

# Temel Tasarım

---

• Isil Kaymaz •

# «Peyzaj»

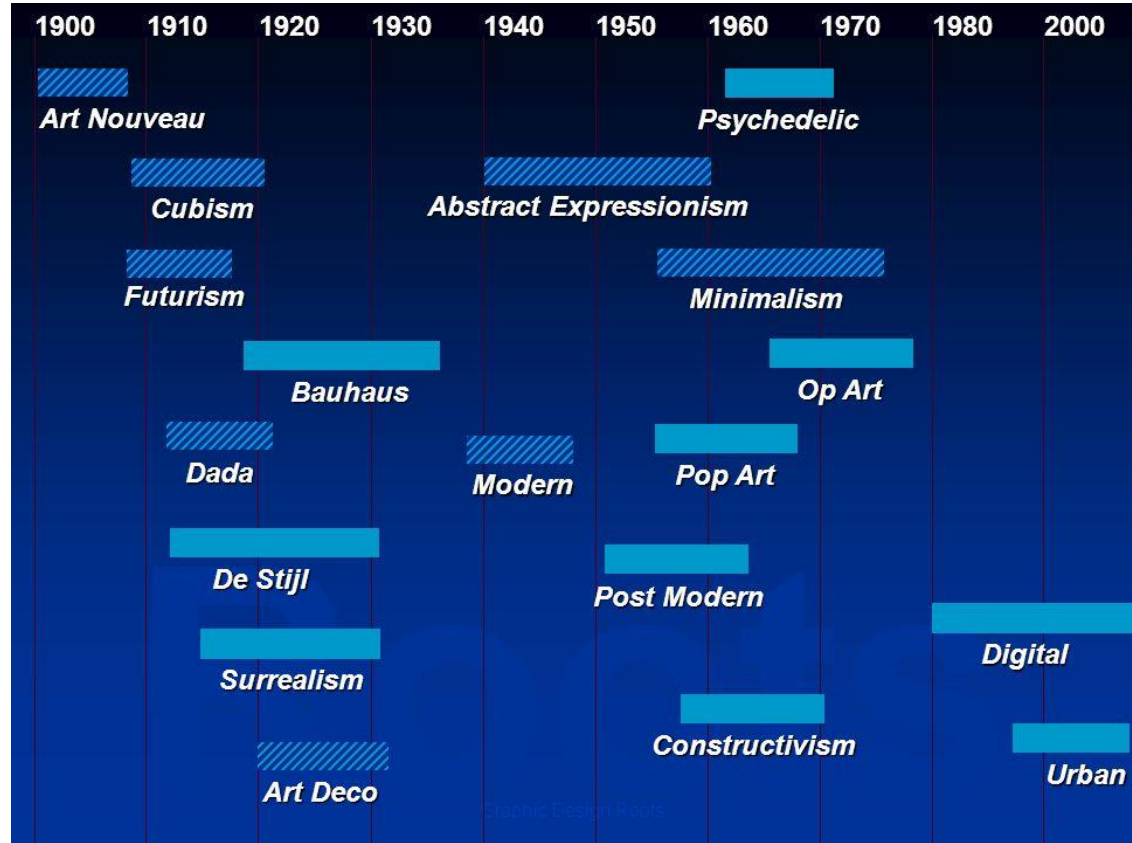
- Peyzaj kelimesinin kökeni Germanik dillerden gelmektedir.
- Bu dönemde peyzaj belirli bir sınırı olan ya da «sahibi» olan arazi anlamında kullanılmıştır.
- 17. yüzyıl resimleriyle birlikte kelime İngilizce'de «manzara» anlamında kullanılmaya başlanmıştır.
- Bugün peyzaj kelimesi farklı anlamlarda kullanılabilir.
- «Landschaft ist der Totalcharakter einer Erdgegend» A. Von Humboldt
- Alwin Opper- «Landschaftskunde» (peyzaj bilimi)
- Görsel boyutu hep ön planda olan bir kavram olmuştur.
- Peyzaj kelimesini tanımlayınız.

# Amos Rapoport:

«insanın fiziksel çevresi, özellikle yapılı çevresi, tasarımcı tarafından kontrol edilmemiştir ve edilmemektedir. Bu çevre vernaküler (ya da yerel, ya da popüler) mimarinin bir sonucudur, ve bu mimarlık tarihi ve kuramında göz ardı edilmiştir...»

# Tasarım akımları (20.Yüzyıl)

- Art Nouveau
- Bauhaus
- Sürrealizm
- Postmodernizm
- Pop Romantizm
- Kübizm
- Konstrüktivizm
- Barok, gotik vb.



<http://slideplayer.com/slide/231648/>

# Modernizm

- 20. yüzyılın sanat ve mimaride önemli akımlarından biri.
- Az ama öz (less is more). Minimalizm n plana çıkıyor.
- Yapılarda basit geometrik formlar (kübik ve silindirik gibi) hakim.
- İşlevsellik n planda.
- Rasyonellik nemli
- Modernizm fütürizm, konstrüktivizm, De Stijl ve Bauhaus gibi akımları da kapsar.
- Mimaride düz çatılar, beton kullanımı, metal ve cam çerçevelerle kendini ifade ediyor.



<https://www.architecture.com/Explore/ArchitecturalStyles/Modernism.aspx>

I. Kaymaz, Ankara

# Bauhaus Ekolü

- Modernist dönemin bir ekolü.
- Ortaya çıkışı: Almanya, Weimar.
- Bauhaus okulu el sanatları ve güzel sanatları birleştiren bir yapıda eğitim veriyor (1919-1933)
- Walter Gropius, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee önemli isimlerden bazıları.
- Tasarımda rasyonellik ve işlevsellik.
- Geniş pencereler, balkonlar. Renk olarak beyaz, gri, bej ve siyahın kullanımı.

