GÜMÜŞÇAĞ : ŞİİR

Kullanılan Kaynaklar:

**Cantarella**, Raffaele, *Storia della Letteratura Greca*, Nuova Accademia Editrice, Milano 1962

**Conte, Gian Bagio**, *Latin Literature, a History*, Translated by Joseph B.Solodow, The Jonh

Hopkins University Press, London, 1994.

Çelgin, Güler, ………..

**Erim, Müzehher**, *Latin Edebiyatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1987.

Martialis,

**Michael von Albrecht**, *A History of Roman Literature*, Volume Two, E.J.Brill, New York,

1997

***Oxford Classical Dictionary***, Oxford University Press, Oxford, 1984, 1996, 2012.

**Ovidius**, *Metamorphoses,* Trans.by F.J.Miller, ----------------------------------------------

**Paratore**, Ettore, *La Letteratura Latina dell’Eta Imperiale*, Sansoni/Academia, Milano, 1969

**Riposati**, Benedetto, *Storia della Letteratura Latina*, Societa Editrice Dante Aligieri, Roma,

1973.

**Rose, H.J**., *A Handbook of Greek Literature*, London, 1964.

------------- *A Handbook of Latin Literature*, University Paperbacks, London, 1967.

**Suetonius**, *On İki Caesar’ın Yaşamı*, Çevirenler, F.Telatar, G.Özaktürk, Türk Tarih Kurumu

Yayınları, Ankara, 2008.

Roma edebiyatı gösterdiği gelişime göre şu dönemlere ayrılabilir:

**I-Edebiyat öncesi çağ** : Tam olarak saptanamayan bir tarihten Birinci Kartaca savaşının sonuna dek (İ.Ö. 241 )

**II- Başlangıç çağı (Klasik öncesi çağı ):** İ.Ö. 241 den Sulla’nın ölümüne dek (İ.Ö. 78)

**III- Klasik çağ (Altın Çağ):** Sulla’nın ölümünden Augustus’un ölümüne dek (İ.S. 14) süren bu dönem iki bölümde incelenir:

**Caesar ya da Cicero dönemi**: Sulla’nın ölümünden Caesar’ın (İ.Ö.44) ya da Cicero’nun ölümüne dek (İ.Ö. 43).

**Augustus dönemi:** İ.Ö. 44 ya da 43 ‘ten İ.S. 14’e dek**.**

**IV- İmparatorluk Çağı (Klasik sonrası çağ ya da Gümüş çağ)** İ.S.14’ten İmparator Iustinianus’un hukuk alanında yaptığı yeniliklere dek (İ.S. 550). Bu çağ kendi içinde üçe ayrılabilir.

**İmparatorluğun altın çağı**: Tiberius’tanTraianus’a dek ( İ.S. 14-117)

**İmparatorluğun gümüş çağı**: Hadrianus’tan Antoninusların sonuna dek: (117-192)

**İmparatorluğun düşüş çağı**: 193’ten Corpus iuris Iustiniani’nin yürürlüğe girmesine dek (yaklaşık İ.S. 550)

**V- Hıristiyan edebiyatı:** 2. yüzyıldan 6. yüzyıla dek. 6.- XIII. Yüzyıllarda daha çok yayılarak ve düşünülmeyen gelişmelerle birlikte ilerlemesini sürdürür.

VI- Ortaçağ Latin edebiyatı: Hıristiyan dünyası bu edebiyat sayesinde tüm Avrupa’da kendisini ifade etmeyi sürdürmüştür. XIV. –XVI. Yüzyıllarda kendini kanıtlamıştır.

**VII. Humanistik Latin Edebiyatı**: Günümüze dek.

**Roma Edebiyatının Gümüşçağ Döneminin Tarihsel,**

**Ekonomik ve Kültürel Çerçevesi**

 İç savaşlardan sonra gelen Augustus dönemi barış ve iç huzuru getirmiştir (Pax Romana). Augustus döneminden başlayarak dışarıda toprak ele geçirmek amacıyla çıkılan seferler de gittikçe azalmıştır. İmparatorların pek çoğu Roma imparatorluğunun yeterince büyüdüğünü kabul etmişlerdir. Bununla birlikte dışarıdaki genişleme bu dönem boyunca sürmüştür: Küçük Asya’nın doğusu ve Lycia gibi Britannia, Germania’nın bazı kesimleri, Mauretania (Afrika’nın Cebelitarık Boğazına yakın yerleri) , Thracia imparatorluk topraklarına katılmıştır. İ.S. 100 yılından hemen sonra Roma İmparatorluğu en geniş sınırlarına ulaşmıştır. Traianus (98-138), Dacia’yı, Armenia’yı ve Mesopotmia’yı boyunduruk altına almıştır. Basra Körfezi ile Hazar denizi kıyısındaki yerler ele geçirilememiştir. Bu dönemde ele geçirilen toprakların büyük bir kesimi Yunan ve Roma kültürünün izlerini taşıyacaktır ve birçoğunda da Latin Dili egemen olacaktır.

 Başkent Roma en uzak bölgelere bile çok iyi yollarla bağlanmıştır. Lüks sayılan eşyalar İtalya’ya getirilmiştir; bunlar arasında Hindistan’dan getirilen pahalı taşlar ve Çin ipeği de bulunuyordu. İtalya’da şaraplarını, yağını, terra sigillata ( sigillatus, a, um adorno, ornato di figurini)gibi el yapımı ürünlerini batı eyaletlerine satmıştır. İtalya yarımadası Akdeniz’de gemiyle yapılan ticaretin merkezi durumuna gelmiştir.

Dışarıdan bakıldığında göz kamaştıran bu görüntünün yanı sıra özellikle İtalya’da ekonomik bir çöküş kendini gösteriyordu. Caesar ve Augustus’un toprak dağıtmasına karşın*, Latifundia*’nın (= *vasto proprieta di terreni, grande podere*) yayılması, küçük çiftçinin aleyhine gelişmiş ve gittikçe yaygınlaşmıştı. Orta ve güney İtalya’nın kırsal kesiminde yaşayan halk elindeki toprakları yitirip de yoksullaşınca kentlere gelmiştir. Bu durum kolayca ortadan kaldırılamayacak sıkıntılar yaratmıştır. Bu sıkıntı halka parasız ekmek dağıtmak ve onu eğlendirmek için oyunlar düzenlemekle bile ortadan kaldırılamamıştır. Latifundia’lar büyüse bile, Hellenistik modele dayanan kölelik sisteminin omzuna yüklenmiş ekonomi beklenmedik bir biçimde başarısızlığa uğramıştır. Mal sahibinin araç gerece dikkatlice bakması ve çiftliğin kontrolünü kendisinin yapması başarılı bir tarım politikası için kaçınılmazdır. Sonuç olarak değerli tarım arazileri otlak olarak kullanılıyordu. Çeşitli maddi olanaklarla kölelerde daha çok sorumluluk duygusu yaratma ve bir tür bağımsızlık düşüncesi uyandırma girişimlerinde bulunulmuştur. Küçük toprak parçalarını özgür çiftçilere kiralama yavaş yavaş gelişmeye başlamıştır.

 İmparatorluk gücünü hala İtalya’dan ve Roma’dan alıyordu, ancak bu durum çabuk değişecekti. Yavaş yavaş eyaletler gelişip parlamıştır, çünkü imparatorluk memurlarının belirlediği vergiler hala yeterince ağır olmasına karşın, cumhuriyet döneminin her yıl değişen kamu memurlarının koyduğu vergilere göre daha az keyfiydi ve önceden tahmin edilene yakındı. Eyaletlerin güçlenen ekonomisi yağ ve şarap üretiminde İtalya ile yarışır duruma gelmiştir. Galya’nın ve İspanya’nın seçkin kişileri senatoya girmeye başlamışlardır; bunun belli başlı amaçlarından biri şuydu: Bu seçkin kişilerin varsıllığı Roma’ya aktarılabilirdi. Seneca Apocolocynthosis (Kabaklaşma) adlı yapıtında bu konuya şakayla karışık şöyle değinmiştir: “İmparator Claudius herkese vatandaşlık haklarından yararlanma hakkı vermeden önce tam zamanında ölmüştür.” Bu şakacı söz hor görülen imparatorun ileriyi görme yeteneği ile Roma seçkin sınıfının ileriyi göremeyen insanları arasındaki farkı belirtir. Bu sırada İtalya yeniden canlanıyordu. Yeni senatörlerin kendi eyaletlerini temsil etmesi kaçınılmaz bir duruma gelmişti. Bu durum bu dönem boyunca imparatorluğun batıdaki eyaletleri için oldukça gerçekleşmişti. Doğudaki eyaletler için bu daha sonra gerçekleşecektir.

