

Temel Tasarim

• Isil Kaymaz •

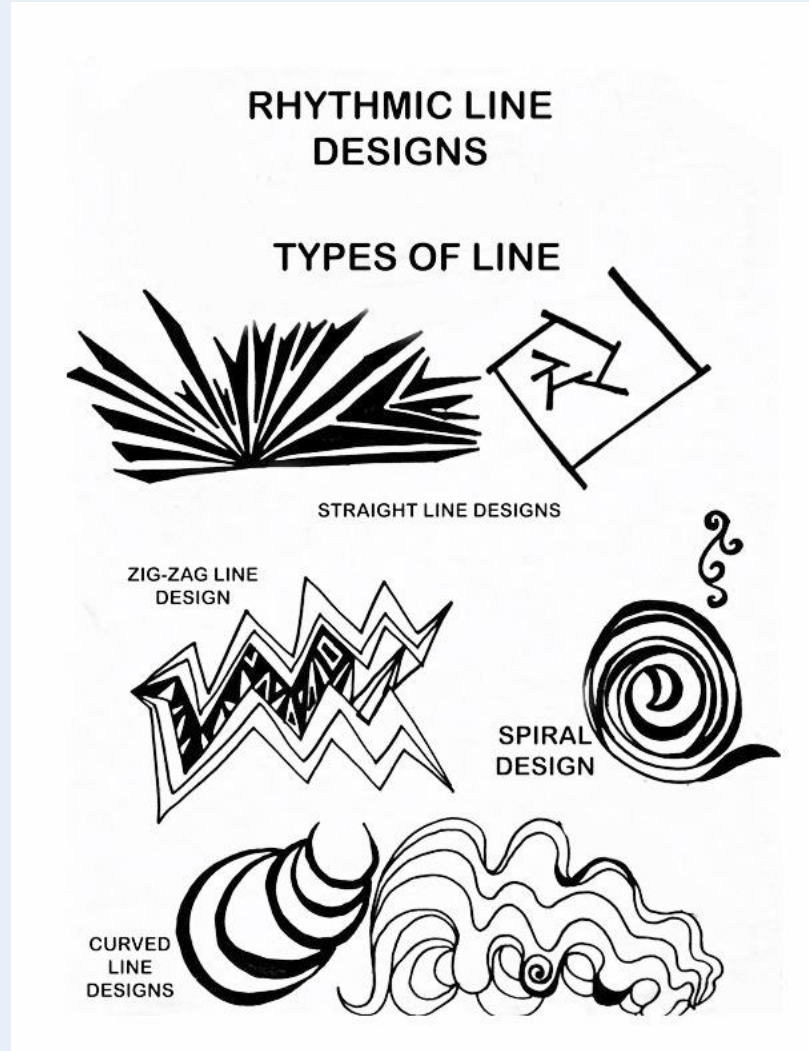
Tasarım elemanları

- Tasarımın görsel bileşenleridir. Bir araya gelerek kompozisyonu meydana getirirler.
- Bu elemanların organizasyonunda tasarım ilkeleri kullanılır.
- Tasarımcı tasarım elemanları ve ilkelerinin algısal etkileri ile ilgilenir.
- Çizgi: noktanın mekan boyunca hareketini ifade eder. Tanımlayıcıdır. Uzunluğu ve yönü vardır. Kalınlığı görünebilirliği etkiler. Çizginin yönü enerjisini belirler: dikey çizgiler dengeyi ve gücü ifade ederken, yatay çizgiler stabiliteyi vurgular. Doğada daha çok kıvrımlı çizgiler bulunur.
- Biçim ve form: Biçim iki boyutludur, form ise üç boyutludur. Biçimde yükseklik ve genişlik söz konusuysen, formda derinlik de dahildir.
- Değer: renk ve tonların açıklığı ya da koyuluğudur. Beyaz en açık değerdir; siyahsa en koyu değerdir.

Tasarım elemanları

- Mekan: derinlik boyutunu ifade eder. Şekil–zemin ilişkisi ile ifade edilir.
- Renk: Renk teorisi karmaşıktır. Renkle ilgili 3 temel bileşen vardır; renk tonu (kırmızı, turuncu vb.), değeri (açıklık, koyuluk) ve yoğunluğu (parlaklık). ‘ boyutlu kompozisyonda mekan algısı renk kontrastı ile sağlanabilir. Bu kontrast tonda, değerde ya da yoğunlukta olabilir.
- Doku: Algılanan yüzey özelliğidir. Dokunmaya gerek yoktur, görsel olarak da etkilidir. Kaba dokulu yüzeyler mekanı olduğundan daha küçük ve dar gösterirken, ince dokulu yüzeylerin tam tersi etkisi vardır. Doku derinlik algısı ile ilişkilidir.

