

KORREPETİSYON DERSİNİN GENEL KONULARI

Korrepetisyon/eşlik, piyanist ile eşlik ettiği müzisyen arasında yaratıcı hislerin, duyguların karşılıklı olmasını, birlikteliği, icracıların sahne duygularının yüksek tutulmasını gerektirir. Yorumun kalitesi ve niteliği çoğunlukla eşlikçinin profesyonel duyarlılığına, solistin solo partisini gereken düzeyde desteklemesine, yardım etmesine, eserin içeriğini tam olarak açıklamasına, solistin icracılık olanaklarına bağlıdır ve bu etkenlere dayanır.

Korrepetisyon dersinde iki taraf da birlikteliği/ansamblı korumak için, ses balansının nasıl ayarlanacağını sürekli kontrol altında tutmak zorundadır ki, bu da dikkatin ve konsantrasyonun zirvede olmasını gerektirir. Bu eylemlerin tümü birlikte çalışmanın (ansamblın) başarılı olmasına katkı sağlar.

Solist ve eşlikçi melodiyi dinlemeli ve eşlik partisinde bestecinin bütün niyetini, maksadını canlandırmalı, kendi yaklaşımını da unutmamalıdır. Eşlikle birlikte melodinin karakterini takip etmeli, aynı havayı vermelidirler.

Korrepetisyon dersinde işitsel, görsel, devinimsel, zihinsel, psikolojik süreçler birlikte çalışmalıdır. Eserin ilk notasından son notasına kadar birlikte çalan kişiler müziğin hareketini geriye çekmemeli, tempoyu düşürmemelidirler.

Çalgıya göre eşliğin ses balansı eşlikçi tarafından ayarlanmalıdır: ses balansını daha kolay ayarlayan kişi eşlikçidir. Piyanistin başka bir özelliği ise piyanonun çoksesli bir çalgı olması nedeniyle solistten farklı olarak tek ses değil, birçok sesi seslendirme durumunda olmasıdır. Dolayısı ile ses balansı ayarı sorumluluğu piyaniste daha fazla düşmektedir. Ayrıca, yaylı çalgılardan kontrbas için eşlik ses ayarı diğerlerine oranla daha düşük olmalıdır.

Birlikte müzikteki nefes yerlerini bilmeli ve titizlikle takip etmelidirler. Cümlelerin akışını, nefes almayı, dinamik ve teknik imkânlarından, rejistir özelliklerinden haberdar olmalıdırlar.

Birlikte çalma tekniklerine öğrenerek, farklı çalgıların özelliklerine göre, çok iyi işitme özelliğine, partileri anında okuma özelliğine sahip olmaları bu derste öğretilmesi gereken koşullardır.

İki tarafın da dikkati çok yönlü; paylaşılan partileri, hem de soloyu önde tutma ön şartlardan birisidir. Dikkatin bir kısmı ise işitsel olarak ses balansının ayarlanmasına yönelir. Bu nedenle ansambl çalışmasında hatasız ve başarılı bir sunum için dikkat ve konsantrasyon yoğunlaşmalıdır.

Sahne performansı çok yüksek fiziksel ve ruhsal güç, enerji tüketimi gerektirir. Eşlikçi ve solist birbirini desteklemek için enerjik ve dinamik olmalıdırlar.

Korrepetisyonun özelliklerinden birisi de detaylı nota metnine kendini kaptırmadan genel bir fikir oluşturarak ortaya sağlam bir yorum sunmaktır. Böyle durumlarda, aşırı derecede metinle uğraşma birlikteliğe zarar vererek dikkati dağıtabilir, ansambl üzerinde kontrolü kaybettirebilir.