Yedinci hafta

STATİUS

Publius Papinius Statius İ.S.40 ile 50 arasında Napoli’de doğmuştur. Bir öğretmen çocuğudur. Genç bir ozan olarak Roma’daki recitatio’larda ve şiir yarışmalarında başarı kazanmıştır. Özel yaşamı hakkında elimizde fazla bilgi yoktur. Claudia adında, ilk kocasından bir kızı olan dul bir kadınla çok genç denmeyecek bir yaşta evlenmiştir. Çocukları olmamıştır; ama Statius’un evlat edindiği küçük bir oğlan çocuğu da genç yaşta ölmüştür. Yazınsal değeri olan yapıtlarından çok pandomim oyunları için yazdığı metinlerle para kazanmaya çalışmıştır. Domitianus’un koruduğu biri olarak yaşamının son yıllarında birtakım başarısızlıklara uğramıştır. Napoliye döndükten sonra imparatordan kısa bir süre önce,- belki de 96 da ölmüştür.

Varsıl bir amatör ozan değil, profesyonel bir ozandır. Babası için yazdığı uzun bir ağıtta, atalarının özgür doğduğunu ve bir takım ayrıcalıkları olduğunu vurgulayarak ailesinin maddi bakımdan sıkıntı çektiğini anlatır (Silvae, 5.3.109-10, 115-17). Öğretmen çocuğu olarak her zaman kendi yeteneğiyle yolunu çizmek zorundaydı. Napoli kentinin ileri gelenleri çocuklarını yazın ve öbür sanatlar için yaşlı Papini,us2un yanına yollarlardı (Silvae, 5, 3, 146ff, 176ff). Bu çevrede kurulan yakın ilişkiler,Roma’da saygı kazanırken ve birinin mesleğiyle ilgili iş vermesini beklerken, Statius’a yardımcı olmuştur. Babasının şiirde ona yol göstermesine çok şey borçludur(5.3.209ff); babası oğlunu kendi izinden giderek ilkin kendi kentinde sonra da Roma’da şiir yarışmalarına girmesi için yüreklendirmiştir. Bu yolla elde ettiği çelenkler çok değerlidir: bu sayede güçlü patronusları etkilemişlerdir.

Yapıtları üç bölümde ele alınabilir:ilk gruba Capitolium’da hiç ödül kazanmamış, ancak Alba’daki küçük bir yarışmada ödül kazanan, Domitianus’un başarılarını ve Germen seferini anlattığı şiiri. Bundan yalnızca dört dize günümüze ulaşmıştır, bu dört dize ise Valla’nın scholia’sında korunmuştur; bu gruba pandomim oyunları için yazdığı şiirler de girebilir. Bunlardan Agave adı günümüze ulaşmıştır. İkinci grubu çeşitli ölçülerle yazılmış beş kitaplık *Silvae* oluşturur; çoğunluğu hexameter ile dört tanesi hendecasyllabum ile iki tanesi de lirik vezinle yazılmıştır.92 yılından başlayarak yayınlanmıştır. Üçüncü grup ise Hexameterle yazılmış iki destandan oluşur. Thebais ve yalnızca birinci kitabı ve ikincisinin başı olan yarım kalmış Akkilleis.

Kaynaklar: Silvae Statius’un sosyal çevresi, yaşamı ve kişisel ilişkileri üzerine çok değerli gözlemlemeler sağlar. Iuvenalis’in tanıklığı Thebais adlı yapıtın recitatioları ve pandomim için yazılmış metnin ticari komposizyonu (Iunenalis, 7, 82) hakkında yardımcı bilgiler verir. Thebais hakkındaki geç dönem scholia’ları günümüze ulaşmıştır, bu scholia’lar Lactantius Placidus2a aittir.

**SILVAE**

Flavianus döneminde yazılan 3 epik şiir karşılaştırıldığında Statius’un Silvae adlı yapıtı öne çıkar. Silvae epik değildir ve hem dönemin zevkine sıkı sıkıya bağlıdır hem de orijinal bir çalışmadır. Silius ve gizemli Valerius’un tersine yapıtından kazandığı parayla geçinen profesyonel bir yazardır. Çünkü Silvae’ın karakteri özeldir, böylece çeşitli ve karışıktır; yapıtın başlığı tüm yapıta doğaçlama havası vermek istermiş gibi taslaklardan oluşan bir kolleksiyonu gösterir. Şiirler günlük yaşam hakkında son derece değerli belgelerdir. Şiirlerin çoğunda, birkaç şiir ısmarlayan insanlar yansıtılır, bunlar bize aktif sosyal yaşamda ve çoğu kez devlette ve imparatorluk bürokrasisinde görev alan varsıl ve kültürlü sınıfın davranışlarını ve düşüncelerini açıklar. Bu sosyal sistemi biçimlendiren değerler açıkça ortaya çıkar: Bir yandan özel yaşama çekilme (örneğin sanata duyulan tutku, aşırı tüketim, aileye karşı duyulan sevgi) öte yandan da kamu hizmeti imparatorluk gücünün yapısı içinde yürütülen kamu hizmetlerinin ideolojisi.

