

4. Hafta

- Edebiyat Fotoğraf

Camera Obscura'yı resimde kullanmak...Resimsel açıdan düşünmek...

- Zaman kuramı
- Resmetme Anı
 - Resmedilen an ve resmetme eylemi eş süreli değildir.
 - Anın resmedilmesi çok daha uzun zaman alır.
 - Karanlık kutuda ise neredeyse eşzamanlıdır...
- Işığa Duyarlı maddelerin kullanımı /Gümüş nitrat elde etme çabaları

Schulze: Yüzey üzerinde pozlamalar ile lekeler elde etme...

Deneylerin edebiyatta yer buluşu:

LaRoche 1760 griphantie adlı öyküsünde farklı nesnelere yansıyan ışıkları anlatır

Niepce: Litografi-kontak baskının ilk örnekleri

Daguerre: Onun çalışmalarını ilerletiyor 1839 Dagerotype...

Fotoğraf sözcüğünün ilk kullanımı

- Fotoğraf sözcüğü ilk kez Sir John F. W. Herschel (1792-1871) tarafından 1840 yılında kullanıldı.
- Herschel, Talbot'un (1800-1877)'un uyguladığı yöntemle yüzey üzerine elde ettiği görüntüye "fotoğraf" dedi.

Bu toplumsal gelişmeler ışığında
“Sun painting” “light writing” oluyor...

- Fotoğrafın icadı, edebiyatın toplumsal itibarının yükselişine denk gelir
- Bu yükseliş, tabulardan arınma, insana korkusuzca, idealize etmeden bakma/ideali arama, Ortaçağ’dan sonra yaşanan özgürleşme/aydınlanma süreçleri, felsefeleri, hareketleri ile doğrudan ilgilidir...

Fotoğraf ve Edebiyat

- Fotoğrafın icadı ile insana ve dünyaya dair görmedikleri ile tanıştılar... Emsalsiz örnekler gördüler...
- Litografi-calotype-fotoğraf... Yeni teknolojinin bu yeni türleri yeni betimleme ifadeleri üretti... Betimleme ile ilgili tarifleri değiştirdi... Resimde de, edebiyatta da...
- “İmaj-görüntü” önem kazandı
- Anın tanımlanması, artık modern zamana ait anın tanımlanması... dolayısıyla modern edebiyatın karakterini veren önemli etmenlerden biri oldu bu...

Kendi üzerine düşünme, kendini tarif etme

ARZUSU

Modernin ne olduğunu anlama çabası

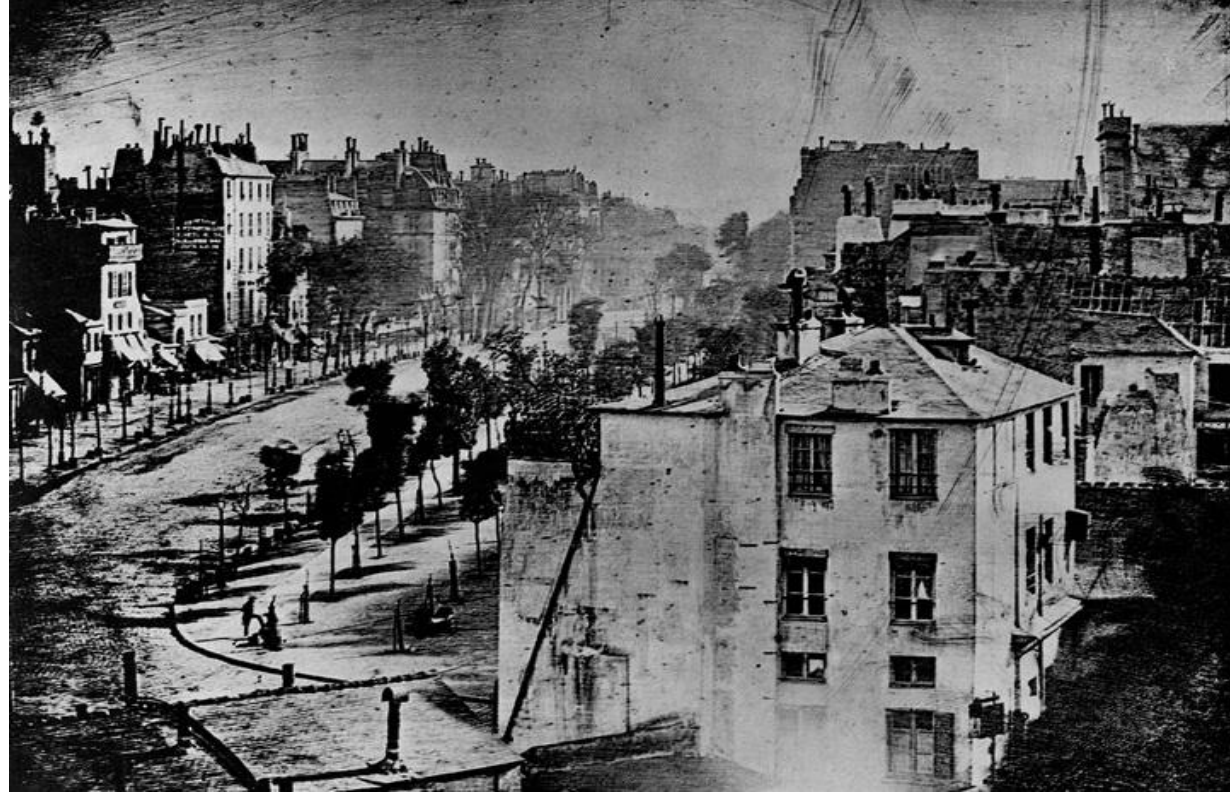
Elbette bu üretimin özneliği çok önemli. Her çeken ayrı bir dünya... (yetenek, bakış açısı, sosyal sınıf vb.)

