

## **FOTOĞRAF PROJE ÖNERİSİ**

- 1. Projenin konusu**
- 2. Gerekçe:** Neden bu konuyu fotoğraflamak istiyorsunuz ve bu projeyi gerçekleştirerek nasıl bir sonuca varmayı planlıyorsunuz?
- 3. Mekân:** Konunun fotoğraflanacağı mekânlar?
- 4. Kapsam ve Sınırlılıklar:** Projeniz kapsamında yapacağınız çekimler neleri kapsayacak, neleri dışarıda bırakacak? Neden? Örn. Zaman ve bütçeden kaynaklı sınırlılıklardan dolayı projenizin Ankara'da gerçekleştirilebilir olması gerekir.
- 5. Ön araştırma:** Çekimlere başlamadan önce konunuzla ilgili yapacağınız araştırmada hangi yöntemi/yöntemleri kullanacaksınız? (örn: literatür taraması, mülakat vb.)
- 6. Tahmini süre:** Çekimlerin tamamlanması için öngörülen süre nedir?
- 7. Bütçe:** Proje süresince yapılacak her türlü tahmini harcama toplamı nedir?
- 8. İzinler:** Bu projeyi gerçekleştirmek için hangi kuruluşlardan izin almanız gerekiyor?
- 9. Hedefler:** Proje sonunda ortaya çıkacak olan ürünleri hangi mecralarda değerlendirmeyi düşünüyorsunuz. Sergi, kitap, internet, albüm...vs

## **FOTOĞRAF PROJESİNİN ADIMLARI**

**1- Proje konusunu belirleme:** Bu, projenin en zor ama aynı zamanda en önemli adımıdır. Proje konunuz son derece kişisel bir seçimdir. Sizin gerçekten ilgilendiğiniz ve sizi heyecanlandıran bir konu olmalıdır. Öncelikle fotoğraflamak istediğiniz konu için fikir oluşturmanız gerekir. Bu fikir basit ya da karmaşık olabilir. Örneğin arkadaşlarınızın portrelerini çekmeyi isteyebilirsiniz ya da daha karmaşık, kavramsal bir fikir çerçevesinde bir köpeğin gözünden dünyaya bakabilirsiniz. Seçeceğiniz konunun bir hikâye olarak kurgulanıp kurgulanamayacağı ve konunun görselleştirilmesinin mümkün olup olmadığını düşünmeniz gerekir. Kolay ulaşılabilir (mekânsal/coğrafi olarak) olup olmadığını da hesaba katmanız gerekir.

**2- Ön araştırma:** Konunuz ile ilgili bir ön araştırmanız yapmalısınız. Bu araştırma konunun etrafında dönmek yerine konunun tam içine girmenize yardımcı olacaktır. Araştırmayı yerinde gözlem yoluyla yapabilirsiniz ya da konu hakkında bilgi sahibi olan kişilerle görüşebilirsiniz ya da literatür taraması yapabilirsiniz. Ayrıca görsel belleğinizi geliştirmek için çok sayıda fotoğrafa bakın. Bu ders kapsamında daha önce yapılmış olan projeleri <http://ilef.ankara.edu.tr/fotograf/galeri/> adresinde inceleyebilirsiniz.

**3- Projeyi geliştirme:** Projenizi bir adım öteye götürebilmek için kendinize şu soruları sorun: Neyi görüntülemek istiyorum? Fotoğraf projem için belirli bir

mekânım var mı, yoksa çekim mekanı bulmak zorunda mıyım? Projemde yer almasını istediğim belirli fotoğralar neler?

**4- Çekim mekânı:** Mekân iyi bir fotoğrafın vazgeçilmez unsurudur. Fotoğraflarınızı çekeceğiniz mekândaki ışığa ya da mevsim değişimi gibi faktörlere dikkat etmelisiniz. Eğer belirli bir çekim mekânınız yoksa onu bulmanız gerekecek.

