

HEYKEL DERSİNİN AMACI

Heykel dersine ilgisi ve yeteneği olan öğrencilere, temel kavramlar doğrultusunda kilden üç boyutlu heykeller yaptırmak ve bu üç boyutluluk kavramının benimsenmesi için desen çalışmalarına ağırlık vermek.

HEYKEL DERSİNİN İÇERİĞİ

- Plastik Sanatların bütün dallarında eğitime desene başlanmasının büyük önem taşıdığı anlatılır ve temel çizim çalışmalarına başlanır.
- El ve göz koordinasyonunun gelişmesi için yapılan çizim çalışmalarına ve sonrasında daha geniş boyutta desen çalışmalarına devam edilir. Bir nesnenin etüt çalışmasının yaptırılması, kompozisyonunun kağıt üzerine kurulması gibi çalışmalar bu eğitimin içindedir. Bu eğitim, sene içinde belli haftalarda tekrar ettirilir. Çizim tekrarları öğrencilerin kazanmış oldukları çizim yetilerinin devamlılığının sağlanması içindir.
- Kilden yapılması planlanan çalışmalara başlamak için killerin kullanıma hazır hale getirilmesi gerekir. Bunun için öğrenciler killeri suyla ıslatıp, kullanılacak kıvama gelmesini beklerler. Killerin hazırlanması esnasında, kil destekleri de (armatürler) yapılmaya başlanır.
- Kilden yapılacak bu heykellerin yıkılmadan ayakta durabilmesi için, armatür yapımı çok önemlidir. Öğrenciler, karar verdikleri heykellerin boyutuna göre armatür yapımını tamamlarlar. Yapım aşamasında tel, tahta, demir parçaları gibi malzemeler kullanılır.
- Heykellere başlamadan önce kilden basit geometrik formlar yaptırılır. Öğrenciler bu formları yaparak kili tanır ve aletlerin (bıçak, modelaj kalemleri gibi) kullanımına alışmaya çalışır. Kile sadece elle şekil vermek yeterli değildir. Aletlerin de kullanılmasının önemli olduğunu göstermek amaçlarımız arasındadır. Formlar üzerindeki yüzeylerin etkili bir şekilde oluşturulması, kilin yorumlamaması, daha etkili ve canlı bir görünüm oluşması için aletlerin kullanımı önemli bir yer alır.
- Geometrik formlardan sonra karar verilen heykellerin ana hacimleri armatür üzerine oluşturulmaya başlanır. Zamanla killer armatür üzerine yığılmaya devam edilerek ana şekil oluşturulur. Bu ana şekil oluşturulurken kompozisyon, ışık-gölge, doluluk-boşluk gibi heykelin elemanları öğretilir. Heykelin sadece hareketsiz bir cisim olmadığı, uzayda yer kapladığı, uzayla bir ilişkisi olduğu düşüncesi vurgulanır. Aynı zamanda bir bütün içinde oluşturulan heykelin alt parçaları da (büstse; gözler, kulaklar vb.) sorgulanır. Bu parçaların bütünü oluştururken birbirleriyle olan bağlantıları dengelenmeye çalışılır.
- Son aşamada, bitmiş olan heykel çalışmalarının kritikleri yapılır. Aynı zamanda sene içinde heykel sanatıyla tanışan öğrencilerin kişisel gelişimlerdeki değişimler sorgulanır. Heykel sanatının onlar üzerinde ne gibi etkiler bıraktığı tartışmaya açılır. Artık olaylara tek açıdan bakmamaları gerektiğinin farkına varırlar. Daha özgür bir düşünce yapısı içinde üretmenin zevkine varmışlardır. Sanatla uğraşmakla kendilerini daha iyi ifade edebildiklerini, algılama güçlerinin daha da geliştiğini görürler.

HEYKEL DERSİ ARAÇ-GEREÇ VE ALETLERİ

KİL: En kullanışlı ve ucuz heykel malzemesidir. Kilin rahatlıkla şekillenebilmesi için belli bir kıvamının olması gerekmektedir. Kuruyan killer su eklenerek tekrar kullanılabilir kıvama getirilir.



<https://www.dickblick.com/products>

ARMATÜR (KİL DESTEĞİ): Heykel yapımında kullanılacak olan kilin ayakta yıkılmadan durması için, bu kil yığınını taşıyacak olan temel destek.



<https://www.sculpturesupplies.co.nz>



<https://www.artstudying.com>



<https://www.hyatts.com>

TURNET (HEYKEL SEHPASI): Şekillendirilen kilin her açıdan incelenebilmesi için kendi çevresinde dönebilen altlıklı sehpa.



<https://www.utrechtart.com>



<https://www.1stdibs.com>



<https://www.1stdibs.com>

ALETLER: Bir heykeltıraşın heykel yaparken ustalıkla kullanması gereken aletlerdir. Bu aletler kile şekil vermede kullanılır.



<https://www.dickblick.com/products>



<https://www.tugracelik.com.tr>



<https://www.resohangout.com>