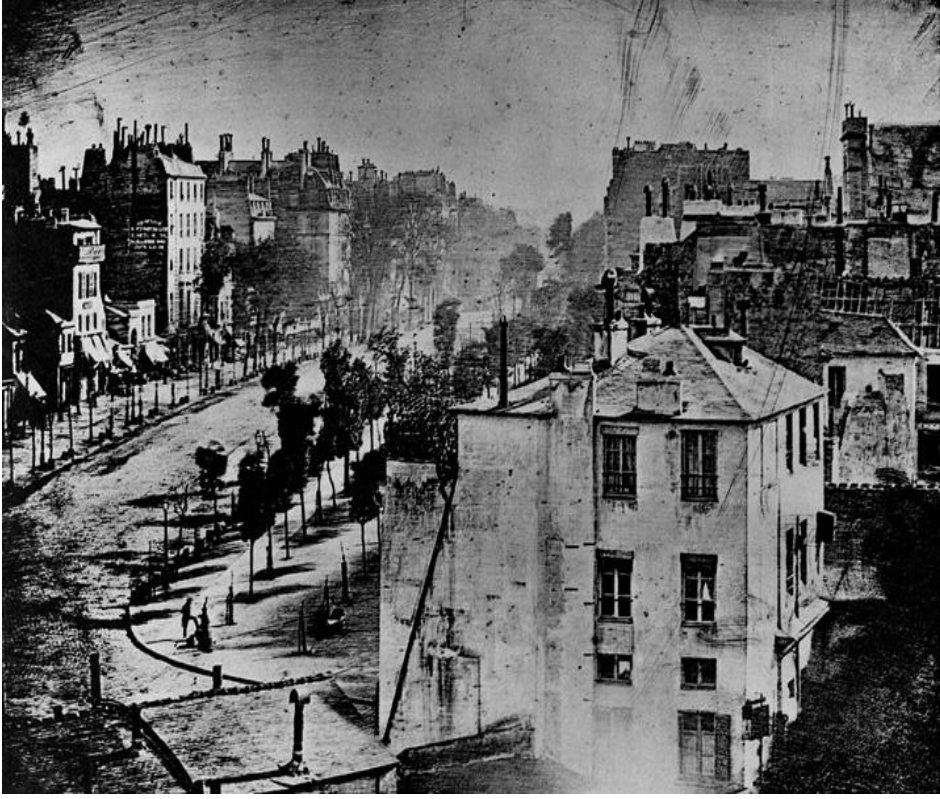
Kurmacadan söz ederken, görsel imge, edebiyata nasıl nüfuz eder sorusunun yanıtını eserlerde görmeye başlıyoruz...

Görsel imge edebiyatçıların da kabul ettiği sosyal sınıflandırmaları tarif etmekte öne çıktı.

Tapınak bulvarından görünüm...

(İlk kez insan görünüyor) Daguerre-Paris dagerotip yöntemiyle çekilmiş. İçinde insan olan ilk fotoğraf olarak kabul edilir. Uzun pozlamadan dolayı hareketli cisimler çıkmamıştır (araba yok) sadece ayakkabısını boyatan adam ve boyacı çıkmıştır...





Daguerrotype'in icadı, 1839'da portre yaptırmaya parası yetmeyenlerin de çaresi olur... Bu elbette portreler yaparak yaşamını kazananlar için bir sorundur...

Tartışma: Kimlerin portresi yapılır?

Yazarların portreleri neden yapılır? Merak uyandıran imgeler...

ROMANTİZM (COŞUMCULUK)

- 18. yüzyılda Klasisizme tepki olarak Almanya'da doğmuştur.
- Fransız İhtilalı'nın etkisiyle gelişim göstermiş, 19.yy'dan sonra ise Fransa'da sistemli bir akım haline gelmiştir.
- Victor Hugo, "Cromwell"
- Hayal ve duyguya büyük önem verilmiştir.
- Aşk, ölüm, doğa konuları ve din de işlenmiştir.
- "Toplum için sanat" anlayışını savunmuşlardır.
- Kişilerin değil toplumun düzeltilmesi amaçlanmış, kişiler içinde buldukları çevreyle birlikte değerlendirilmiştir.
- Klasisizmde ihmal edilen "doğa"ya önem verilmiştir.
- Doğa tasvirlerine geniş yer verilmiştir.
- Sanatlı ve mecazlı bir dil kullanılmıştır.
- Sanatçı kendini eserlerinde gizlememiş, taraf tutmuş okura yol göstermiştir.
- Eserlerde iyiler hep iyi, kötüler hep kötü olmak üzere tek yönlüdür.
- Olaylar anlatırken, tesadüflere ve olağanüstülüklerle çokça başvurulmuştur.
- Roman türünde yaygınlaşmıştır.
- Soru: Edgar Allen Poe'nun okuduğumuz örnek yapıtlarını düşünelim... Yukarıdaki saptamalarla ne denli örtüşmektedir?