**5- Model:** Bazı fotoğraf projelerinde önceden model bulmanız gerekmezken bazılarında gerekir. Konunuzu belirlerken modele erişip erişemeyeceğinizi de hesaba katın. Model olma konusunda arkadaşlarınızdan ve ailenizden yardım isteyebilirsiniz.

**6- Çekim aksesuarları:** Aksesuar da her projede kullanılmaz ama kullanılacağı zaman öncelikle ne tür aksesuarları ya da kostümleri kullanacağınızı berlemeniz gerekir. Bunun için fazla para harcamak istemiyorsanız yine arkadaşlarınızdan ve ailenizden yardım isteyebilirsiniz. Ama önemli olanın kullanacağınız aksesuarların projenize uygun olması ve kafanızdaki düşünceleri yansıtabilmesidir.

**7- Zamanlama/Çekim günü ve saati:** Bir dönem boyunca çalışacağınızı düşünerek bir zaman çizelgesi oluşturmanız gerekiyor. 12 haftalık süreç boyunca ders programınızı da hesaba katarak programınızı yapmalısınız. Ancak bu programa birebir uymak her zaman mümkün olmayabilir. Böyle bir durumda ne yapacağınızı da önceden düşünmelisiniz.

Özellikle dış mekânda çekim yapacaksanız nasıl bir ışık istiyorsanız ona göre bir çekim saati belirlemeniz gerekecektir. Zamanlama çok önemlidir. Eğer bir modeliniz varsa onun için ve sizin için uygun olan ortak bir zaman belirlemelisiniz.

**8- Çekim öncesi hazırlık:** Çekimden bir önceki gün hava durumunu kontrol edin ve modelle çalışacaksanız modelinizin çekim için hazır olduğundan emin olun. Çekim ekipmanlarını fakülteden ödünç alacaksanız saat 10.00'da atölyede bulununuz.

**9- Günlük:** Çekim günlüğü tutun. Günlüğünüze ne zaman, nerede ve hangi modellerle çalıştığınızı, çekim sırasında ne tür zorluklar yaşadığınızı, kimlerle tanıştığınızı yazın. Bu günlük daha sonra yapacağınız projelerde size yardımcı olacak.

**10- Fotoğrafların değerlendirilmesi ve portfolyonun oluşturulması:** Fotoğraflarınızı her hafta dersin hocası ile birlikte değerlendirip kaba bir eleme yapacaksınız. Dönem sonunda projenize uygun fotoğrafları yine hocanız ile birlikte seçerek yaklaşık 30-50 fotoğraftan oluşan bir hikaye oluşturacaksınız. Burada önemli olan konunuzun iç tutarlılığını kaybetmeden, konuyu anlatan fotoğrafları seçmektir. Konunuzun niteliğine ve projenin sonuçlarına göre portfolyonuzu hangi mecrada sunacağınıza birlikte karar vereceğiz.

Unutmayın, fotoğrafların her biri tek başına bir hikâye anlatacak kadar güçlü olmalı ama aynı zamanda bütünlük içinde de bir anlamı olmalıdır!

## **PROJE KONUMU NASIL BULACAĞIM?**

- Daha önce yapılmış olan fotoğraf projelerine bakın. Bunun, fotoğrafik gözünüzü geliştirmenize müthiş bir katkısı olur. (Temel Fotoğraf dersinde pekçok fotoğrafçıyla tanıştınız. Bunların içinden tarzını kendinize yakın bulduğunuz fotoğrafçılarla ilgili araştırma yapın ve onların fotoğraflarından öğrendiklerinizi hayata geçirmeye çalışın. Örneğin Henri Cartier-Bresson'un fotoğraflarını taklit edebilirsiniz; bunun için 50 mm'lik bir sabit lens kullanıp yaşamı siyah beyaz fotoğraflayabilirsiniz. Ya da Cindy Sherman gibi farklı kostümler içinde oto-portrelerinizi üretebilirsiniz.)

