**Dördüncü Hafta**

 DESTAN
 LUCANUS

M.Annaeus Lucanus 3 Kasım 39’da İspanya’nın Corduba kentinde doğmuştur. Babası M.Annaeus Mela filozof Seneca’nın erkek kardeşidir. 40 yılında 7 aylıkken ailesiyle birlikte Roma'ya gelmiş ve eğitimine burada başlamıştır. Erken yaşta şiir ve retorik konusundaki yetenekleriyle göze batmıştır. Öğretmenlerinden biri olan Stoik Annaeus Cornutus’un okulunda şiirlerine hayran olduğu Persius ile karşılaşmıştır. Eğitimini tamamlamak için gittiği Atina’dan Nero’nun çağırması üzerine dönmüş ve saraya atanmıştır. Yasanın öngördüğü yaştan daha önce *quaestor* olmuş, ayrıca *augur*’ların *collegium*’una girmiştir. Bir süre imparator ile iyi ilişkilerini sürdürmüştür. 60 yılında Neronia festivalinde önderi öven *Laudes* adlı yapıtıyla adını duyurmuştur. Elimize geçmeyen çalışmalarından sonra, *Pharsalia*’nın ilk üç kitabını yayınlamıştır. Bundan sonra bilmediğimiz nedenlerden imparatorla arası açılmıştır. Eskiçağdaki kaynaklara göre yeteneğini kıskanan imparator onun çalışmalarını yayınlamasını ve forumdaki mahkeme davalarında görev almasını yasaklamıştır. Lucanus’un, dizelerinde özlem duyulan bir cumhuriyeti açıkça belirtmesi Nero’nun pek hoşuna gitmemiş olabilir. İmparatorla arası açılan ve saraydan kovulan Lucanus, Piso tertibine katılmıştır. Bu tertip ortaya çıkarılınca suç ortaklarının, hatta annesinin bile adını vermiştir. Pek çokları gibi imparator ona da kendisini öldürmesini buyurmuştur. 30 Nisan 65 de, daha 26 yaşındayken imparatorun buyruğuna uyup damarlarını keserek kendisini öldürmüştür. Karısı Polla Argentaria onun anısını hep yaşatmıştır.

Başyapıtı *Bellum Civile* ya da *Pharsalia* günümüze ulaşmıştır*. Bellum Civile* adı eskiçağdaki biyografilerden ve el yazmalarından elde edilmiştir. Lucanus ise yapıtından 9.kitap 985. dizesinde *Pharsalia* diye söz etmektedir. Caesar ile Pompeius arasındaki iç savaşta kazanan tarafı belirleyen savaşın yapıldığı yer olan Pharsalus’tan yola çıkarak yapıtına bu adı vermiştir. On kitaptan oluşan yapıt 8060 hexameter dizesinden oluşmuştur. Yazarın ölümü yüzünden tamamlanamamıştır. Öbürlerinden daha kısa olan 10. kitap birdenbire kesilmiştir. İlk üç kitabını ilk Neronia festivalinden sonra yayınlamıştır, tüm yapıtın ise yaklaşık olarak 59 ile 65 yılları arasında ortaya çıktığı söylenebilir. Amcası Seneca’nın 62 ve 63 yıllarında yazdığı *Naturales Quaestiones* adlı yapıtıyla ilk kitaplarının arasında bulunan benzerlikler amcayla yeğen arasındaki tartışmaları yansıttığını akla getirmektedir. Kimi araştırmacıların 10 kitabı 8 ay gibi kısa bir sürede yazdığına ilişkin öne sürülen savlar eski Roma’daki bir destan yazarı için düşünülemeyecek bir şeydir.

Pharsalia’dan önceki yapıtlarının adları ve bazılarından tek tük dizeler günümüze ulaşmıştır. Troia savaşı üzerine bir şiir olan *Iliacon*; yer altı dünyasına inişi konu alan *Catachthonion*; *de incendio urbis*; yarım kalmış bir trajedi olan *Medea*; *Saturnalia*; çeşitli türden şiirlerin yer aldığı *Silvae*’dan on kitap çeşitli türlerde şiirlerden oluşan bir kolleksiyondur; *Laudes Neronis*; epigramlar, pandomim metinleri, ve *declamatio*’lar.

Kaynakları: Lucanus hakkında Eskiçağda yazılmış biografilerden birini Suetonius, *de Poetis* adlı yapıtında kaleme almıştır; öbürünü Vacca’nın yazdığı düşünülmüştür; üçüncüsü ve daha kısası *Codex Vossianus II* de yer alır ve yazarı belli değildir. Öbür kaynaklar da şunlardır: Persius hakkında yazılmış bir kitap; Tacitus’un *Annales*’inin Piso tertibini anlattığı 15. kitabı; Lucanus hakkında yazılmış uzunca bir övgü. Ayrıca Ortaçağ’dan kalma çok sayıda önemli yorum notları vardır, bunların pek çoğu Eskiçağ’ın geç dönemlerine aittir.

*Pharsalia*

1.kitap: Konu açıklandıktan, Nero’ya adandıktan, savaşın çıkış nedenleri sıralandıktan ve Pompeius ile Caesar’ın portreleri çizildikten sonra, Rubico ırmağının nasıl geçildiği anlatılır. Ardından askeri güçlerin kataloğu, Pompeius ve Roma halkının paniğe kapılması gelir. Son olarak da mucizeler ve kehanetler anlatılmıştır.

