Onuncu hafta

PERSIUS

Aulus Persius Flaccus (34-62) Etruria’nın Volaterrae kentinde doğmuştur; soylu bir Etrüsk atlısı ve *litterator* olan babasını 6 yaşındayken yitirmiştir. Üvey babası da erkenden ölünce, Persius annesi, teyzesi ve kız kardeşi ile birlikte büyümüştür. 12 yaşındayken ünlü *grammaticus*  Remmius Palaemon ve *rhetor* Verginius Flavus ile çalışmak üzere Roma’ya gelmiştir. 16 yaşındayken stoacı filozof Annaeus Cornutus’un öğrencisi olmuştur, bu filozof onun zeka gelişimini derinden etkilemiştir. Persius ile oğluymuş gibi ilgilenen Paetus Thrasea da onun başka bir dostu idi. Renkli arkadaş çevresinin öbür üyeleri de şunlardı: Kendisinden oldukça yaşlı bir ozan Caesius Bassus, Calpurnius Statura, hatip Servilius Nonianus, araştırmacılar Claudius Agathinus ve Petronius Aristoktares. Filozoflar arasında saraya girip çıkan Seneca ile yakın dostluğu yoktu. Ancak Seneca’nın yeğeni, genç ozan Lucanus Persius’a hayrandı. Persius 28 yaşında mide hastalığından ölmüştür. Cornutus ve Caesius Bassus onun tamamlanmamış saturalarını yayınlama işini üstlenmişlerdir. Aralarında bir praetexta’nın da bulunduğu gençlik yapıtlarını bir yana bırakmışlardır. Saturaların kitaptaki sırası, yazılış sıralarını yansıtmaz. Saturaların vezni hexameterdir.

Yaklaşık 600 hexameter dizesinden oluşan 6 saturadan önce giriş niteliğinde kısa bir şiir vardır. Bunda -olasılıkla son şiirdi; belki de yeni bir saturadan kalan bir bölümdür- ozan birkaç altın ve karın tokluğu uğruna zorla esinlenen öbür ozanlardan farklı olarak ozan olmadığını açıklar. Ozan olmak onun kendi tutkusudur.

1.Satura: Dönemin kimi kusurları görmezden gelinemez: Bu dönemde herkes şiir yazma ve yazdıklarını dinleyici önünde okuma çılgınlığına kapılmıştır. Bu durum şiirde bozulma demektir. Persius’un okuyucusu az olacaktır, ancak bu önemli değildir. Persius bu şiirde kendini büyük Romalı satiristlerin ve eski komedinin izleyicisi olarak tanımlar.

2.Satura: Plotius Macrinus’a yazılmıştır. Bu çağ abartı, duygusuzluk ve samimiyetsizlik çağıdır. Bu kusurlar din alanında sahte dindarlık içeren davranışlarla açığa çıkar. Saçma sapan adaklarla doğru olmayan bir şey tanrılardan istenemez. Tanrıya onurlu bir sadakat sunulmalıdır. Eskilerin sunduğu buğday sunu olarak yeterlidir.

3.Satura: İnsanın içindeki tembelliği yenmesi ve kendini felsefeye vermesi gerekir. Stoa felsefesinin ilkelerini bilmek yetmez, onları uygulamak da gerekir. Varsıllık ve gençlik yılları mazeret olamaz; özellikle bunlar sağlam bir ahlaki bilincin oluşması için çok yararlıdırlar.

4.Satura: Herkes birbirinin kusurunu açığa çıkarma konusunda çok başarılıdır. Ancak bizzat kendini tanıma konusunda hiç çaba göstermez.

5.Satura:Cornutus’a yazılmıştır. En uzun şiirdir. Öğretmenine teşekkür eder. Yalnızca bilge kişinin özgür olduğunu anlatır.

6.Satura: Caesius Bassus’a yazılmıştır. Düşünmeye uygun bir mevsim olan sonbaharda Persius dostu Bassus’a artık Sabin evine çekildiğini söyler: Lirik şiir aracılığı ile onu över. Bu şiirde konudan konuya geçerek kendinden söz etmeye başlar. Aldığı eğitim sayesinde ruh dinginliğine ulaşmıştır. Ne cimridir ne de saçıp savurur; kendinden memnundur. Mirasçısını mutlu etmek için yemeyip içmeyip biriktirenler mutsuzdur. Oysa dostu için sermayesini harcamakta tereddüt etmiyorsa bilge kişi mutludur.

Persius’un felsefedeki kaynağı öğretmeni Cornutus’tur. Öğretmeni ona gerekli bilgiyi vermiştir, kendisi de ona iyi bir örnek olmuştur. Cornutus yalnız bilge kişinin özgür olduğunu söyleyen stoa öğretisini izliyordu. (Bu sokratik öğretmenin ardında gerçek bir bilge, yaşamını gerçeğe adayan Sokrates vardı. Aynı Sokrates Platonik dialoglarda da vardır; aslında Persius pseudo –platonik Alkibiades I’e gönderide bulunmaktadır. Bu bizi onun kaynaklarından modellerine yöneltir. Saturalarında dialog ilkesine gerçek bir sokratik değinme vardır) Persius’un örnekleri Platon’un dialogları ve stoa ile kynik felsefedeki sert tartışmalardır, bunların bir araya gelmesi, hem biçim olarak hem de içerik olarak Persius’ta Horatius’ta olduğundan daha belirgindir. Persius mimos sanatından etkilenmiştir. Persius’un kendisi toplumsal eleştiri açısından bir otorite olarak eski Atina komedisini işlediğini söyler, ancak yaşayan politikacılara değinmek yerine evrensel olarak geçerli olan durumlar için çaba gösterir.

Roma saturası kuşkusuz kurucusu Lucilius ve Persius’un kendisine önder seçtiği Horatius gibi önemli bir backrounda sahipti. İlham kaynağı olarak Lucilius’un adını vermesine karşın, Persius yaşayan kişilere karşı saldırılarında ona öykünmemiştir. Öğretmen olarak Horatius onun için daha önemli olmuştur. Horatius teorik olarak saturayı şiir olarak tanımlamamıştı, oysa pratikte onu özel bir şiir türü haline getirmişti. Bu türde sözcükler gerçeklikten doğan bir ihtiyaçla yüz yüze gelmek zorundaydılar. Aynısı Persius için de söylenebilir, o canlı bir resim gibi olan şiirlerini o sıralar çok tutulan mitolojik şiire karşı yazmıştır, mitolojiyle dolu olan bu şiirler gerçeklikten yoksundu. Para verenleri övme yerine, ozan düşünmesi için kendisine yiyecek veren Cornutus’u övmüştür.

Ayrıntılara inilecek olursa Horatius’tan çok şey almıştır, bunların bazıları programlıdır, pek çoğu ise çok hünerli bir biçimde değiştirilmiştir.

Persius saturalarını konuşma biçiminde tasarlamıştır. Bununla birlikte konuşmacıların değişmesi bizim için sık sık tartışmaya açıktır. Üstelik konuşmacılar açıkbir karakter üstlenmezler. Dialoglar sık sık birdenbire didaktik konuşmaya dönüşür. Persius sıradan bir günlük konuşma etkisi uyandırmayı amaçlamıştır.