**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | RTS302 - Görsel Kültür |
| Dersin Sorumlusu | Yrd. Doç. Dr. Tuğba Taş |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 4 AKTS |
| Dersin Türü | RTS Zorunlu – GZT ve HİT Seçmeli |
| Dersin İçeriği | Görüntülere yönelik eleştirel okumalar, toplumdaki iktidar ilişkilerini açığa çıkarır ve onlara yönelik eleştirel bir farkındalığı olanaklı kılar. Bu nedenle yakın zamanda görsel kültür çalışmaları olarak adlandırılan özgül bir çalışma alanının gelişiminden söz edebiliyoruz. Görsel kültür çalışmaları; kültürel çalışmalar, sanat tarihi, sinema ve medya çalışmaları gibi alanların kesişiminde yer alan disiplinlerarası bir araştırma alanıdır. Derste, bu eleştirel çalışmaların veri alanını oluşturan görsel kültürün nasıl tanımlandığına bakılacak ve bu yeni görsellik kültürünün; her türlü görsel enformasyonla, bunların anlamlarıyla, haz ve tüketimle ilişkili, ‘yağlı boyadan televizyona ve internete’ tüm görsel teknoloji araştırmalarını içeren bir araştırma alanı gerektirdiği kabulünden yola çıkılacaktır. ‘Görme’nin sadece biyolojik değil, daha ziyade tarihsel ve kültürel bir olgu olduğu görüşünden yola çıkan tartışmalar incelenecektir.  |
| Dersin Amacı | Bu dersin amacı öğrencilerin görsel kültür konusunda araştırma yapma, tartışma ve yazma becerilerinin geliştirmelerini sağlamaktır. Bu doğrultuda ders, öğrencileri çok çeşitli görüntü, nesne ve alanlara uygulayabilecekleri eleştirel yaklaşımlarla tanıştırmak üzere tasarlanmıştır. Öğrencileri görüntüler hakkında eleştirel bir şekilde düşünmeye teşvik etmeyi amaçlayan bu derste öğrencilerden; imgelerin toplumsal ve ideolojik işleyiş biçimini değerlendirmeleri; sanat ve tasarım alanı da dâhil olmak üzere tüm görsel nesnelere yönelik görsel okuryazarlık becerilerini geliştirmeleri; araştırma ve analizlerini tutarlı bir şekilde sentezlemeleri beklenmektedir. |
| Dersin Süresi | 2 Saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | Yok |
| Önerilen Kaynaklar | **TEMEL KAYNAK:*** Sturken, Marita ve Cartwright, Lisa (2009) *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press.

**Yan Kaynaklar:*** Aslan, Umut Tümay (2003) "Görsel Olanı Okumak: Eleştirel Görsel Okur-
* Yazarlık." İletişim Araştırmaları. 1(1): 39-64.
* Merleau-Pony, Maurice (2006) *Göz ve Tin*. İstanbul: Metis.
* Crary, Jonathan (2010) *Gözlemcinin Teknikleri: On Dokuzuncu Yüzyılda Görme ve Modernite*. İstanbul: Metis, 2001.
* Benjamin, Walter (2002) “Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı.” *Pasajlar*. İstanbul: YKY (50-86).
* Foucault, Michael (2007) *İktidarın Gözü*. İstanbul: Ayrıntı.
* Kellner, Douglas; Ryan, Michael (1997) *Politik Kamera*: *Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası*. İstanbul: Birikim.
* Berger, John (2011) *O Ana Adanmış*: *John Berger’den Seçme Yazılar*. İstanbul: Metis.
* Barthes, Roland (2011) *Camera Lucida*: *Fotoğraf Üzerine Düşünceler*. İstanbul: Altıkırkbeş.
* Sontag, Susan (2011) *Fotoğraf Üzerine*. İstanbul: Agora.
* Berger, John (2012) *Görme Biçimleri*. İstanbul: Metis
* Mitchell, WJT. (2002) “Showing Seeing: a Critique of Visual Culture.” *Journal of Visual Culture* 1.2 : 165-181.
* Jay, Martin (1993). Downcast Eyes: The denigration of vision in twentieth-century French thought. Berkeley: University of California Press.
 |
| Dersin Kredisi | 4 AKTS |
| Laboratuvar | Yok |
| Diğer-1 |  |