Çizgi tipleri



<http://thehelpfulteacher.blogspot.com.tr/2012/03/elements-of-art-and-principles-of.html>

Temel renk teorisi

COLOR THEORY QUICK REFERENCE SHEET FOR DESIGNERS

SUBTRACTIVE

CREATED WITH INK;
START WITH WHITE, ADD COLOR.
CMYK



CMYK

COLOR TYPES



PRIMARY



SECONDARY



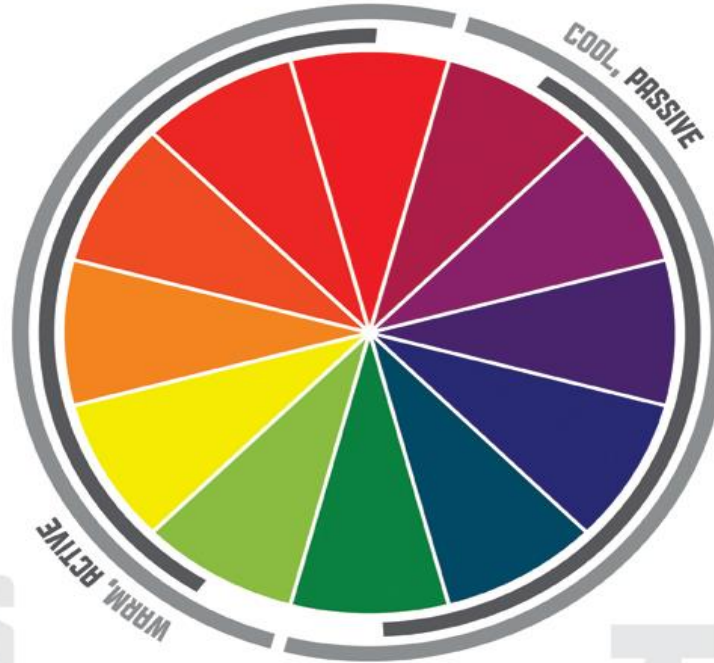
TERTIARY



COMPLEMENTARY



ANALOGOUS



ADDITIVE

CREATED WITH LIGHT;
START WITH BLACK, ADD COLOR.
RGB



RGB

COLOR RELATIONSHIPS



MONOCHROMATIC



COMPLEMENTARY



SPLIT
COMPLEMENTARY



DOUBLE
COMPLEMENTARY



ANALOGOUS



TRIAD

MEANINGS



INTENSE, FIRE & BLOOD.
ENERGY, WAR, DANGER, LOVE
PASSIONATE, STRONG.



SKY, SEA,
DEPTH, STABILITY, TRUST
MASCULINE, TRANQUIL.

ROYALTY, POWER,
NOBILITY, WEALTH, AMBITION
DIGNIFIED, MYSTERIOUS.



NATURE, GROWTH,
FERTILITY, FRESHNESS, HEALING
SAFETY, MONEY.

WARM, STIMULATING,
ENTHUSIASM, HAPPINESS, SUCCESS
CREATIVE, AUTUMN.

SUNSHINE, JOY,
CHEERFULNESS, INTELLECT, ENERGY
ATTENTION-GETTER.

TERMS

CHROMA: How pure a hue is in relation to gray

SATURATION: The degree of purity of a hue

INTENSITY: The brightness or dullness of a hue

LUMINANCE/VALUE: A measure of the amount of light reflected from a hue

SHADE: A hue produced by the addition of black

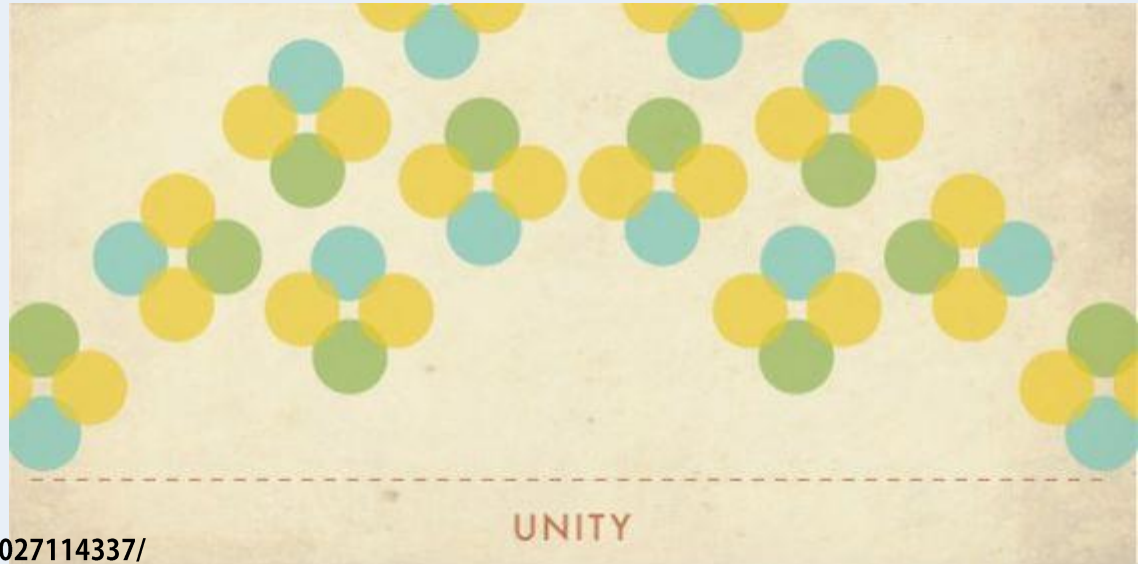
TINT: A hue produced by the addition of white

