



T.C. ANKARA ÜNİVERSİTESİ
DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ
Sanat Tarihi Bölümü
SAN 416 - Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi
Final Sınavı

06.06.2016

Ad-Soyad:

İmza:

Numara:

SORULAR (A)

Doğru seçeneğin üzerine (X) koyunuz.

1. "Modernizm ve Ulusun İnşası – Erken Cumhuriyet Türkiye'si'nde Mimari Kültür" adlı yayın aşağıda adı geçen hangi yazara aittir?
(a) Hasan Kuruyazıcı (b) İnci Aslanoğlu (c) Sibel Bozdoğan (d) Esra Akcan
2. 1883'de eğitim hayatına başlayan Hendese-i Mülkiye Mektebi bugünkü hangi üniversite ve mimarlık fakültesinin temelini teşkil etmiştir?
(a) Mimar Sinan Üniversitesi (b) Marmara Üniversitesi (c) İstanbul Teknik Üniversitesi (d) Yeditepe Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi Mühendislik Fakültesi Mimarlık Fakültesi Mühendislik ve Mimarlık Fak.
3. Osman Hamdi Bey'le birlikte Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşuna öncülük eden Osmanlı levanten mimarı kimdir?
(a) Raimondo D'Aronco (b) Alexandre Vallaury (c) Friedrich Jachmund (d) Helmuth Cuno
4. Ernst Eglı'nın Ragıp Devres için tasarladığı villa hangi üslubun etkisindedir?
(a) Türk neoklasik (b) Art nouveau (c) Barok (d) Kübik
5. Sanayi-i Nefise Mektebi öğretim üyeleri içerisinde "plânları değil de *evvelâ fasadları görelim*" diyen yabancı mimar kimdir?
(a) Friedrich Jachmund (b) Otto Ritter (c) Guilio Mongeri (d) Helmuth Cuno
6. Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi yapılarının cephe kompozisyonlarında en sık rastlanılan bitkisel süsleme üslubu aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Akhantus Süslemesi (b) Saz üslubu (c) Rokoko (d) Rûmi üslubu
7. Ankara'da, Alman mimar Martin Elsaesser'e ait Sümerbank Genel Müdürlük Binası _____ yapı sistemiyle inşa edilmiş bir yapıdır.
(a) betonarme karkas (b) kâgir yığma (c) kerpiç (d) humuş
8. Ankara İnhisarlar (Tekel) Baş Müdürlük Binası (1928) _____ tarafından _____ mimarlığının yapısal ve dekoratif öğeleri kullanılarak tasarlanmıştır.
(a) Guilio Mongeri - İtalyan (b) Guilio Mongeri - Osmanlı (c) A. Hikmet Koyunoğlu - Osmanlı (d) Vedat Tek - Osmanlı
9. "Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi ve Mimar A. Mehmet Kemalettin Bey" adlı yayının müellifi kimdir?
(a) Yıldırım Yavuz (b) Ayşıl Tükel Yavuz (c) Nurcan İnci Fırat (d) İnci Aslanoğlu
10. Mimar Kemalettin gerçekleştirdiği hangi restorasyondan sonra İngiliz Kraliyet Mimarlar Akademisi'ne (RIBA) şeref üyesi olarak seçilmiştir?
(a) Şam Emeviye Camii (b) Samarra Ulu Camii (c) Kurtuba Ulu Camii (d) Kudüs Mescid-i Aksa
11. Kastamonu Hükümet Konağı (1901) projesiyle ünlenen mimar kimdir?
(a) Ali Talat Bey (b) Vedat Tek (c) Guilio Mongeri (d) A. Kemal Aru
12. 1930'dan sonra Türkiye'de öğretmen ve danışman mimar statüsünde görev yapan yabancılar Avrupa'nın _____ konuşan ülkelerinden gelirler.
(a) Almanca (b) İngilizce (c) Fransızca (d) İtalyanca
13. 1914'de Posta ve Telgraf Nezaretince Londra'da bastırılan ve İngilizler tarafından da "gerçek bir sanatçı işi" olarak nitelendirilen pulların tasarımları hangi Birinci Ulusal Mimarlık dönemi sanatçımıza aittir?
(a) Vedat Tek (b) Kemalettin Bey (c) Arif Hikmet Koyunoğlu (d) Mimar Muzaffer Bey
14. S. Hakkı Eldem ve A. Hikmet Koyunoğlu, Sanayi-i Nefise Mektebi'ndeki öğrenimleri esnasında hocaları Guilio Mongeri'nin aşağıda adı geçen hangi projesine katkıda bulunarak, beraber çalışmışlardır?
(a) 2'nci TBMM Binası (b) İstanbul Adalet Sarayı (c) Ankara Ziraat Bankası (d) Eski Sayıştay Binası
15. 1928-1930 yılları arasında inşa edilen Ankara'daki Yeni Sayıştay Binası'nın mimarı kimdir?
(a) Guilio Mongeri (b) Bruno Taut (c) Ernst Arnold Egli (d) Clemens Holzmeister
16. Ankara İmar Müdürlüğü Danışmanlığına atanan ve hazırladığı Ankara İmar Planı ve Raporu (1928-1932) çalışmasıyla Atatürk'ün de beğenisini kazanmış Alman şehir plâncısı kimdir?
(a) Herman Jansen (b) Bruno Taut (c) Le Corbusier (d) Henri Prost
17. Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi binasının mimarı kimdir?
(a) Clemens Holzmeister (b) Bruno Taut (c) Ernst Arnold Egli (d) Martin Elsaesser
18. Aşağıda adı geçen Ankara'daki kamu binalarından hangisi Clemens Holzmeister'a ait değildir?
(a) TBMM (b) Genel Kurmay Başkanlığı (c) İçişleri Bakanlığı (d) İller Bankası
19. Aşağıda adı geçen mimarlardan hangisi 1930-1940 kuşağında, işlevsel-modern mimarlık yaratma çabaları içerisinde yabancı mimarlara ayak uydurmaya çalışmamıştır?
(a) Sedat Hakkı Eldem (b) Seyfi Arkan (c) Şevki Balmumcu (d) A. Hikmet Koyunoğlu
20. Sedad H. Eldem'in Güzel Sanatlar Akademisi içinde kurup yürüttüğü Millî Mimari Semineri adlı çalışmalarda özellikle üzerine yoğunlaşan araştırmaların İkinci Ulusal Mimarlık Akımının düşünce temelini oluşturulmasında önemli etkileri olmuştur.
(a) Selçuklu anıt mimarisi (b) Osmanlı anıt mimarisi (c) Beylikler devri mimarisi (d) Türk sivil mimarlığı

