**ÜÇÜNCÜ HAFTA: BUDİZM I**

Budizm, M.Ö. VI. Asırda Kuzey Hindistan’da yaşayan Siddharta Gautama Sakyamu’nin öğretilerine dayalı olarak gelişen bir inanç sistemidir.

Mensuplarınca, Budda-dharma (Budda’nın şeriatı), Budda-vacana (Budda’nın sözleri) veya Budda-sasana (Budda’nın öğretileri ve mesajı) diye bilinir.

Dünyanın her yerine kısa sürede yayılan Budizm’in 2500 yıllık bir geçmişi vardır.

***Budda’nın Hayatı:***

Budda’nın hayatına dair iki farklı anlatım dikkat çeker.

**-Batı toplumlarına anlatılan Budda**: Her türlü maddi imkâna sahip olmasına rağmen hayatta özlemini duyduğu mutluluğu elde edemeyen ve sürekli arayış içinde olan bir gençtir. Buna göre, M.Ö. VI. Yüzyılda, Hindistan’ın Kuzeyinde, Nepal’de, yaklaşık 80 yıl yaşamış tarihsel bir şahsiyettir. 29 yaşına kadar rahat ve zengin bir hayat yaşamış, daha sonra 6 yıl kadar katı bir riyazet hayatı tecrübe etmiş ve 36 yaşında bütün aşırılıklardan uzak “orta yolu” keşfetmiştir. Ömrünün kalan 45 yılını “Budda” lakabı ile sürdürmüştür.

**-İkinci anlatım mitolojiktir**: Buna göre, Budda dünyaya gelmeden önce Tusita cennetinin 33. katında yaşayan tanrısal bir varlıktır. İnsanlara olan merhameti ve düşkünlüğünden dolayı, onlara hayatın kötülükleri ve sıkıntıları karşısından çıkış yolu göstermek için belli bir süre bedenlenmiştir. Mitolojiye göre, Budda’nın annesi Mahamaya bir gece rüyasında semavi varlıklar tarafından Himalayalarda bir göle götürülür, orada banyo yaptırılır, çevresine ışıklar saçarak gökten inen ve hortumunda nilüfer çiçeği taşıyan beyaz bir fil yanına iner ve sağ tarafından karnına girer. Rüya yorumcularına göre, kendisine evrensel bir hükümdar veya rehber olacak bir oğlan çocuğuna hamile olduğu söylenir ve gerçekten 10 ay sonra Budda dünyaya gelir. Doğar doğmaz yedi adım atar ve etrafa gülücükler saçar. Budda doğumundan sonra bulunduğu yere bereket getirir ve birçok mucizevi olayın yaşanmasına yol açar. Yani Budda, her ne kadar insan suretinde görülse de tanrısal bir varlıktır, tanrısal cevherin dünyadaki avataralarından biridir.

***Budizmin Yayılışı:***

Budizmin yayılışı üç ana devreye ayrılır.

*Birinci dönem*: Budda’nın aydınlanmaya kavuşmasından Kral Aşoka’nın Budizm’i M.Ö. III. asırda resmi din ilan etmesine kadar geçen üç asırlık dönemdir. Pali kutsal metinleri bu dönemde tespit edilmiş ve ortaya çıkan dini problemleri çözmek için ilk Budist konsilleri bu dönemde toplanmıştır.

*İkinci dönem*: Kral Aşoka döneminde (M.Ö. 250) belirlenen ahlaki ilkelere ve bunların bireysel uygulanmasına aşırı vurgu yapılan “Hinayana Budizmi” dönemidir. Bu dönemde Budizm sapkın bir Hindu mezhebi görünümünden kurtulmuş, ayrı bir din konumuna yükselmiştir.

*Üçüncü dönem*: (M.S. I. ve VI. Asırlar) Kral Aşoka’dan Kuşhan Kralı Kanişka’ya kadarki dönemde ve sonrasında yerel kültürlerle etkileşim sonrasında gelişen “Mahayana Budizmi” dönemidir. Bu dönemde Kral Kanişka kutsal metinleri ve öğretileri yeniden gözden geçirmek amacıyla konsil toplamıştır ve alınan kararla Pali metinleri dışında bazı Sanskritçe metinler de kutsal yazılar arasına girmiştir.

