

Özgeçmiş

Özgür Yaren

(Doç. Dr.) Fotoğrafçılık ve Grafik ABD,
Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Cebeci / Ankara

Tel: 0 312 3197714 / 241

Gsm: 535 592 81 20

yaren@ankara.edu.tr

EĞİTİM

- 2014-2015, University of California, Berkeley, Film Studies: Post-doktora, **Turkish Exploitation Cinema**
- 2003-2008, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Doktora Programı
Tez başlığı: **Avrupa Göçmen Sineması**
- 1999-2002, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Doktora Programı
Tez başlığı: **Devrim Sonrası İran Sineması: Muhsin Mahmelbaf Örneği**
- 1995-1999, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

ÇALIŞMA DENEYİMİ

- 2013, Doçent Dr., Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi (Fotoğrafçılık ve Grafik ABD Başkanı; Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkan Yardımcısı)
- 2012 (01.10), Yardımcı Doçent, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
- 2011, Güz dönemi, Misafir akademisyen, University of California, Berkeley, Rhetoric Dept.
- 2009, Yardımcı Doçent, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- 2002-2006, Araştırma Görevlisi, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
- 2000-2001, Yapım Asistanı, TRT Ankara Televizyonu

ÜYELİKLER

- Avrupa Sosyoloji Derneği / ESA, European Sociological Association (üye)
- SANART – Estetik ve Görsel Kültür Derneği (Yönetim Kurulu üyesi)
- Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi (editör 2016-2017; Yayın Kurulu üyesi)

DERSLER

Lisans: Belgesel (2016-17), Fine Arts Techniques Workshop (ODTÜ, Mimarlık Bölümü, 2015-

17); Temel Fotoğraf (2010-2017), Fotoğraf Uygulamaları: Karanlık Oda (2015-2017), Film Grameri (2011-2012).

Lisansüstü: Film, Culture and Middle East (ODTÜ, Ortadoğu Çalışmaları Lisansüstü Programı, 2016-17); Fotoğraf ve Sinema İlişkisi (2015-17); Tarih, Belge ve Histeri: Alman Sineması ve Werner Herzog Filmleri (2012-14); Avrupa'nın Görsel İşitsel Sınırları (2012-14).

AKADEMİK ÇALIŞMALAR VE YAYINLAR

-Süren Çalışmalar

Yaren, Ö. & Karademir-Hazir, I. (*değerlendirme sürecinde*) Critics, Politics, and Cultural Legitimation: An Exploratory Analysis of the Turkish Film Field, European Journal of Cultural Studies.

-Yayınlanacak Çalışmalar

Yaren, Ö. (*forthcoming*), "Turkish Sex Influx: Exploiting Class, Constituting Desire," Camera Obscura, 97, 33(1).

Yaren, Ö. (*forthcoming*), "Havva Hakkında Her Şey". Kitap Bölümü. (Ed.) S. Ruken Öztürk.

-Önemli Yayınlar

Yaren, Ö. (2017), "Turkish Erotics: The Rise of the Sex Influx," The Journal of Popular Culture. Vol. 50, No. 6:1356-1375, DOI:10.1111/jpcu.12627 (AHCI & SSCI)

Yaren, Ö. (2011), "Die Fremde Det europæiske rum og indvandrerkvinder som ofre" (**Die Fremde: European Space and Women Victims in Migrant Films**), Kosmorama – Tidsskrift for filmkunst og filmkultur, 247:55-64. (AHCI)

Yaren, Ö. (2010), "Global Fears, Local Dressing: New Turkish Horrors", Hrvatski Filmski Ljetopis 63:38-45. (AHCI)

- Diğer Yayınlar

Yaren, Ö. (2017) "Turkish Sex Influx: Between European and National Modes of Sex Film Environment". (Un)making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities: 13th Conference of the European Sociological Association, Athens, 29 August – 1 September.

Yaren, Ö. ve Karademir Hazir, I. (2016) "Film criticism in Turkey: Dynamics of Popular, Aesthetic and Political Recognition" 9th Midterm Conference of the RN-Sociology of the Arts, European Sociological Association, University of Porto - Faculty of Arts and Humanities, Portugal, 8-10 September.

Yaren, Ö. (2015), Interview with Martin Jay on Violence, Fundamentalism and Free Speech, İlef Dergisi, 2(1):139-150.

Yaren, Ö. (2015), "Göçmen Sinemasını Yeniden Düşünmek", Moment: Hacettepe Ün. İletişim Fak. Kültürel Çalışmalar Dergisi, 2(1): 207-223. ISSN: 2148-970X.

