

Temel Tasarim

• Isil Kaymaz •

Your text here

Tasarım nedir?

- ✓ tasarlamak, tasar, plan vb.
- ✓ "design is a plan for arranging elements in such a way as best to accomplish a particular purpose"-Charles Eames

Ders hakkında

- ✓ Temel Tasarım dersi araştırmaya, gözleme ve denemeye dayalıdır.
- ✓ Kavramlar derste anlatılır. Devamı sizin sorumluluğunuzda ve inisiyatifinizdedir.

Başarı

- ✓ sizin elinizde; bol gözlem, bol dikkat!

ÖDEV KONULARI

Ödev 1: Serbest sayıda 2x2 cm (kare), serbest sayıda 2x4 cm (dikdörtgen) ve serbest sayıda 2x2x2 cm (üçgen) boyutlarında siyah kartonlarla A3 boyutlarındaki bir çalışma alanı üzerine bir DÜZEN VE BİRLİK çalışması yapınız. Gerekli malzemeler: Yeteri kadar siyah karton ve 2 adet A3 beyaz karton (Schoeller marka ya da benzeri gramajda (120-160 gr. vb.) olabilir. Normal A3 kağıtlar ince olduklarından (80 gr-90 gr.) çalışırken yıpranmaktadırlar.

Ödev 2: Serbest adet 2x2 cm (kare), 11 adet 2x4 cm (dikdörtgen) boyutlarında siyah kartonlarla A3 boyutlarındaki bir çalışma alanı üzerine TEKRAR ve ARALIKLI TEKRAR kullanarak bir RİTİM çalışması yapınız.

Ödev 3: Serbest sayıda karton parçaları ile A3 boyutlarındaki bir çalışma alanı üzerine HİYERARŞİ (KORAM) ve EGEMENLİK kullanarak süreklilik kavramını tanımlayınız.

Ödev 4: Serbest malzeme ile A3 boyutlarındaki bir çalışma alanı üzerine RENK KULLANARAK BİR DÜZEN çalışması yapınız. Ev Ödevi: Tasarım akımlarına ilişkin araştırma.

Ödev 5: 10x10x10 cm boyutlarındaki bir kütle üzerinde parçalar çıkararak ve ekleyerek bir KOMPOZİSYON çalışması gerçekleştiriniz.

Ödev 6: Tasarım akımlarına ilişkin rapor hazırlama.

Ödev 7 (2 Hafta): 30x30 cm boyutlarında beyaz bir karton üzerine 30x30x30 cm bir hacim içerisine; küp, prizma, piramit formları kullanarak ÜÇ FARKLI MEKAN TİPİ (Kapalı-açık-yarı kapalı) algısı yaratınız.

Ödev 8 (2 Hafta): 6x6 cm 30 adet beyaz maket kartonu ve çubuk elemanlar kullanarak 29.7 x 21 cm yatay ve düşey iki düzlem arasında BELLİ BİR AKIŞI ve DÜZENİ OLAN MEKAN TANIMLAMASI yapınız.

Ödev 9: Size verilecek alan üzerinde serbest sayıda panel ve çubuk elemanlar kullanarak kot farklılaşmaları olan bir GEÇİŞ çözümleyiniz. (Geçiş ile ilgili olarak bir tema yaratılması da önerilmektedir.).

Ders İlkeleri:

- Derse devam zorunludur. Mazeretleriniz için devamsızlık hakkınızı kullanmanız gerekmektedir, ayrıca izin verilmeyecektir.
- Hafta içerisinde stüdyoda yapılan çalışmalar ve ev ödevleri değerlendirilerek başarı notu verilecektir. Zamanında verilmeyen çalışmalar geçersiz sayılacaktır. Vize öncesi yapılan çalışmaların (ortalaması ara sınav, daha sonra yapılan çalışmaların ortalaması ise final notu olarak değerlendirilecektir. Ev ödevleri bir sonraki ders saatine teslim edilecektir.
- Stüdyoya gelirken gerekli malzemeler öğrenci tarafından beraberinde getirilecektir.
- Ödevini belirtilen ders saatinde ya da gününde devamsızlık nedeniyle teslim edemeyen öğrencilerin, ders gününü takip eden ilk Pazartesi günü 17.00'a kadar ders sorumlularına ödevlerini teslim etmeleri gerekmektedir. Aksi takdirde ödevleri kabul edilmeyecektir.

Tasarım

- Estetik
- İşlevsellik
- Desen
- Biçim, malzeme???
- Form ve fonksiyon ilişkisi nasıl olmalıdır?