21. Türkiye’de 1927’den beri süregelen yabancı mimar egemenliğine bir tepki olarak doğan öze dönme çabalarının sonucunda gelişen eğilim aşağıda adı geçen hangi mimarlık akımını açığa çıkarmıştır?
 (a) Birinci Ulusal Mimarlık (b) 1930-1940 modern mimarlık (c) İkinci Ulusal Mimarlık (d) Brütalist mimarlık
22. 1939 Uluslararası New York Sergisi’ndeki Türkiye Pavyonu aşağıda adı geçen hangi mimar tarafından hazırlanmıştır?
 (a) S. Hakkı Eldem (b) Emin Onat (c) Orhan Arda (d) Vasfi Egel
23. Cumhurbaşkanlığı Hariciye Köşkü (1933) ve Florya Deniz Köşkü (1934) proje yarışmalarını kazanmış ve daha sonraki mesleki hayatında “Atatürk’ün mimarı” olarak tanınmış mimarımız kimdir?
 (a) Seyfi Arkan (b) Emin Onat (c) Orhan Arda (d) Burhan Arif
24. Sedat Hakkı Eldem 1986’da, Uluslararası Ağa Han Mimarlık Ödülü’nü hangi projesiyle kazanmıştır?
 (a) İstanbul Zeyrek SSK Blokları (b) Anıtkabir (c) İstanbul Hilton Oteli (d) Tarabya Rahmi Koç Evi
25. Albert Speer’in 1942’de Almanya-Berlin’de yayınlanan ve Türkçe çevrisiyle yerli mimarlara da kaynaklık eden kitabının adı nedir?
 (a) Neufert (b) Das Anatolische (c) Die Ottomanische Baukunst (d) Neue Deutsche Baukunst
 Caravansaray
26. 1942’de Anıtkabir’in mimari proje yarışmasında seçici kurul üyesi olarak Türkiye’de bulunan Alman mimar kimdir?
 (a) Henri Prost (b) Paul Bonatz (c) Hans Koepf (d) Wilhelm Schütte
27. 1941’de Anıtkabir için açılan uluslararası yarışmada 49 proje arasından birinci olarak seçilen projenin mimar(lar)ı kimdir?
 (a) Emin Onat - Orhan Arda (a) S. Hakkı Eldem - Emin Onat (c) Johannes Kruger (d) Arnaldo Foschini
28. Anıtkabir’in temel kısmı hangi etkenden dolayı “tıpkı bir geminin su altındaki kısmı gibi” toprağın içine yerleştirilmiştir?
 (a) İklim (b) Zemin (c) Üslup (d) Süsleme
29. Anıtkabir’de 24 Oğuz boyunun temsili, yapının hangi bölümünde vücut bulmuştur?
 (a) Mozole (b) Mezar odası (c) Şeref holü (d) Aslanlı yol
30. Başbakanlık Komisyonu yarışma şartnamesinde Anıtkabir için yaptırılacak heykel, kabartma ve yazıların konularının hangi alandan seçilmesini istemiştir?
 (a) Kurtuluş Savaşı ve İnkılâp Tarihi (b) Osmanlı Tarihi (c) Selçuklu Tarihi (d) İslam Öncesi Türk Kültür Tarihi
31. Seyfi Arkan Almanya’da bulunduğu dönemde aşağıda adı geçen hangi üniversitede ve kimin stüdyosunda eğitim görmüştür?
 (a) Akademie Kunstler - Bruno Taut (b) Humboldt - Paul Bonatz (c) Berlin Teknik - Hans Poelzig (d) Bauhaus - Walter Gropius