Aşağıdaki adreslerden daha önce üretilmiş fotoğraf projelerine bakabilirsiniz:

<http://ilef.ankara.edu.tr/fotograf/galeri/>

[www.magnumphotos.com/](http://www.magnumphotos.com/)

- Çevrenize, çevrenizdeki insanlara ve mekanlara dikkatli bakın! Bunlar içinde sizi heyecanlandıran, üzerinde düşünmeye iten konular var mı?
  - Yaşadığımız şehre yeni bir gözle bakın: Yaşadığımız şehri biricik yapan bir özelliği var mı? İnsanların anlatılmamış hikâyeleri var mı? Ziyaret etmek istediğiniz yerler, yürümek istediğiniz caddeler var mı? Sürekli içinde yaşadığımız için kanıksadığımız, sadece bakıp geçtiğimiz ama görmediğimiz neler var? Örneğin şehrin her yanına yayılmış ve şehir içinde yaşarken onu nasıl deneyimleyeceğimizin, neleri yapıp neleri yapamayacağımızın sınırlarını çizen yasak tabelaları hiç dikkatinizi çekti mi?
  - Etrafınızdaki insanları yeniden keşfedin: Gündelik hayatımızda tanıdığımız insanlar hakkında bazen çok az şey biliriz. Ancak biraz daha derinlemesine tanımaya çalışırsanız çok farklı niteliklerini keşfedebilirsiniz ve bu nitelikler sizi yönlendirebilir.

## **KONU ÖRNEKLERİ**

**Tek bir manzara:** Manzarasını fotoğraflamaktan hoşlandığınız bir mekan bulun, haftada 1-2 defa buraya gidip fotoğraf çekin. İçinde yaşadığımız çevre zamanla değişir. Böyle bir proje yaparsanız aynı mekanın farklı hava koşullarında, farklı ışıklarda fotoğraflarını elde etmiş olacaksınız ve değişimin gösterebileceksiniz. Fotoğraflarınıza her seferinde yeni bir bakış açısı katmayı unutmayın.

**Oto-portreler:** Hergün o günkü duygu durumunuzu gösteren bir fotoğrafınızı çekin.

**Şehir mimarisi:** Şehirdeki güzel, tarihi binaları günün farklı saatlerinde fotoğraflayın. Şehre bu gözle baktığınızda daha önce varlığını fark etmediğiniz pek çok güzel binayla karşılaşacaksınız. Bunun yanında kentsel dönüşümün fiziksel yönlerini ya da insanlar üzerindeki etkilerini de bir fotoğraf projesine dönüştürebilirsiniz.

**Yiyecekler:** Bir ya da birden fazla yiyeceğin zaman içinde değişimini gösteren fotoğraf serileri üretebilirsiniz. Örneğin bir limonun küflenmesinin aşamalarını görüntüleyebilirsiniz.

**Toplumsal meseleler:** Sizin için önemli olan bir toplumsal meseleyi fotoğraflarınız yoluyla ele alın. Belirli bir meseleye parmak basan ve kötü koşulların değiştirilmesi için bir motivasyon sağlayan projeler olabilir. Örneğin yaşlılık, sokakta çalışan çocuklar, atık kağıt işçileri vb. ya da toplumsal muhalefetin görünür olduğu mitingler.

**Çalışma koşulları:** Etrafınızdaki zorlu çalışma koşullarına sahip insanları düşünün ve onların mekânsal portrelerini çekin. Örneğin itfaiyeciler, taksi şoförleri.

**Şehiriçi taşımacılık:** Dolmuşlar, tren istasyonları vb.

**Müzik:** Rock kültürü, dans vb.

## **Öğrenci Evleri**

\* Fotoğraf projenizi gerçekleştirirken fotoğrafını çekeceğiniz insanlara nazik davranın ve onların izinleri olmadan fotoğraflarını çekmeyin.