Klasik devre olarak tanımlanan ve M. 1.-6. asırları kapsayan dönemde Budizm ipek yolu güzergâhını izleyerek önce Orta Asya ve Çin’de, 4. asırdan sonra Kore ve Japonya’da yayılmıştır. Güneyde ise, Sri Lanka ve Burma’da kökleşmiştir. M. 7. asırdan itibaren Nepal ve Tibet’te Vajrayana mezhebi doğmuştur. Hinayana ve Mahayana mezheplerinden farklı olarak büyüsel ve gizemli uygulamalara önem veren ve mantraların sürekli tekrar edilmesinin bir takım manevi sonuçlar doğuracağına inanan Vajrayana zamanla Hinduizm’e ait birçok uygulamayı bünyesine alır. Bu durum Budizm’in yeniden Hindulaşması olarak tanımlanmasına yol açmıştır.

Günümüzde Budizm dünyanın her yerinde mensupları bulunan evrensel bir din konumundadır.

***Budda’nın Reformları*:**

Budda aydınlanmaya kavuştuktan hemen sonra arkadaşlarına yaptığı konuşmada “orta yol”un ne olduğunu açıklamıştır. Budda’ya göre, orta yol; şu iki aşırılıktan uzak durmaktır:

1. Mutluluğu, arzu ve isteklerin, özellikle de şehvetin tatmin edilmesinde aramaktır.
2. Basit, değersiz ve sıkıntılarla dolu asketizm yoludur.

Budda’nın eleştirdiği iki yol; Brahmanik ve Sramanik din anlayışlarıdır.

Brahmanik: Hindu geleneklerine bağlı, Brahmanlarca belirlenen bir hayat tarzı

Sramanik: Geleneğin önerdiği katı riyazet tecrübesi

Budda’nın eleştirileri;

1-Hinduzim’in kast anlayışı ve bunun beraberinde getirdiği, dini emir ve yasakların neredeyse sadece Brahminler sınıfını ilgilendirir hale gelmesi. Bu nedenle Budda geleneksel Hindu anlayışından uzak durulmasını önermiştir. Dolayısıyla Budda’nın her sınıftan insana hitap etmesi ve onları cemaatine alması bir reformdur.

2-Budda’nın karşı çıktığı bir diğer konu, “karmamarga” ve “jnanamarga” kurtuluş yöntemleridir.

**Karmamarga:** Dini ibadetleri ve kurban törenlerini icra ederek kurtuluşa ulaşma yoludur. Bunda dünya ve insan üzerinde egemen oldukları kabul edilen tanrıların teskin ve tahmid edilmesiyle kurtuluş esastır. **Jnanamarga:** Brahman, atman vb. soyut kavramların veya metafizik hakikatlerin mahiyetini kavrayarak kurtuluşa ulaşma yoludur. Bu yöntem kişiyi soyut metafizik gerçekler üzerinde düşünmeye ve onların mahiyetini kavramaya zorluyordu.

Budda, her iki yönteme de itiraz etmiş, kurtuluşun bireyin çabasıyla gerçekleşeceğini ve bu konuda hiçbir üstün gücün yardımına gerek olmadığını savunmuştur. Çünkü Budda’ya göre insan dünyada yaşamaktadır ve öncelikle buranın gerçeklerini kavramalı ve ona göre davranmalıdır. Aradığı mutluluğu temin edecek yegâne davranış budur.