Statius kendisini cliens olarak, şiirlerini alanları da patroni olarak tanıtmaz. Saygı dolu ama içten dostluklar, onun arzu ettiği ilişkilerdir. Silvae büyük toplumsal değeri olan belgelerdir. Bu yapıt, şiirleri ısmarlayanların genel görünüşleri ve uğraşıları hakkında çok bilgi verir. Bu insanlar grup olarak ele alındıklarında, nufuzlu ve varsıl insanlar olarak ortaya çıkarlar, bu insanlar ya aktif olarak imparatorluğun hizmetindedirler ya da rahat ve keyif dolu bir yaşam sürmektedirler. Sanat düşkünü bu adamlar kültürlü ve eleştirici oldukları için, bunların pek çoğu şiir sanatıyla oyuncak gibi oynamaktadır, üstünkörü felsefeyle uğraşırlar eve varsıllıklarını güzel şeyler yaratmak ve elde etmek için harcarlar. Bu pek çok açıdan gerçek olmayan ve garip bir dünyadır. Destek ve cesaret bulmak için Statius Roma toplumunun bu ayrıcalıklı yurttaşlarına güvenmektedir. Yoksul ve avam olan herhangi bir şeyin *Silvae*’ın yaldızlı ve pırıl pırıl parlayan dünyasına girmesine izin verilmez.

Milyoner Epicuroscu Pollius felix Neapolisliler arasında en çok göze çarpan kişiydi ve Campania’da uçsuz bucaksız toprakları sahibiydi. Silvae’ın 2. kitabı ona adanmıştır. 2.2 ve 3.1 Surrentum’daki mallarının mimari ve gözle görülen parlaklığını ölümsüzleştirir. 4.8 ise 3.çocuğunun doğumu için damadı Iulius Menecrates’e yazılmış bir kutlama şiiridir. Menecrates’e Domitianus tarafından *ıus trium liberorum* verilmiştir(4.8.20-22) ve erkek kardeşi Afrika’da askeri tribunluk elde etmiştir (4.8.12). Pollius Felix, kesin nedenler yüzünden politik yaşamda uzak dursa da, akrabasının böyle kuşkusu yoktur: Statius Menecrates’in oğullarının senatör olacağı kehanetinde bulunur (4.8.59-62).

Statius’un Patronus’larının bazıları güçlü ve kamu yaşamında ileri gelen adamlardı. Silvae’ın ilk kitabı L.Arruntius Stella’ya adanmıştır. Bu soylu varsıl Domitianus döneminde cursus honorum’da hızla ilerlemekteydi. Traianus’un önderliği sırasında consül suffectus olmuştur. Aynı zamanda elegeia ozanıdır. Statius’u ve Martialis’i koruması altına almıştır. Onun Neapolisli varsıl ve güzel Violentilla ile evliliğini 1.2’de kutlamıştır. :Rutilius Gallicus (1.4) praefectus urbi ve iki kez konsül olmuştur. Vitorius Marcellus edebiyata düşkünlüğü kadar politik arzuları olan bir adamdı. Statius 4. kitabını ona adamıştır ve 4.4’te ondan aldığı bir mektuba yer verir. Quintilianus’un Instıtuto Oratoria’sını adadığı kişi de aynı Vitorius idi. Domitianus’un zamanında önemli bir adam olan C.Vibius Maximus (4.7), sonunda Mısır’ın praefectus’luğunu elde etmiştir. Son Flavianus döneminde 101 yılında konsül suffectus olarak göreve atanan M.Maecius Celer (3.2) başarılı bir biçimde görevini tamamlamak üzereydi. Askeri tribunluğa atanması nedeniyle övülen Genç Vettius Crispinus (5.2), konsüllük, bir zamanlar Britanya’da elçilik ve Asya’da prokonsüllük yapmış soylu Vettius Bolanus’un oğluydu. Crispinus hakkında hiçbir şey bilinmemesine karşın, ikizi 111’de konsül olmuştur.

Domitianus’a seslenen şiirler imparatorluk zamanındaki dini uygulamalara, törenlere ışık tutar. Bir dizi tanımlayıcı şiir zamanın zevklerini yansıtır. Toplam 32 şiir kitap kitap iyi bir biçimde düzenlenmiştir. Şiirlerin ölçüsü hexameterden lirik ölçüye dek çeşitlilik gösterir. Çoğunun ölçüsü hexamaterdir, 4 tanesi hendekasyllabum ile iki tanesi de Horatius’tan aldığı lirik ölçüyle yazılmıştır. Kişisel şiirler geleneksel plana göre biçimlendirilmiştir. Örneğin düğün ve doğum günü şiirleri. Bunlarda retoriğin etkisi çok açık bir biçimde görülür.