Form mu fonksiyonu izler?

Fonksiyon mu formu izlemelidir?

Farklı akımlar nasıl bir akış izlemiştir?

DESIGN IS
not just what
it looks like
design is how it
WORKS

Steve Jobs

Tasarım

Aşağıdaki kavramlar ve sorular hakkında tartışınız.

- Yaratıcılık
- Yaratıcı düşünce
- Özgün çözüm üretme
- Kime özgün? Ne için özgün?
- Biçimi ne olursa olsun tasarımcılar zaman içinde kendine özgü ilkeler, bu doğrultuda çizgiler oluşturur. Bu o tasarımcının üslubudur. Ancak üslupta sınır var mıdır?
- Sanayi devrimi tasarımı nasıl etkilemiştir?
- Yeni yöntem ve malzemeler nasıl dikkate alınmalıdır?

Temel Tasarım– Kuramsal Gelişim

- Günümüzün modern temel tasarım ilkelerini biçimlendiren ve ortaya çıkarak ekol Bauhaus'tur.
- Almanya'da Beaux–Arts'ın kalıpcılığına bir tepki olarak ortaya çıkan Bauhaus'un, İkinci Dünya Savaşı sonrasında faaliyetleri son bulmuştur.
- Bauhaus'un kurucularından Walter Gropius başta olmak üzere bir grup Amerika'ya giderek Harvard ve Chicago ekollerinin ortaya çıkmasında ve gelişmesinde rol oynamışlardır.
- Bu dönemden sonra temel tasarıma ilişkin Amerikan okulları hakimiyeti ağırlık kazanmıştır.

Temel Tasarım- Kuramsal Gelişim

- Bauhaus ekolünü takiben en etkili kuram Gestalt kuramıdır.
- Gestalt kuramı görsel tabanlıdır.
- Kuram mimarlık ve şehir planlama alanlarında etkili olmuştur.
- Gestalt kuramı temel geometrik şekillerin görsel olarak kurgulanmalarına ilişkin kurallar ortaya koymuştur.

Bazı Gestalt İlkeleri

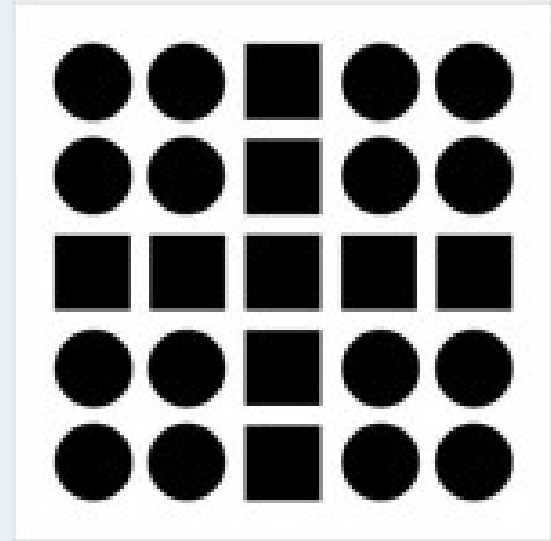
- Benzerlik kuralı
- Yakınlık kuralı
- Şekil–zemin ilişkisi
- Kapanma kuralı
- «parçaların tümü toplamından fazladır» ne demektir?



(<http://parsonsdesign1.wordpress.com/resources/lectures/gestalt>)



(<http://graphicdesign.spokanefalls.edu/tutorials/process/gestaltprinciples/gestaltprinc.htm>)



(<http://jeffbrew.com/2012/02/26/howto-gestalt-principles-and-photography/>)



(<http://jeffbrew.com/2012/02/26/howto-gestalt-principles-and-photography/>)

PEYZAJ VE ALGI

- Duyusal girdinin %80'inden fazlası görme yoluyla sağlanır.
- Görsel algı;
 - mekana,
 - uzaklığa,
 - ışık kalitesine,
 - renge,
 - biçime ve
 - dokusal değişim ölçüsüne bağlı, karmaşık bir süreçtir. Bu nedenle çevre algısı büyük bir ölçüde görsel olarak ortaya çıkar.
 - İnsanın bir çevrede işlev gösterebilmesi ve başarılı olabilmesi için çevreyi anlaması ve daha sonra çevre ile ilgili olması gereklidir (Kaplan and Kaplan 1982). Bunu yapabilmesi için çevre uyumlu (*coherent*) ve okunabilir (*legible*) olmalıdır. Yani bir birey çevrenin bileşenlerini karakterize edebilmeli ve yorumlayabilmelidir.