- Yaren, Ö. (2015), Kitap Tanıtımı, On The Wire ve The Wire Üzerine, GSÜ İleti-ş-im Dergisi, 22:195-199.
- Yaren, Ö. (2014), "Doğu Avrupa Sinemasında Post Komünist Nostalji", Sine/Cine 5(1):9-25.
- Yaren, Ö. (2013), "Post-Yugoslav Bağlamda Belgrad ve Sinema", İdealkent, 10, s. 48-71.
- Yaren, Ö. (2013), "Sinemada Anlatı Kuramı", Sinema Kuramları II, (ed.) Zeynep Özarslan, İstanbul:Su, 167-192.
- Yaren, Ö. (2013), "Postkomünist Filmler ve Nostalji", Memory and Culture: VIIth International Cultural Studies Conference, Bilkent Üniversitesi, Ankara 4-7 Eylül 2013.
- Yaren, Ö. (2013), "Laura Palmer'ı Kim Öldürdü?" Altıyazı: Aylık Sinema Dergisi, 131, s.74-78.
- Yaren, Ö. (2013), "Weddings Scenes as Metaphors for Homeland", Imaginations Out of Place: Cinema, Transnationalism and Turkey, Gökçen Karanfil, Serkan Savk (ed). Newcastle:Cambridge Scholars Publishing, 154-169.
- Yaren, Ö. (2012), Book Review, Daniela Berghahn, Claudia Sternberg (eds.), European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe, New York and London: Palgrave Macmillan, 2010'', Transit, A Journal of Travel, Migration and Multiculturalism in the German-speaking World Published by the Department of German, University of California, Berkeley, 8(1) <http://german.berkeley.edu/transit/2012/articles/yaren.html>
- Yaren, Ö. (2012), "Selin ve Jülidenin Gizemli Serüveni-Céline et Julie vont en bateau", Sinemada Hayat Var, Seçil Büker ve S. Ruken Öztürk (der.) Ankara:De ki. 161-67.
- Yaren, Ö. (2011), "Türkiye'de Eleştirel Teori - Nietzsche Bağlantısının Alımlanışı ya da Prologlara Sıkışmış Tatlı Betüş'ün Trajedisi", Zamanın Tozu: Frankfurt Okulu'nun Türkiye'de Alımlanışı, (ed.) Beybin Kejanlıoğlu, Ankara:De Ki (209-227).
- Yaren, Ö & Yergebekov, M. (2011), "Besim Dellaloğlu: Görüşme", Zamanın Tozu: Frankfurt Okulu'nun Türkiye'de Alımlanışı, (ed.) Beybin Kejanlıoğlu, Ankara:De Ki (772-781).
- Yaren, Ö & Yergebekov, M. (2011), "Ömer Naci Soykan: Görüşme", Zamanın Tozu: Frankfurt Okulu'nun Türkiye'de Alımlanışı, (ed.) Beybin Kejanlıoğlu, Ankara:De Ki (642-648).
- Yaren, Ö. (2010), "Marksist Estetik ve Sinema: Erken Tartışmalar", Alternatif Politika, 2(2):106-125.
- Yaren, Ö. (2010), "Kılık Değiştirmenin Üç Hali: *Dikenli Yol, Örtüsüz, Ofsayt* Filmlerinde *Cross-dressing*", Medyadan Söylemler, (Ed.) Tezcan Durna, İstanbul:Libra (351-388).
- Yaren, Ö. (2010), "Kılık Değiştirmenin Farklı Halleri: Sinemada *Cross-Dressing*", Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seminer Günleri 2009-2010, 25.01.10.
- Yaren, Ö. (2009), "Transidentical Intersections: Queer and Migrant Film Practices in Europe", Beyond Boundaries: Media, Culture and Identity in Europe, (Ed.) Savaş Arslan, Volkan Aytar vd, İstanbul: Bahçeşehir University Press, (300-313).
- Yaren, Ö. (2009), "Transkimliksel Kesişmeler: Avrupa'daki Eşcinsel ve Göçmen Sinema Pratikleri", Avrupa'da Medya, Kültür ve Kimlik, (Ed.) Savaş Arslan, Volkan Aytar vd, İstanbul: Bahçeşehir University Press, (292-305).
- Yaren, Ö. (2009), "Transidentical Intersections: Queer and Migrant Film Practices in Europe", Beyond Boundaries: Media, Culture and Identity in Europe, Uluslararası Konferans, Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul 2-3 Ekim 2009

Yaren, Ö. (2009), "Walter Benjamin'de Bellek, Deneyim, Şok ve Montaj", Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2007(13):65-84.