Üçüncü gruba önemli iki epik yapıtı girer: Bunlardan Thebais, Statius’un kendisinin bize anlattığına göre, 12 yılını almıştır. Bu yapıtı değerlendirmek için okuyucunun önyargısız olması gerekir; çünkü pek çok modern araştırmacı bu türden taklit yapıtlara karşı önyargılıdır. Yapıt başından sonuna dek taklittir, ancak bu taklitçilik yalnızca yetenekli bir yazarın üretebileceği türdendir. Kısmen mitolojik bilgiden kısmen de Domitianus'a övgülerden oluşan bir girişten sonra, ilk kitaba başlar: iki kardeşin kavgası olan Thebai savaşına neden olan olayları, Plyneikes’in sürgüne gitmesini, Argos’a varışını, Tydeus ile karşılaşmasını ve Adrastos'un kızıyla evlenmesini anlatır. 2.kitapta Laios’un hayali Eteokles’i uyarmak için gönderilir, çünkü kardeşi ona saldıracaktır; Tydeus, Eteokles’ten tahtını kardeşi Polyneikes’e bırakmasını istemek için Thebai kentine gelir; bu istek geri çevrilir. Dönüş yolunda Tydeus 50 Thebailinin saldırısına uğrar. Üçüncü kitap alınan kararları ve Thebai kentine saldırı hazırlıklarını anlatır. 4. Kitap yedi önderin toplantısını ve yürüyüşe geçmelerini anlatır.Bu bölüm de iki tane de ilginç episod vardır: Theiresias savaşın sonucunu öğrenmek için Laios’un ruhunu çağırır. İkincisi ise Nemea oyunlarının kuruluş öyküsüdür, bu öykü 5. Kitapta da sürmektedir. Dionysos biri dışında tüm ırmakların gizlenmesine neden olduğu için, Argos ordusu su sıkıntısı çekiyordu; bunun için Hypsipyle onlara nerede su bulabileceklerini gösterir; Onlara yol gösterirken, küçük bebeği Opheltes’i bir ejderha öldürür. Argoslular da çocuğun ana babasını teselli etmek için Nemea oyunlarını düzenlerler. 6.kitap bunların uzun tasvirleriyle doludur. Yedinci kitapta Iuppiter’in harekete geçirdiği ordu sonunda Thebai kentine ulaşır ve savaş ciddi olarak başlar. Iokaste boş yere barış için uğraşır. Kente saldırırlar ve Amphiaraos kaçınca yeryüzü tarafından yutulur. Onun yer altı dünyasına alınması VIII.kitapta anlatılır ve Tydeus’un ölümüne dek sürer. 9.kitap küçük çocuk Parthenopaios’un ölümüyle, 10. kitap ise çeşitli episodlardan sonra, Kapaneus'’nkiyle sona erer. 11.si savaşın bitimini, iki kardeşin döğüşünü, ikisinin biribrini öldürmesini ve Argosluların geri çekilmesini betimler. Tahta kreon geçer. Son kitapta ise argos’un dul kadınlarının araya girmesi ve ölülerini gömmelerine izin vermesi için Atinalı Theseus’a Kreon’u zorlaması için nasıl yalvardıkları anlatılır. Kreon razı olur, ordusunu toplar, Antigone ve argeia’nın yaşamlarını kurtarmak için tam zamanında ulaşır, bu ikisi Kreon’nun adamları tarafından yakalanmışlardı, çünkü Antigone erkek kardeşini gömmeye çalışıyordu, Argeia ise kocası Polyneikes’i. Kreon öldürülür, barış gelir ve ölüler gömülür. Bu yapıtta her türden garip olaylar, abartılmış duygular, katliamlar ve acımasızlık, duygusal bir acımayla yan yanadır. Bu türden konularda Statius tek yazar değildir. Bu tür duygular Seneca ve Lucanus’ta da vardır. Akhilleis adlı yapıtında ise, genç ve yakışıklı kahramanın annesi tarafından nasıl saklandığını anlatır. Thetis oğlunun Troia savaşına katılmamasını istemektedir. Bunun için onu genç kız kılığına sokarak Scyros adasındaki kral Lycomedes’in kızlarının arasına saklar. Akhilleus burada prenses Deidamia’ya aşık olur, Neoptolemus adında bir oğulları dünyaya gelir. Diomedes ve Odysseus sonunda onu bulurlar ve Akhilleus onların peşinden savaşa gider. (Rose’dan eksiği tamamla)