 Bu eyaletlerin ekonomik bağımsızlığı arttıkça, eyaletler arasındaki ticaret azalmıştır. Bu dönemin sonuna doğru, örneğin Hadrianus döneminde, ekonomik üstünlüğünü yitirmesi üzerine Roma’nın politik ve yazınsal alandaki parlaklığının artık sönmeye başladığı açıkça görülmektedir. Hadrianus’un Hellenizm sevgisi özellikle Roma yazınının yazgısını belirlemiştir. Roma yazınının gerilemeye başlaması tarihi bir gelişmenin sonucudur. Gittikçe etkili olan askeri güçlerdeki İtalya doğumlu erlerin sayısı azalmıştır; İmparatorluğun genişlemesi ile birlikte birçok imparator eyaletlerde seçilmiştir ve Hadrianus’un durumunda olduğu gibi, bu imparatorlar yeterli barış ortamı olmasına karşın, sınır boylarına gidip varlıklarıyla oraları korumak zorunda kalmışlardır. İmparator Hadrianus çeşitli nedenlerle eyaletleri dolaşmıştır: askeri düzenlemeler ve savunma; eyaletler arasındaki yönetim koordinasyonu, eyaletlerin isteklerini, kendisini onların ortak sembolü olarak gösterip, öğrenmek ve yönlendirmek ihtiyacı; eyaletlerdeki, özellikle de Hellen kültürünün izlerini taşıyan bölgelerdeki durumu gözlemlemek için içinde duyduğu istek. İ.S.1.yüzyılda bu tür gelişmeler ortaya çıkmaya başlamıştı. İmparatorun kendisi tarafından hazırlanıp gerçekleştirilen askeri seferler kısa sürmekteydi ve kimi zaman planlanmış kısa bir geziyi andırıyordu. Nero’nun Domus Aurea’sı[[1]](#footnote-1) ve Domitianus’un sarayı gibi çok büyük boyutlardaki yapılar yedi tepeli Roma’nın hala imparatorluğun inşaat sanayiinde merkez olduğunu kanıtlıyordu. Domitianus’un sarayı ile boy ölçüşebilecek ya da onu geçecek bir yapı daha sonra Roma’da değil de İstanbul’da yapılacaktı: Ayasofya

Böyle bir tarihi ve sosyal çerçeve içinde İmparatorluk ya da Gümüş çağ dediğimiz dönem Roma’da ve Roma’nın dışındaki yaşamda büyük politik, sosyal, dini ve kültürel değişimler ve unutulmaz olaylarla dolu olarak 5 yüzyıl sürmüştür. Augustus’un ölümüyle imparatorluğun politik organizasyonu bozulmaya başlamıştır, oysa Augustus bu imparatorluğu 40 yıl boyunca bilgelik ve alçak gönüllülükle yönetmişti. Her karışıklık döneminden sonra yeni düzenlemeler yapılmıştır, bu karışıklıkların tohumları çok büyük olan imparatorluğun içinde, hatta cumhuriyetin son döneminin acı dolu olaylarında aranmalıdır.

 İmparatorların tahta peşpeşe zorla çıkmaları imparatorluk ve yönetimle ilgili çok ağır sorunlar doğurmuştu, bir yandan imparatorların zorbalığı ve Principatus, senatorler partisi, yönetici sınıf ve işçiler arasındaki mücadele açıkça ortaya çıkmıştır, öte yandan da kişilerde princeps’e ve devlet düzenine karşı duyulan güvensizliği gittikçe derinleştirmiştir. Genel bir memnuniyetsizlik tüm sosyal sınıflar arasında gitgide yayılıyordu, baskıcı yasaların sertliği korku saçıyordu: *proscriptio*’lar, toplu kıyımlar, sürgünler kuşku uyandıran, dik kafalı ya da *princeps*’in gücüne başkaldıran yurttaşların yakasına yapışıyordu, çamur atma ve yaltaklanma, onur dolu yüksek görevler için prestij ve başarı silahı olarak kullanılıyordu. Sarayın ve üst tabaka yurttaşlarının, özellikle de senatörlerin alışkanlıklarında aşırıya kaçmalarının kışkırttığı kamusal ve kişisel bozulma toplumun her tabakasında kendini gösteriyordu. Artık senatörler kendi çıkarlarından başka bir şey düşünmez olmuşlardı ve Caesar’ların isteklerinin tam bir kölesi durumuna gelmişlerdi. Koca imparatorluk antik dünyaya damgasını vurduktan ve halklara yasalarını kabul ettirdikten sonra, yıkıma doğru gidiyordu. Etik, politik ve düşünsel değerlerinden yoksun kalınca, yeni hıristiyanlık uygarlığına boyun eğmiştir.