Yaren, Ö. (2008), "Kitap Eleştirisi: İran Sinemasında Kadın: Kadın Temsili ve Kadın Yönetmenler, Fatin Kanat (2007) Ankara:Dipnot", Kültür ve İletişim 11(1), 118-120.

Yaren, Ö. (2008), [Altyazılı Rüyalarda Avrupa Göçmen Sineması](#), Ankara:De Ki.

Yaren, Ö. (2006), "Sinemasal Yüce: Felaket Filmlerinde Yüce Arayışı", Kültür ve İletişim, 9(2), 64-80.

Yaren, Ö. (2005), "Çavuşin'i Gören Tepede Ara Güler Neden Huysuzlanıyordu", Evrensel Kültür: Aylık Kültür sanat, Edebiyat Dergisi, 168, s. 47-49.

Yaren, Ö. (2005), "Webb'in Fotoğrafları ve Haiti'nin Yoksulları", Evrensel Kültür: Aylık Kültür sanat, Edebiyat Dergisi, 167, 47-49.

Yaren, Ö. (2005), "Sopa-Havuç Diyalektiği: İran Sinemasında Sansür ve Devlet Desteği", Sekans Sinema Kültürü Dergisi, 2, 104-110.

Yaren, Ö. (2003), "Çatışma ve Uzlaşma: Devrim Sonrası İran Sineması", Bahçeşehir Üniversitesi, İletişimde 'Yeni'ler, İmgeler, Söylemler, Mecralar (27-28 Mart) Seminerinde Tebliğ

-Çeviriler

Gunning, T. (2013), "Atraksiyon[lar] Sineması: Erken Dönem Sinema, Seyircisi ve Avangart" ("The Cinema of Attraction[s]: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde"), çev. Özgür Yaren, Sine/Cine 4(2):145-153.

Nochimson, M. P. (2013), [Bir Dünya Sinema](#) (World on Film: An Introduction), çev. Özgür Yaren, Ankara:De Ki.

Kleinhans, C. (2010), "Marksizm ve Film" ("Marxism and Film"), Sine/Cine 1(2):109-118..

Neale, S. (2010), "Kurum Olarak Sanat Sineması" ("Art Cinema as Institution"), Sanat Sineması Üzerine (ed.) Ali Karadoğan. Ankara:De Ki (83-112).

Chatman, S. (2009), [Öykü ve Söylem: Filmde ve Kurmacada Anlatı Yapısı](#), ("Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film"), çev. Özgür Yaren, Ankara:De Ki.

SEÇİLMİŞ SEMİNERLER

- "Uluslararası Sinema", **Cava Enstitü**, Sinema Okur Yazarlığı, Cer Modern, Ankara (07.04.2013).
- "Panel: Sinemada Doğu İmgeleri", Ankara Uluslararası Film Festivali, Ankara (19.03.2013)
- "Panel: Göç Sineması", Malatya Uluslararası Film Festivali, Malatya (21.11.2011).
- "A Workshop on Cinema & Migration: Homeland in Paranthesis", **Multicultural Germany Project**, Department of German, University of California, Berkeley (21.10.2011).
- "Anatolian Outlaw: Yılmaz Güney, Introduction: *Hope*" **University of California Berkeley, Art Museum & Pacific Film Archive**, Berkeley (9.17.2011).
- "Anatolian Outlaw: Yılmaz Güney, Introduction: *The Herd*" **University of California Berkeley, Art Museum & Pacific Film Archive**, Berkeley (01.10.2011).
- 'Film Kuramları', **Gezici İletişim Atölyesi**, Bahçeşehir Ün. & Yüzüncü Yıl Ün., Van (5-13.02.2011).
- Ocak, 2010, "Kılık Değiştirmenin Farklı Halleri: Sinemada *Cross-Dressing*", **Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seminer Günleri** 2009-2010, Van (25.01.10).

İDARİ GÖREVLER

- 2016 Radyo Televizyon Sinema Bölümü Başkan Yardımcısı
- 2012 (15.10), Anabilim Dalı Başkanı: Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Fotoğrafçılık ve Grafik ABD
- 2010, Dekan Yardımcısı: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- 2009, Bölüm Başkanı: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü