**İKİNCİ HAFTA: HİNDUİZM II:**

***Hindu Mezhepleri ve Temel Görüşleri:***

ŞİVACILIK:

Şiva’yı yüce tanrı kabul eder ve tapınmayı görev sayar.

Hint filozofu Şankara ve Kumarila’nın görüşleriyle doğmuştur.

Şiva hem yaratan hem de öldüren tanrıdır.

Şiva iyiliğe yer açmak için kötülüğü yok eder.

Şiva insanlara düşkün ve merhametlidir.

Şiva yogacıların üstadıdır.

Şivacılar zahitliğe düşkündürler, zühd hayatı ve kendilerine işkence etmeleri ile meşhurdurlar.

VİŞVUCULUK:

Vişnuculuk, Ramajuna ve Madhva’nın görüşlerine dayanır.

Vişnuculukta asketizm ve öteki dünyaya yönelik ilgi yoktur.

Vişnu insanlara düşkün ve şefkatlidir.

Yeryüzünü korumak ve düzeni sağlamak için yeryüzünde değişik formlarda tecessüm etmiştir.

Vişnu’nun avataraları çoktur. Bunlardan Rama ve Krişna en tanınmışlarıdır.

Vişnu, her şeyi yaratmaya ve yok etmeye kadirdir.

Vişnuculukta Bhagavad-Gita okumak yaygındır.

SAKTİCİLİK:

Sakti mezhebine mensup olanlar, Vişnu ve Şiva gibi tanrısal varlıkların “sakti” denilen ve çocuk ve eşlerle temsil edilen dişil gücüne inanırlar.

Tanrının Sakti denilen dişil gücü “Kundalini Enerjisi” ile ilişkilidir.

Sakticilikte, Kali güzel ve şefkatli bir kadın veya ana; Durga ise aksine vahşi ve acımasız bir tanrıçadır.

Ganj nehri son derece güçlü bir dişil varlık kabul edilir.

Modern Hinduizm’de;

Brahma Samaj

Arya Samaj

Krişnacılık

Yogacılık gibi akımlar dikkat çekmektedir.

***Hinduizm’in Kutsal Metinleri:***

1. **SRUTİ (İlahi kaynaklı kabul edilen kutsal metinler)**

Hindular kutsal metinlerin “Rişi”lere indirildiğine inanırlar.

**Vedalar (M.Ö. 1500-1000): (**İlahi Bilgi, Kutsal Bilgi)

1. Rig-Veda: Tanrı inancı, Yüce Tanrı Brahma, Henoteizm, yardımcı tanrılar ve kurban konularını içerir. Agni, Surya, Varuna, İndra, Maruti isimli tanrılar hakkındaki bilgiler bu kısımdadır. 10 Kitaptan oluşur.
2. Yajur-Veda: Kurban törenleri, büyü, tılsımla ilgili kutsal metinlerdir. Rig-Veda ilahilerini açıklar.
3. Sama-Veda: Dini törenlerde özellikle Soma törenlerinde okunan ilahileri içerir. Agni, İndra ve Soma’ya dua ve yakarışlar da bu kısımdadır.
4. Atharva-Veda: Dini ayin ve törenlerde okunan ilahileri içerir. En son kompoze edilen Veda metnidir. Dini törenlerde okunan ilahileri, duaları içerir.

**Brahmanalar (M.Ö.1000-500):**

Vedalarda bildirilen kurban törenlerini izah eder, Hindistan’ın tarihi, kültürü, adetleri, felsefesi hakkında bilgiler verir.

Hindu Talmudu da denilen bu kısım vahiy mahsulü kabul edilir.

Vedalardaki kurban törenlerini izah eden metinlerdir.

Tanrı Brahmana adına icra edilen törenlerde okunan duaları, ilahileri içerir.

Brahmin denilen din adamlarına rehber olarak yazılmış metinlerdir.

**Aranyakalar**:

İnsan hayatındaki dört devreden üçüncüsü olan Riyazet Döneminde kişinin ailesini terk ederek ormanda okuduğu kutsal metinlerdir. Bu metinler dört devrenin üçüncüsü olan inziva döneminde “ashrama” denilen yerlerde okunan metinlerdir: Om, kanlı kurban törenleri, bunlara ait kurallar, mutlak varlık üzerinde tefekkür konularını içerir. İlk dönemlerdeki tanrılara kurban sunma ve teskin etme düşüncesi yerine, onların rızasını kazanma, tefekkür vasıtasıyla hakiki bilgiye ulaşma ve kurtuluşa ulaşma düşüncesine dönüş konuları da bu kısımdadır. Bugün elde dört bölümü mevcuttur.

**Upanişadlar** **(M.Ö. VIII-M.S. 1700):**

Hint felsefesini en açık anlatan ve en son kompoze edilen metinlerdir

Hint felsefesine dair en berrak düşüncelerin yer aldığı kutsal metinlerdir

Upanişad; oturmak, tahrip etmek veya yaklaşmak anlamındaki “sad” kökünden gelir

1. **SMRİTİ** **(Kaynak bakımından beşeri olan kutsal metinler)**

Akıcı anlatım, kolay hatırlanabilir nitelikte olan ve Kastla ilgili sınırlamaların olmadığı metinlerdir.

