**Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **İLT104 Temel Fotoğraf** |
| Dersin Sorumlusu | Yrd. Doç. Dr. Tuğba Taş |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 3 (AKTS) |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin İçeriği | Fotoğraf aracının çağdaş doğasına hakim olan ontolojik kökenlerin tanımlanması, bulunuşundan bu yana geçirdiği evrimin aktarılması; fotoğraf aracını farklı ifade biçimleri için kullanan çağdaş fotoğrafçılardan örnekler verilerek görsel bir bellek oluşturulması; fotografik görüntü üretim sürecinde düşünce, üretim ve sonuç arasındaki bağın hangi ifade biçimleri aracılığıyla, nasıl sağlandığının aktarılması. |
| Dersin Amacı | Öğrencilerin fotoğrafın farklı kullanım alanlarını tanıyarak fotoğraf anlatısını teknik, estetik, toplumsal, tarihsel ve ideolojik açılardan değerlendirebilmelerini sağlamak. |
| Dersin Süresi |  |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | - |
| Önerilen Kaynaklar | Graham Clarke, *Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf*, (çev. Maide Meltem Aydemir), 2017, Hayalperest .  Juliet Hacking (ed.), *Fotoğrafın Tüm Öyküsü*, (çev. Abbas Bozkurt), 2015, Hayalperest  David Bate, *Fotoğraf: Anahtar Kavramlar*, (çev. Bahar Şimşek), 2010, De Ki.  Merter Oral, “Fotoğraf ve Toplumsal Değişme”, ToplumBilim, Mart 2006.  Engin Özendes, “Fotoğraf Osmanlı İmparatorluğunda”, “Oryantalizmden  Osmanlı Fotoğraf Sanatına, Saray Fotoğrafçıları”, Osmanlı Bankası  Arşiv ve Araştırma Merkezi.  Bahattin Öztuncay, “İstanbul’ Fotoğrafçılığın Doğuşu ve Gelişim Süreci”, Camera  Ottomana içinde. (der. Zeynep Çelik, Edhem Eldem), 2015, Koç Ün., 66-106.  Engin Özendes, Türkiye’de Fotoğraf, 2009, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal  Tarih Vakfı.  A. Beyhan Özdemir, “Çağdaş Sanat Akimlari ve Fotoğraf”, 2004.  Nazif Topçuoğlu, Fotoğraf Ölmedi Ama Tuhaf Kokuyor, 2003, YKY.  John Berger, *O Ana Adanmış*, (çev.Müge Gürsoy Sökmen), 2016, Metis.  Roland Barthes, *Camera Lucida*, (çev. Reha Akçakaya), 2011, Altıkırkbeş.  So Susan Sontag, *Fotoğraf Üzerine*; (çev. Osman Akınhay), 2008, Agora.  John Berger, *Görme Biçimleri*, (çev. Yurdanur Salman), 2016, Metis. |
|  | 3 (AKTS) |
| Laboratuvar | - |
| Diğer-1 |  |