Dessau' daki Bauhaus binası |  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Bauhaus#/media/File:Bauhaus.JPG>

I. Kaymaz, Ankara



# Ekspresyonizm (Dışavurumculuk)

- 20. yüzyılın başında Avrupa'da gelişmeye başlıyor.
- Yeni geometrik biçimler kullanılmaya başlandı.
- Formların yeniden yorumlanması.
- Duyguların yansıtılması ön planda.
- Mimariyi sanat işi olarak görüyor.
- Erich Mendelsohn, Walter Gropius, Adolf Behne önemli isimler arasında.

**Einstein tower**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Einstein\\_Tower#/media/File:Einsteinturm\\_7443.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Einstein_Tower#/media/File:Einsteinturm_7443.jpg)



I. Kaymaz, Ankara

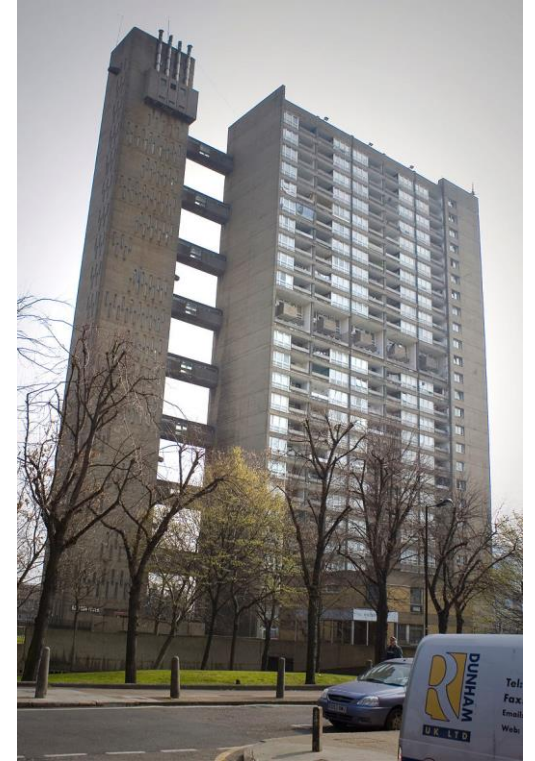
# Brutalizm

- 1950 li yıllarda ortaya çıkmıştır.
- Beton brut olarak malzeme kullanımını nitelendiren Le Corbusier'den ismini almaktadır.
- Yapılar genelde tekrarlayan modüler sistemler içermektedir.
- Güçlü ve maskülen karakter.

**Balfron Tower, Londra**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Balfron\\_Tower#/media/File:Balfron\\_tower.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Balfron_Tower#/media/File:Balfron_tower.jpg)

I. Kaymaz, Ankara

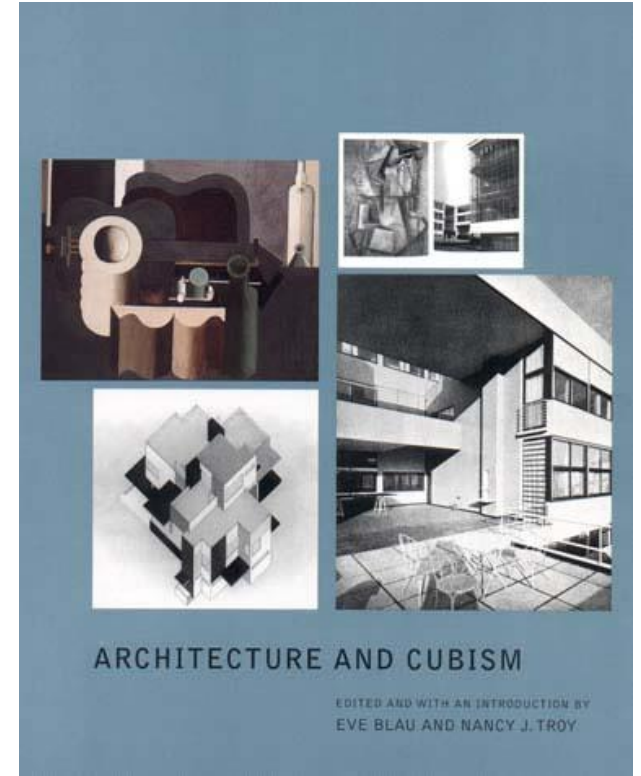




# Kübizm

- Kübizm, ilk soyut sanat akımı olarak nitelendirilen ve Fransa'da ortaya çıkan modern sanatın devrim niteliğinde bir akımıdır.
- Pablo Picasso ve Georges Braques iki önemli isimdir.
- Ressamlar bu akımda obje yüzeylerinin ardına bakarak, ilgili konuyu değişik açılardan sunabilecek geometrik şekiller sunarak kendilerini ifade etmişlerdir.
- Geometrik şekiller baskındır.
- Zaman içinde tasarımda ve mimaride de kullanılmıştır.

Görsel: MIT Press tarafından basılan «Mimarlık ve Kübizm» kitabının kapağı.



I. Kaymaz, Ankara

# Postmodernizm

- Modernizme (elitist ve dışlayıcı özelliklerine) tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- Robert Venturi (1966) Complexity and Contradiction in Architecture kitabı esinleyici olmuştur.
- Klasik motifler, parlak renkler kullanılmış, yapısal çeşitlilik ortaya konmuştur.
- Farklı malzemeler ve biçimler bir araya gelmiştir.



Las Vegas

<http://www.historiasztuki.com.pl/kodowane/003-02-02-ARCH>  
WSP-POSTMODERNIZM-eng.php

I. Kaymaz, An