 EDEBİYATIN ORTAYA ÇIKIŞ KOŞULLARI

 Senatonun ve cumhuriyet yönetiminin kamu görevlilerinin rolleri değişmiştir. Karşı koyanların cezalandırılması, senatodaki eski aileleri temsil edenlerin sayısını azaltmıştır. Özellikle praetorluk muhafız alayından olan askeri önderlerin saraydaki nufuzları artmıştır. Cumhuriyetçi görüntü korunurken, bunun arkasında imparatorluk memurları ortaya çıkmıştır, bu kesimde aristokrat senatörler değil, azatlılar yönetici olarak bile yer alıyorlardı.

 Hem edebiyatta hem de senatoda İtalyan soylularının temsilcileri gittikçe azalmaktaydı; öte yandan da eyalet temsilcilerinin sayıları artmıştır. Plinius’lar gibi Padus ırmağının kuzeyinden gelen ve halâ önemini korumakta olan edebiyatçılardan başka bir dizi yerli Hispanialı ortaya çıktı. Bunların en önemlileri baba-oğul Senacalar, Lucanus, Columella, Quintilianus ve Martialis’tir. Bunların ardından Taianus ve Hadrianus gibi imparatorlar da buradan çıkmıştır. Kuzey Afrika ve öbür eyaletler Hispanya’yı bu yolda izlemişlerdir. Şunun belirtilmesi gerekir: Latin Edebiyatına eyaletlerden gelen kişilerin egemen olması, Roma özelliklerinin kaybı demek değildir. Çünkü gelenekler saf biçimiyle merkezden çok sınırlarda yaşamaktadır. Roma ise her zaman büyük değişikliklere açık olmuştur. Böylece Hispanialıların gelişi yabancılara özgü özelliklerin içeriye sızmasından çok Roma kültürünün canlanmasını sağlamışlardır.

 Bazı yazarlar kendi paralarıyla yaşıyorlardı, Senecalar ve Lucanus maddi bakımdan bağımsızdılar. Oysa Petronius ve Quintilianus’u imparator desteklemiştir. Statius ve Martialis gibi yazarlar özel koruyucuların desteğinden yararlanmışlardır.

 Kimi imparatorların edebiyatın gelişmesi üzerindeki etkisi edebiyatçıların bu dönemi alt gruplara ayırmasına olasılık tanır.

 Tiberius çağı başlangıçta bir durgunluğa yol açmıştır. Çünkü bu imparator, aynı zamanda politikada da üvey babasının işini sürdüren sadık bir mirasçı olarak görüldü. Bununla beraber bazı yeni eğilimler vardı; başlangıçta olumsuz bir durum ortaya çıkmıştır: Vergilius’un ve Livius’un büyük yapıtları rakipsiz kaldı. Biçem alanında kısalığa eğilim dikkate değer bir biçimde açığa çıkmıştır. Velleius Paterculus bir Roma tarihi yazdı, Valerius Maximus kısa *exempla* dizisi oluşturdu. Şiirde de kısalık görüldü. Phaedrus’un *Fabulae* adlı yapıtları Roma edebiyatında bir yenilik oluşturdu.

Düzyazı, Augustus dönemi retorik düzyazısına paralel olarak gelişme gösterdi. Stilistik olarak Velleius, Livius ile Seneca arasında bir yerde bulunmaktadır. Aynısı şiir konusunda da söylenebilir: Albinovanus Pedo Augustus dönemi yazarlarının açık seçik uslubuyla Valerius Flaccus’un anlaşılmayan ve kendine özgü üslubu arasında orta bir yol tutmuştur.

Politik değişiklikler konularda farklı bir arayışa ve edebiyat türlerinde değişikliğe neden olmuştur. Politik konular tehlikeli olduğu sürece, dolaylı yollardan eleştiri Aesop masallarında yeni bir şiir türü yaratmıştır Aynı neden yüzünden destan kendini devletten uzaklaştırmıştır. O zamana dek Romalıların önem vermedikleri doğa bilimi onun yerini gözle görülür bir biçimde almıştır; evreni ilgilendiren bir konu politika kadar tehlikeli değildir. Ovidius M*etamorphoses* adlı yapıtıyla bu konunun habercisi olmuştur. Geç Augustus ve erken Tiberius dönemlerinde Manilius *Astronomica* adlı yapıtını kaleme almıştır. Germanicus ise benzer bir yapıt ortaya koymuştur. Son olarak Cicero’nun savunduğu ve imparatorluk yönetimi altında çekiciliğini yitiren *vita activa’* dan beri zaman bu konu için uygundu. Yüzyıllar boyunca filozoflar insan yaşamının gerçek amacı olarak düşünmeyi ve göğü gözlemlemeyi övmüşlerdir; Ovidius için bu etkinlikler insanı yere bakan hayvanlardan ayırıcı bir özellikti (Met. 1.84-86):

.........pronaque cum spectent animalia cetera terram

 os homini sublime dedit caelumque videre 85

 iussit et erectos ad sidera tollere vultus:

(öbür yaratıklar eğilmişken öne ve bakarken yere,

 yukarı bakan bir yüz verdi insana ve ‘gökyüzüne

 bak’ dedi, ayakta duran insanın yüzünü yıldızlara

kaldırmasını buyurdu.)

Manilius ‘göğe bakmayı’ noktası virgülüne yerine getirdi ve kendini astronomiye adadı. Gökyüzüne duyulan ilgi Roma’da yeni değildi. Caesar’ın takvime getirdiği yenilik ve Augustus’un devasa güneş saati bilinmektedir; Tiberius’un yönetimi sırasında, bu tür çalışmalar imparatorların zevkine uygun olarak astrolojik bir renk kazanmıştır. Doğa bilimine duyulan sevgi sürecektir ve izleri düzyazıda da kendini gösterecektir: Seneca’nın *Naturales Quaestiones* ve Yaşlı Plinius’un *Naturalis Historia* adlı yapıtları kısa bir zaman sonrasına aittir.

 Roma edebiyatının Caligula’ya teşekkür borcu vardır, Caligula yönetimi sırasında daha önce yasaklanmış olan tarihi yapıtların yayınlanmasına izin vermiştir. T.Labienus, Cremutius Cordus, Cassius Severus çeşitli cezalara çarptırılmış yapıtları yakılmıştı. Aynı zamanda hem Yunan hitabeti hem de şiir alanında Roma dışında yarışmalar (*agones*) düzenlemiştir. Caligula’nın kendisi yazar değildi, ama hatip olarak parlamak istemiş ve bu alandaki herhangi bir rakibe katlanamamıştır. Bu kıskançlığı yüzünden Seneca’nın hitabetten felsefeye yönelmesine neden olmuştur ve istemeden onun gerçek alanını bulmasına yardım etmiştir. Caligula’nın kendini kanıtlamış yazarlar hakkındaki yargıları saygısızlık doluydu, hatta geleneklere karşı çıkmaktaydı: onun düşüncesine göre Vergilius ne yetenekli ne de zekidir. Livius’un ağzı kalabalıktır ve doğru bilgi vermez (Suet., Cal. 34. 2). İnsanları sözlerine göre değerlendirirdi, böylece retorik konuşmalarını samimiyetsiz bulurdu, bununla beraber, tiranlıkta ceza görmeden gerçeği söyleyebilecek tek kişinin tiran olduğunun farkında değildi., *Brevitas diligentia, doctrina* gibi birkaç ölçüsü stoacılığa ve Attike biçemine yakın olduğu halde, önyargısız olması ve ingenium anlayışı Nero döneminin temellerini attı. Bununla birlikte Caligula modern biçemin hatalarını da fark etmiştir. Bu deli adam mantıklı bir biçimde gününün edebi yaşamını eleştirmiştir: Bir yandan klasik örneklerin körü körüne taklidi, gerçeği feda etme pahasına biçimciliğe tapım; öte yandan da biçimin yok olma tehlikesi.

 Caligula’nın ardılı Claudius *magis inepte quam ineleganter* (gösterişsiz olmaktan çok uygunsuz) yazdı (suet.Claud.41), yani sade sözcükler kullandı, aşırı abartılmış biçemden kaçındı, her şeyi kendi zamanında ve o günün sanat alanında olduğu gibi doğal biçiminde bırakmayı yeğledi. Edebi yaşamı yönetebilmek için, bürokrasinin icatçısı Claudius, bir azatlı için *a studiis* (edebi çalışmalarla ilgilenen sekreter) diye adlandırılan bir makam oluşturdu. Alfabenin harf sayısını arttırmak için yaptığı girişimler uzun süreli olmadı. Onun zamanındaki yazarlar kısmen Nero zamanındaki yazarların aynısıydı. Bununla birlikte Claudius ideal olarak düşündüğü Attike biçemi kendisinden sonra gelen imparatorun yönetimi sırasında hakim olacak edebi eğilimlere tam bir kontrast oluşturuyordu.

 Yukarıda adı geçen imparatorlar şiire düşman olmaları yüzünden düzyazı taraftarı gibi görünmelerine karşın, Nero bir ozan olarak tahta oturdu. Bununla birlikte düzyazı konuşmalarının kaleme alınması için bir hocaya gereksinim duydu. Kendisinden önceki imparatorlar zamanında edebiyatın duraklaması şimdi yeni bir gelişmeye doğru yöneldi.

 Nero Troica adlı yapıtını kendi adına (Neroniana) ya da beş yılda bir düzenlenen (quinquennalia) İ.S.65 yılındaki oyunlarda ezbere okumuştur. Bu oyunları 60 yılında kendisi başlatmıştı. Trajik bir aktör, şarkıcı ve kitara çalan oyuncu olarak sahneye de çıkmıştır. Bununla birlikte imparatorun şiire karşı duyduğu aşkın karanlık bir yanı vardı. Lucanus ve Curtius Montanus gibi ozanlar onun kıskançlığına katlanmak zorunda kalmışlardır. Ona gülenleri aşırı bir biçimde cezalandırmamıştır (Suet. Nero, 39); sürgün cezasının verildiği örnekler de vardı. Ancak Piso tertibinden sonra, imparator daha acımasız olmuştur. Seneca intihar etmeye zorlanmıştır. Persius’un hocası Verginius Flavus ve stoacı C.Musonius Rufus sürgüne gitmiştir. Cato Uticensis’in yaşamını kaleme almış olan P.Thrasea Paetus aynı neden yüzünden yaşamını yitirmiştir.

 Nero dönemi canlılık doludur. Genç imparator Augustus’un başlattığı Apollo kültünü sürdürmüş, hatta abartmıştır; kendisinin güneş tanrısı olduğunu düşünmüş ve yeni Apollo olarak sahneye çıkmıştır. Müzik onun gerçek hobisi değildi; ama Apollo müzik tanrısı olduğu için, Apollo’ya benzemek adına onun müziğinin de kral kavramının bir parçası olması gerektiğini düşünmüştür. Bir prense yakışır davranışları içeren felsefi bir el kitabı olan Seneca’nın *de Clementia* adlı yapıtı Nero ile ilgili büyük beklentilerin bir göstergesiydi; aynı zamanda Seneca’nın yaşlı Augustus’un hoşgörüsünü taklit edilecek bir örnek olarak genç önderin gözü önüne yerleştirmek için uğraştığını da gösterir: eğer Nero gençliğinde bu hoşgörüyü kazanmış olsaydı, Augustus’u geçerdi. Lucanus, abartılı bir biçimde iç savaşların dehşetini *felix culpa* (sonucu mutlu biten hata) diye bağırarak açıkladığı zaman, beklentilerle gerçek arasındaki fark, daha çok ortaya çıkmıştır. Bu iç savaşlar Nero’nun başa geçmesine yol açmıştır. Nero’dan çok büyük beklentiler vardı ve başlangıçta Nero halkın insan kılığındaki bir tanrıdan ya da güneş tanrısı bir kraldan beklentilerini yerine getirecek gibi görünüyordu ve aynı zamanda senatonun da stoik eğitimden büyük bir zevk almış olan bilgili bir yöneticiden beklediklerini de yerine getirecekmiş gibi göründü.

 Yöneticinin genç olması çağın ruhuna uyum sağlamıştır. Lucanus ve Persius gibi genç yetenekler hayranlık uyandırmışlardır. Ingenium’a çok değer verildi, bu nedenden dolayı da Ovidius’un etkisi güçlü oldu. Лερί ύψους ‘un yazarı Longinus (Peri hypsus: önemli şeyler hakkında) tüm büyük edebiyatların doğmasına neden olan aklın (ingenium) büyüklüğünü vurgulayarak o zamanın koşullarına uygun düşmüştür. Bir ölçüde daha önce ender görülen bir şey de şuydu: Roma halkı yaratıcı zekayı takdir etmeye ve yaratıcılığın hatırı için kendisini bir kez daha gelenekselliğin yükünden kurtarmaya hazırdı. Seneca Cicero’yu geçmeye çalışmıştır. Yazarlar geçmişin önünde bir köle gibi durmamışlar ve geçmişi tartışıp aksak yanlarını eleştirmişlerdir. Lucanus epik şiiri kökünden modernize etti. Geçmişin epik yapıtlarında görülen tanrı egemenliğine son verdi. Mimaride de önemli ilerlemeler görüldü: Bunun iki örneği Domus Transitoria ve Domus Aurea’dır. Duvar sanatı da yeni gelişmeler gösterdi: Dördüncü stil. Zihinsel çalışmalarla dolu göz kamaştırıcı bu dönem zaman zaman barok çağıyla karşılaştırılır, bununla birlikte Nero döneminin Roma’sı daha yenilikçiydi, geleneğe daha az bağlıydı, 17.yüzyıl Avrupası ile karşılaştırıldığında kendini dine daha az vermişti. Sanatçıların koruyucusu olarak imparatorun önemi küçümsenmemelidir, bununla birlikte Nero edebi girişimlerde başrolü oynamamıştır, çünkü imparator verimli bir dönemin değersiz bir parçasıydı.

 Sade bir insan olan Vespasianus’un kurduğu Flavianus hanedanının yönetimi sırasında daha ölçülü bir ruh geçerli olmuştur. Devlet tarafından atanan ilk retorik öğretmeni olan Quintilianus ılımlı bir klasizmi temsil etmiştir. Bu durum düzyazı (genç Plinius) ve şiirde (Silius Italicus) çabucak ortaya çıkıp kendini kanıtlayacaktır. Martialis ve Statius şimdiye değin küçümsenen epigram ve ancak özel ortamlarda okunabilecek bazı şiir türlerini geliştirip en ideal biçimlerine sokmuşlardır.

 Nerva ve Traianus dönemlerinde çok büyük kültürel başarılar ortaya konmuştur. Nero gibi Domitianus’un da edebiyat tutkusu vardı ve bu alanda yarışan bir yönetici olmuştur. Ludi Capitolini’nin düzenlenip yerleşmesi bunun bir örneğidir. Çalışkan senatörlerden oluşan yeni sosyal sınıf ve tutkulu, titiz bir imparator sayesinde Roma kenti, Roma kültürel kimliğinin merkezi olduğunu duyumsamıştır; bu kültürel kimlik orta sınıfın sertliği ile imparatorluğun büyüklüğü arasında ortaya çıkmıştır.

 Nerva ile Traianus yönetimi altındaki rahatlama dönemi tarihçi Tacitus ile satura yazarı Iuvenalis’in bazı ifade özgürlüklerine izin vermiştir. Geçmişe bakıldığında Domitianus dönemi karanlık bir dönem olarak ortaya çıkar, bununla beraber pek çok yazar kariyerini ve erken elde ettikleri başarıyı bu çağa borçludur. Roma imparatorluğu en geniş sınırlarına Traianus zamanında ulaşmıştır; Roma sanatı yüksek bir yüksek bir noktaya çıkmıştır ve tarih yazımı Tacitus’la birlikte doruğa çıkmıştır. Edebiyatın gelişiminde daha önceki dönemlerle karşılaştırıldığında Traianus zamanı herkesçe kabul edildiği gibi epik, hatta şiir biçiminde henüz kendi ifadesini oluşturmamıştı. Plinius’un Panegyricus’u insanlığın çok yüceltilmiş mutlu yüzyılının düzyazıya benzeyen başlangıcıdır, bu dönem Tacitus’un ölümünden sonra Latin edebiyatı alanında genellikle verimsiz dönemler arasında değerlendirilmelidir.