*designed by Paper Leaf Design, with thanks @ credit to warpx.com @ color-wheel-pro.com

<https://tr.pinterest.com/jannalovestype/color/>

Tasarım ilkeleri

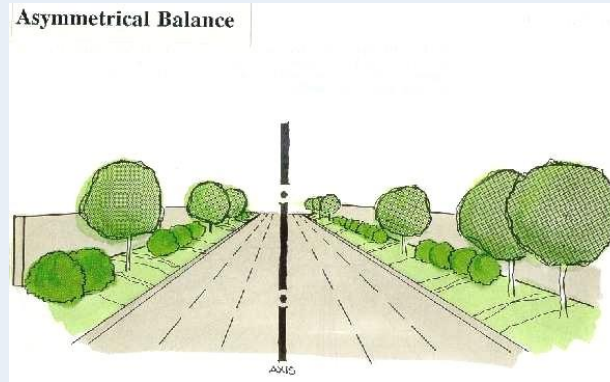
- Birlik: birlik ya da uyum bir kompozisyondaki elemanların birbirine ait olma durumunu temsil eder. Uygunluk yaratır. Kompozisyonları anlaşılabilir kılar. Birliğin eksik olduğu tasarımlar parçalı ve düzensiz olarak algılanır. Birliği yakalamada süreklilik, tekrar ve yakınlık önemlidir. Çeşitlilik görsel ilgiyi arttırır, dolayısıyla tasarımda zıt kutuplar arasında sürekliliğin sağlanması birliğin/uyumun yakalanmasında önemlidir.



<https://tr.pinterest.com/pin/555279829027114337/>

Tasarım ilkeleri

- Ritim: Hareketi anlatır. Tekrar ilkesiyle ortaya konur. Ritim kompozisyonda kullanıcının sonraki adımı tahmin edebilmesine yardımcı olur. Ritmi oluşturan düzenlemeler bütünde bir desen oluşturur.
- Denge: Bir kompozisyona baktığımızda içgüdüsel olarak merkez vertikal aks boyunca görsel ağırlığını ölçeriz. Simetrik ve asimetrik olabilir. Tasarımın stabil olma durumunu ifade eder. İnsan vücudu simetriktir. Simetrik denge durağandır. Asimetrik denge ise birbirine benzemeyen değişkenlerin görsel olarak eşit ağırlıkta kullanılmasıyla ortaya çıkar.



<https://www4.uwm.edu/cuts/noise/noiseb.htm>

Tasarım ilkeleri

- Vurgu: farklı tasarım elemanları arasındaki farklılıkların anlatılmasında kullanılır. Zıtlığı barındırır. Farklılıklar ölçüde, ölçekte, biçimde, yönde, dokuda, renkte vb. olabilir. Tasarımdaki elemanların farklılığının belli bir derecenin üzerinde olması karmaşaya neden olur.
- Ölçek ve oran: Göreceli ölçü ile alakalıdır. İnsan ölçeği tasarımda belirleyici bir etkidir. Orantıda parçanın diğer parçalar ve bütünlükle ilişkisi önemlidir.



<http://char.txa.cornell.edu/language/principi/principi.htm>

Ayrıca...

Kompozisyon tasarımında başarılı olabilmek için, tasarımcının aşağıdaki konulara hakim olması beklenir:

- Öklid geometrisi,
- Fraktal geometri,
- Altın oran ve Fibonacci dizisi,
- Üçler kuralı.

“Yaşamı değiştirmek için mekânı değiştirmek zorundasınız.”

Henri Lefebvre

“yer”, insanların, öyle ya da bir başka türlü, ilişik kurdukları, değdikleri, bağlandıkları mekânlardır; anlamlı konumlardır” (Creswell, 2004)

**“mekân”, yerden farklı olarak, anlamı olmayan bir alan şeklinde görülür. İnsanlar mekânlara anlam yüklediklerinde ve bir biçimde onunla ilişki kurduklarında, ona değdiklerinde, mekân bir yer haline gelir.”
(Gürkaş ve Barkul, 2004)**