

## ODA MÜZİĞİ (4 EL PİYANO) DERSİNDE İŞLENECEK OLAN KONULAR

Oda müziği çeşitliliği içinde 4 elli piyanoda çalma janrı da yer almaktadır. Piyano düetleri, bir piyanoda iki piyanist tarafından icra edilen eserlerdir. 4 elli eserleri icra ederken her bir piyanist birey olarak da, küçük grubun bir parçası olduğunu da düşünmekte ve öğrenmektedir. Düetler motivasyon kaynağı olabileceği gibi, piyano öğrencilerinin performans ve müzisyenlik seviyelerinin de artırmaktır.

Piyano düetleri pedagojik yönden olumlu etkilerini göstermektedir. Düetlerde “beraber çalma” hatta “beraber nefes alarak başlayıp-bitirme”, yani birbirine bağlı olarak bir kişi gibi birlikte çalma becerisini, ansambl duyarlılığının temelini kazandırmaktadır. Bu çalışmalar öğrenciye zengin bir tecrübe kazandırmaktadır.

Seslenmenin senhron’luğu ansambl icra kalitesinin en esas göstergesinden biridir. Ansambl birlikte çalma becerilerini geliştirir; repertuarı daha geniş şekilde (opera, senfonik, oda müziği eserleri) tanımayı, birlikte çaldığı eşinin partisini duymayı, iki partinin de homojen şekilde duyma ve duyurma becerilerini, genel olarak tüm eserin bütünlüğünü hissetmeyi öğretir. Kesinlikle ritmik duyarlılık ön koşullardan biridir.

4 elli parçalar çalarak öğrencinin merakını artırmakla, derslerde huzurlu, yaratıcı bir ortamın sağlanmasıyla başarılı yorum yapma ortamını oluşturabilmektedir.

Efektli şekilde öğrencinin müzik yeteneğinin komple gelişimi, deşifre becerisinin gelişimi, müzik derslerine karşı uyanan ilgi ve merakın artması ansambl çalışmalarının sonucunda oluşan bir başarıdır.

Derste kazanılan yararlı beceriler:

- Piyano edebiyatı ile tanışma
- Müzik tecrübesi ve müzisyenlik becerilerinin artışı, estetik etkiler
- Zengin armoni duyuşu
- Değişik ton renklerinin keşfi
- Ritmik ve tempo gibi temel öğelerin daha iyi düzeye gelişmesi
- “beraber çalma” da birbirini dinleme becerisinin gelişimi
- Balans (ses ayarı) hassaslığının ayarlanmasını öğrenme
- Denge, müzikalite, cümle yapısı içinde çalarak ve pedal kullanarak analitik düşünme
- Deşifre becerisinin gelişimi
- İleride daha zor oda müziği dağarcığını çalabilmede temel
- “ekip çalışması” duyarlılığının sağlanması
- Deşifre becerisinin gelişimi
- Psikolojik olarak solo piyanistlerde rastlanan “ego”nun kişisellik kısmının bastırarak, “birey değil, “parça” sıyım düşüncesini geliştirme
- Partnerle eserin ana fikrini ifade ederek ortak yaratıcılık oluşturmaktadır

Birlikte çalışma yapabilme iki farklı kişilerin ortaklaşa seviyelerinin bir çıtaya getirmesini sağlar ve böylece ansambl üyelerinin icra seviyesinin mümkün kadar yakınlaştırır. Müzikal düşüncelerinin, zihinlerinin seviyelerini bile etkiler. Manevi ve duygusal birliktelik olarak beraber yapılan işte/yorumda motive olan usullerin kaynaşmasıdır. Bu tür çalışmalarda yarışma duygusu dikkati en yüksek şekilde toplayarak derslerin kaliteli ve verimli olduğunu artırır.

Çalışmalarda derse yorumculuğa mahsus jestler, bakışlar ve nefesler sistemine alışmalıdır. Böylece eseri senhron başlamakta, son akoru beraber çalmakta ve buna benzer detayları sahnede uygulamayı öğrenirler. Bütün bunlar zaman içinde kazanılacak olan becerilerdir ve tecrübeye, deneyime dayanır.

Doğallığı ve beraberliği korumakla bestecinin metnine uyarak beraber “rubato” uygulanmasını öğrenme de çok önemlidir. İnce dinamik farklılıklar üzerinde çalışırken aynı prensip esas temel olarak götürülmelidir. Solo’dan farklı olarak dinamik hattın şeklini değiştirmek icranın anlamını ve bütünlüğünü bozar ve kaliteyi düşürür.

Berber nota takibi, sayfa çevirimi bile 4 elli ansamblde çok önemli öğelerdir.

Oda müziği kültürü icracıdan zihni, yoğun düşünme/kavramayı, dikkati talep eder. Bu ise müziğin yorumunu daha da yüksek seviyeye götürür.