 Flavius’lar zamanında özel korumacılığın ilki Statius’un Silvae adlı yapıtında ve Martialis’in Epigramlarında kendini gösterir. Cliens olmanın güvenilmez durumu kendini Iuvenalis’in saturalarında olduğu gibi kendini göstermiştir, oysa koruyucu efendinin olumlu yanları Plinius’un mektuplarında açıktır. Çağdaş Latin yazarları arasında koruyucu efendiliğin ortadan kalkması ve imparatorların ilgisinin azalması Roma yazınında krize yol açmıştır.

 Latin ve Yunan Edebiyatı

 Yunan biçimlerinin Roma edebiyatına girmesi Augustus zamanında tamamlanmıştır. İmparatorluk döneminde yazarlar Romalıların özel politik ve yazınsal başarılarının bilincindeydiler ve Yunanlıların karşısında gittikçe artan bir özgüven sergilemişlerdir.

 Romalı yazarlar görevleri hakkında ne düşünmüşlerdir? Roma yazınsal geleneği denebilecek ne vardır? Bu kesin olarak Cicero’nun, Vergilius’un, Sallustius’un ya da Livius’un çalışmalarından sonra belirginlik kazanmıştır. Yine yalnız bu yazarların zamanından sonra yazınsal gelişme yerli gelenek üzerine kurulabilmiştir. Böylece Ovidius kendisini dört *elegeia* ozanının sonuncusu olarak görmüştür. Persius ve Iuvenalis Lucilius’un ve Horatius’un ortaya koydukları örnekler sayesinde yazabilmişlerdir. Lucanus ise epik bir ozan olarak Vergilius’a yetişmeye çalışmış, ama onun gölgesinde kalmıştır. Bu işi yaparken de büyük ölçüde Ovidius’tan yararlanmıştır. Valerius, Statius ve Silius Italicus vergilius’a benzemeye çalışmışlardır. Bununla birlikte bu kural özellikle geçerli değildir, çünkü buna ek olarak Yunan yazını da çok yakın bir esin kaynağı olarak süregelmiştir. Bu ana dek Romalılar iki geleneği izlemişlerdir ve bunların kültürel gelişiminin tipik özelliği, yerli yazarların onların ilk tercihi olmamasıdır.

 Artık yazına bir geleneksellik verme zamanı gelmişti. Greko-Romen kültürünün çift dilli olma özelliği kendini Latince ve Yunancadan oluşan çift kanatlı kütüphanelerde sergilemiştir. Bu durum yine kendini Domitianus zamanındaki yarışmalarda Yunan ve Latin ozanlarının birlikte yarışmalarından da anlaşılır. İki geleneğin bilinçliliği Latince büyük epik şiirlerin doğmasına katkıda bulunmuştur. Bu şiirler Greko-Romen sentezinin tamamlanmasını sağlamıştır. Bu öyle bir sentezdir ki, tarihi bir anda gereksinim duyulmuştur

Tacitus ve Iuvenalis’e dek Latin yazarları Yunan çağdaşlarını gölgede bırakmışlardır. Birinci sınıf bir yazar olan Plutarkhos ile Yunan edebiyatının Rönesans’ı başlamıştır ve Hadrianus’un zamanında başlayarak Yunan edebiyatı Roma kentinde bile öne geçmiştir.

1. Altın Ev: Nero’nun, İ.S.64 yılındaki yangından sonra inşa edilmiş, çok fazla para harcanarak yapılması ve aşırı derecede süslü olmasıyla bilinen evi (Suet. *Ner*.31; Tac. *Ann.* 15, 42). Nero özellikle Roma’nın ortasında çok geniş bir yeri imparatorluğa ait bir parka çevirmekle kınanmıştır; bu parkın içinde Palatium tepesinden yapay bir gölün çevresindeki Oppius (Esquilinum tepesinin iki yükseltisinden biri) ve Caelium (Roma’nın yedi tepesinden en güney doğuda olanı) tepesine dek uzanan kır manzaralı bahçelerin içine serpiştirilmiş tek tek evler vardı. Eve, Nero’nun kocaman bronzdan bir yontusunun yerleştirildiği sütunlu bir girişle yeni Via Sacra boyunca ilerlenerek Forum tarafından giriliyordu. Palatium ve Esquilinum tepelerinde var olan imparatorluk mallarına çok görkemli yapılar eklenmişti. [↑](#footnote-ref-1)