**Destanlar**:

Ramayana ve Mahabbarata Destanları, Hint kültürünün en önemli iki destanıdır. Yazarları ve kompoze ediliş tarihleri kesin olarak bilinmemekle birlikte, asırlarca şifahen aktarıldıktan sonra tahminen M.Ö. IV-II. Yüzyıllar arasında mevcut formlarını aldıkları, M. I veya II. Yüzyılda yazıya geçirildikleri düşünülmektedir.

Ramayana destanında, kahraman Rama’nın şahsında itaatkâr bir oğul, sadık bir koca, cömert bir kardeş, cesur bir savaşçı, kısacası mükemmel bir insan ve ideal bir Hindu portresi sunulur.

Mahabbarata destanı ise, dünyanın en uzun destanıdır. Akraba Kavrava ve Pandava sülaleleri arasındaki hükümdarlık mücadelesini hikâye eder. Destan, Hint dini düşüncesi hakkında inançtan ibadete mitolojiden felsefeye uzanan çok geniş bir yelpazede bilgi sunar.

Mahabbarata Destanı’nın, Hinduizm’in soyut ve metafizik esaslarını destan tarzında ele alarak bunların halk tarafından kolayca anlaşılmasını ve özümsenmesini sağlayan bir eser olduğu kabul edilir.

**Puranalar:** Dünyanın yaratılışını ve Tanrı’nın değişik bedenlere girerek (Avatara) insanlık tarihine müdahalelerini anlatan mitolojik eserlerdir. Toplam sayıları otuzu aşan bu eserler Hint mitolojisi tarihi, felsefesi ve coğrafyası hakkında önemli bir kaynaktır.

**Dharma-şastralar:** Hint dini kurallarını belirleyen veya açıklayan *smriti* kategorisindeki son eser türüdür. Destanlar ve Puranalar gibi değişik şartlarda ve farklı zamanlarda dini hükümlerin nasıl uygulanacağı konusunda Hindulara rehberlik eden metinlerdir. Bunların en meşhuru Manu Kanunları adıyla bilinen metindir.

***Hinduizm’de İbadet:***

Hindular için ibadet temelde bireysel bir faaliyettir. Hindu İbadetleri üçe ayrılır:

**Evde günlük yapılan ibadetler:**

*Sabah ibadeti*

Din adamı, yönetici ve esnaf sınıfından olanlar; sabah güneş doğmadan, öğle vakti ve güneş battıktan sonra olmak üzere günde üç defa ibadet ederler. Sabah erkenden kalkan dindar Hindu Om hecesini söyler, tanrının ismini zikreder, Tanrı ile özdeş olduğunu hatırlar, sabah duasını yapar, sabah banyosunu yapar, saçlarını toplar, evdeki odasında veya Ganj nehri kenarında ibadetini tamamlar.

*Öğle ibadeti*

Öğle ibadetinde tanrı tasviri veya heykeli üzerinde yoğunlaşılır. Ona yiyecekler sunulur ve adına tütsü çubukları yakılır. Hayvanlara ve insanlara ikramlarda bulunulur. Kutsal metinlerden parçalar okunur.

*Akşam ibadeti*

Kişi önce su ile bir çeşit abdest alır ve ibadet yerini su ile kutsar. Güneşin bulunduğu Batı’ya veya Kuzeybatı’ya yönelir. Kısa bir tefekkür ve selamlamanın ardından *Gayatri* duasını okur. İbadetini Vedalardan seçilmiş kısa üç *mantra* okuyarak tamamlar.

**Özel durumlarda icra edilen törenler: Doğum, Evlilik, Cenaze (Samskara):**

Doğumun 6. veya 12. günü çocuğa isim verme töreni yapılır (Nama Karana)

Erkek çocukların dine giriş töreni yapılır (Upanayana)

Evlilik törenlerine önem verilir ve oldukça ayrıntılıdır.

Cenaze törenleri bireyler adına gerçekleştirilir. Ruhun manevi kirlerden arınması, cennete gitmesi, cenaze sahiplerine zarar vermemesi, bedenden ayrılan ruhun yeni bir bedene girmesine yardımcı olunması amacıyla ayrıntılı olarak yapılır. Bu hizmetlerin bir erkek evlat tarafından yapılması bunların garantisi olarak algılanır. Cenazeler odun ateşinde yakılır.

**Yılın belli günlerinde uygulanan periyodik ibadetler:**

Günümüzde Hindistan hükümetince resmi tatil ilan edilen 16 bayram vardır. Bunlar Ay takvimine göre kutlandıkları için her yıl farklılık gösterir. Ugadi ve Ram Navami bayramları meşhurdur.

Mart ayında görülen ilk hilal yılbaşının başlangıcıdır.