2.kitap:Romalılar Marius ile Sulla arasındaki iç savaşı anımsadıklarında yakınırlar ve Caesar ile Pompeius arasındaki savaşın çok daha korkunç olacağını anlarlar. Brutus ve Cato geceleyin bir tartışmaya tutuşurlar; galip gelen kişinin kesin egemenliği ile sonuçlanacak bir savaştan uzak durmanın doğru olup olmadığını, ya da Pompeius’u etkilemek amacıyla onun yanına geçmenin uygun olup olmadığını birbirlerine sorarlar. Cato Brutus’u ikinci seçenek için ikna eder. Caesar’ın lejyonlarının baskısı altında Pompeius İtalya’dan kaçar.

3.Kitap: Pompeius yolda Caesar’ın kızı olan eski karısı Iulia’nın hayalini rüyasında görür, Iulia onu korkunç kehanetlerle tehdit etmektedir. Caesar Roma’ya girer ve devlet hazinesine el koyar. Pompeius büyük ölçüde doğudaki müttefiklerini toplar, Lucanus bunlar hakkında, Ilias’taki gemilerin katoloğuna benzeyen geniş bir liste verir. Savaşın yeri, Caesar’ın kuşattığı Marsilia’ya doğru kayar. Marsilia halkı ile Caesar’ın ordusu arasında bir deniz savaşı çıkar.

4.kitap: Bu kitap Caesar’ın Hispania’daki eylemlerini, Pompeius’un kahramanlığını, küçük bir grubun başında pek çok düşmanın saldırısını uzak tutan Vulteius’u ve Caesar’ın Numidia güçleri tarafından yenilgiye uğratılan genç yandaşı Curio’nun Afrika’da ölmesini anlatır.

5.kitap: Senato Roma’dan uzakta Epirus’ta toplanır. Pompeius yanlısı Appius Delphoi’daki kehanete danışmaya gider, ancak yanıt belirsizdir. Caesar çıkan bir ayaklanmayı bastırdıktan sonra, güçlerini Epirus’a geçirir. Ordunun geri kalan kesimiyle onu yavaş yavaş izleyen Antonius’un gecikmesi canını sıkınca, i kılık değiştirerek deniz küçük bir kayıkla geçip ona katılmaya çalışır, ama sert bir fırtına onu karaya gerisin geri sürükler, Pompeius karısı Cornelia’yı Lesbos adasında bırakır ve her ikisi de ayrılmak zorunda kalmalarına üzülür.

6.kitap: Pompeius ordusuyla birlikte Drrrhacium’da sıkıştırılıp kuşatılmıştır. Caesar yanlısı Scaeva kahramanca işler başarır. Pompeius’un ve Caesar’ın orduları, sonuç belirleyici savaşın yapılacağı Thessalia’ya ulaşırlar. Pompeius’un oğullarından Sextus büyücü Ericthon’a danışmaya gider, büyücü kadın ölülerle haberleşerek fala bakma sahnesi sunar; büyü sanatını kullanarak savaşta ölmüş bir askeri yaşama döndürür, bu asker Sextus’a onu, ailesini, ve tüm Roma politik düzenini bekleyen yıkımı açıklar.

7.kitap: Pompeius düşünde eskiden kutladığı utku törenlerini görür. Bir savaş meclisinde savaştan uzak durmayı önerir, ama Cicero da içlerinde olmak üzere yandaşlarına yenik düşer. Pharsalus savaşının bir kesimi olarak Caesar ve Pompeius askeri güçlerine seslenirler. Savaş yapılır ve Caesar üstün gelir, Nero’nun atası, pompeius yanlısı Domitius Ahenobarbus, kahramanca ölür. Pompeius kaçar. Caesar ölen D.Ahenobarbus’u cenaze töreni onurlarından yoksun bırakır. Gece boyunca acıklı hayaller onu uykusunda rahatsız eder.

8.kitap: Pompeius Lesbos adasında Cornelia ile yeniden bir araya gelince, adamlarına Parthların yardımıyla savaşı sürdürmeyi önerir, ama bu öneri Lentulus’un sert konuşmasından sonra geri çevrilir. Sonra Pompeius sığınma amacıyla Mısır2a gider kral Ptolemaios çevresindekilerin de önerisiyle Mısır2a gelen pompeius2u öldürdür. Pompeius’un başsız bedeni kıyıda kalmıştır, Cordus diye biri Pompeius’u sade bir törenle gömer.

9. kitap: Pompeius’un ölümünden sonra, Cato geri kalan cumhuriyet ordusunun komutasını üstlenir, kum fırtınaları ve yılanları da içine alanher türlü tehlikeyle karşılaşarak Libya çölünü geçer. Ammon’un kehanetine başvurmayı reddeder. Geleceğin bilinmesi erdemli birinin düşüncelerini değiştiremez. Caesar Troia yıkıntılarını gördükten sonra, Mısır’a gider, orada Pompeius’un başı kendisine sunulur; rakibinin korkunç ölümüne üzülmüş gibi yapar.

10. kitap: Caesar İskenderiye’de Büyük İskenderin mezarını ziyaret eder. Cleopatra’nın da hazır bulunduğu göekemli bir şölen düzenler. Burada Mısırlı rahip Achoreus ile Nil nehrinin kaynakları hakkında uzun bir tartışma yer alır. İskenderiyeliler Caesar’a karşı ayaklanırlar. Bu noktada şiir birdenbire kesilir.