***Budizm’in Kutsal Metinleri:***

Budizm’in kutsal metinleri aynen Hinduizm’deki gibi ilk dönemlerde sözlü olarak nakledilmiştir. Budda’nın ölümünden kısa bir süre sonra keşişler bunları tespit edip kayda geçirmiştir. Buna rağmen günümüze kadar bütün halde ulaşan herhangi bir metin yoktur. İlk yazılı metinlere M.Ö. II. Asırda Kral Aşoka döneminde rastlanır. En eski toplu Budist dini metinler “Hikmet Yolu” adını taşır ve derlenişi tahminen M.S. II. Asırdır. Günümüzde Budist kutsal literatürü birçok dilde ve lehçede olmasına rağmen en sahih metinler Pali dilinde yazılmış olanlardır ve bunlara “Pali Kanon” denilir.

Budist kutsal metinleri ikiye ayrılır:

**A- Pali Kanon:** İsmini, öğretinin M.Ö. 247’de Hindistan’dan Sri Lanka’ya nakli esnasında kullanılan Pali lehçesinden alır. Pali Kanon için kullanılan diğer bir isim “Tripitaka” (üç sepet)’dır. Bunlar;

**1-Vinaya Pitaka**: Manastır kurallarını ele alır. Keşişlerin uyması gereken kurallar bu kısımda yer alır. Bu yüzden bu metin “Davranış Kuralları Koleksiyonu” olarak da bilinir. Rahip ve rahibelerin günlük ve dini hayatta uyması gereken tüm kuralları içerir. Bu kuralların özü Pratimokşa’dır. Uposatha denilen hilal ve dolunay günlerinde keşişler tarafından topluca okunan en önemli bölümdür. 227 maddeden oluşan *Pratimokşa* kuralları; cinsel ilişkiden kaçınma, hırsızlık yapmama, cinayet işlememe veya azmettirmekten kaçınma, insanüstü gücü olduğunu iddia etmeme gibi konuları ele alır.

**2-Sutta Pitaka**: Sutta “bağ, ip” manasına gelir. Budda’nın vaazlarını ele alır. Budist öğreti ile insanların hayatları arasındaki bağı konu eder ve beş bölümden oluşur. Bu kısımda; sadece Dört Hakikat ve Sekiz Dilimli Yol gibi Budizm’in temel öğretileri değil, bunun yanında Budistler için gerekli diğer birçok özel ve pratik bilgi yer alır. Bu yüzden Budist dini metinlerinin en önemlisi sayılır. Dindeki önemi bakımından İslam’daki Veda hutbesi veya Hıristiyanlıktaki Zeytin dağı vaazına benzetilebilir.

**3-Abhidhamma Pitaka**: Felsefi açıklamaları içerir. Bu kısımda; Dört Hakikat, Sekiz Dilimli Yol ve “Anatma” öğretisi felsefi açıklamalarla ve yorumlarla anlatılır. Yedi alt bölümden oluşan bu kısım mantıksal ve psikolojik analizler de içerir. Bu metin öğretiye analitik ve sistematik yaklaşması açısından “üst dharma (yüksek din)” olarak da adlandırılır.

Bütün bu metinlere ilaveten, diğer önemli bir Budist metin, yine Pali dilinde kayda geçirilmiş olan “Milindapanha” (Kral Milinda’nın Soruları) adlı eserdir. Milinda, Büyük İskender’in Hindistan’a atadığı validir. Bu metin, Milinda ile keşiş Nagasena arasında geçen Budizm’e dair entellektüel tartışmaları içerir. Budist teolojisi açısından büyük öneme sahip bu eser diyalog tarzında yazılmıştır.

**B-Mahayana Kutsal Literatürü:**

Mahayana kutsal literatürü; Sanskritçe, Tibetçe ve Çince olarak kaleme alınmış, çoğu Pali metinlerinin yorumu niteliğindeki yüzlerce eserden oluşan bir koleksiyondur. Bu eserler bütün Mahayanistleri bağlamaz. Sanskritçe kaleme alınan şu dokuz eser “Mahayana Kanon” olarak adlandırılır:

1. Paramita
2. Gandavyuha
3. Dasabhumisvara
4. Samadhiraja
5. Lankavatara
6. SaddharmaPundarika: Lotus Sutra
7. Tathagata-garbha-sutra
8. Lalitavistara
9. Suvarnaprabhasa