32. Sedat Hakkı Eldem ve Orhan Arda’ya ait hangi ortak projeye Türkiye’de İkinci Ulusal Mimarlık akımının sona erdiği söylenebilir?
 (a) İstanbul Adliye Sarayı (b) Yargıtay Binası (c) AÜ Fen Fakültesi (d) İÜ Edebiyat Fakültesi
33. Aşağıda adı geçen yapılardan hangisi II. Ulusal Mimarlık akımı içinde değerlendirilmez?
 (a) Ankara Üniversitesi Fen Fak. (b) İstanbul Üniv. Edebiyat Fak. (c) Ankara Üniversitesi DTCF (d) Şişli Camii
34. Ankara Atatürk Lisesi, Cebeci Ortaokulu ve Trabzon Lisesi binalarının proje müellifi _____ ölümünün ardından _____ mezarlığına defnedilmiştir.
 (a) Paul Bonatz – Cebeci (b) Herman Jansen – Edirnekapı (c) Bruno Taut – Edirnekapı (d) Bruno Taut - Cebeci
35. Seyfi Arkan’a ait Makbule Atadan Evi, Hariciye Köşkü ve Florya Deniz Köşkü tasarımları _____ Türkiye’ye özgü çevrimleri olup, _____ etkilerini yansıttılar.
 (a) Alman konut tipinin – neoklasik üslup (b) Fransız konut – Le Corbusier (c) Alman kamu binalarının – modern üslup (d) Alman konut tipinin - Bauhaus
36. Esra Akcan “Çevride Modern Olan” başlıklı yayınında erken Cumhuriyet dönemi mimarlığında _____ konusunu irdeler.
 (a) Türk-Alman ilişkileri (b) neoklasik üslup (c) yabancı mimarlar (d) postmodernizm
37. 1952 - 1985 yılları arasında, Skidmore - Owings and Merrill (SOM) tarafından tasarlanıp, Sedat Hakkı Eldem’in kollaboratörlüğünde gerçekleştirilmiş olan Türkiye’nin ilk beş yıldızlı oteli aşağıdakilerden hangisidir?
 (a) Ankara Oteli (b) İstanbul Hilton Oteli (c) İstanbul-Taksim Sheraton Oteli (d) Ankara Stad Oteli
38. Zonguldak Kozlu’da maden işçileri için yaptığı lojman binaları (1936) ile Türkiye’deki ilk toplu konut tasarımlarından birine imza atan yerli mimarımız kimdir?
 (a) Arif Hikmet Holtay (b) Arif Hikmet Koyunoğlu (c) Vedat Tek (d) Seyfi Arkan
39. Konya Darü’l Muallimat (günümüzde Selçuk Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Binası) Mimar Muzaffer Bey’in 1920’de vefat etmesinden sonra, halefi sayılan hangi mimar tarafından tamamlanmıştır?
 (a) Turgut Cansever (b) İ. Aydın Yüksel (c) Orhan Arda (d) Falih Ülkü
40. Mimarlık eğitimi görmediği halde Muğla-Akkaya’daki konut tasarımıyla 1983 yılında dünyanın en saygın mimarlık ödülllerinden olan Ağa Han Mimarlık ödülünü almaya hak kazanmış Türk şair, gazeteci, yazar, “mimar”, restoratör kimdir?
 (a) Nail Çakırhan (b) Emre Arolat (c) Turgut Cansever (d) Behruz Çinici

Her bir soru 2,5 puandır (40 x 2,5 p.). Dört yanlış bir doğruyu götürmez.

Süre: 40 dak.

Başarılar
Doç.Dr. Tolga BOZKURT