

IŞIK

Işığın temel özellikleri

- Miktar/Parlaklık
- Kontrast
- Renk ısısı
- Süre
- Açı

MİKTAR / PARLAKLIK

- En temel seviyede ışığın miktarı yeterli değilse, fotoğraf elde etmemiz mümkün değildir.
- Fazla ışık ortamlarında daha kısık bir diyafram ya da daha hızlı bir örtücü kullanılabilir.
- İyi bir ışık ortamı daha düşük ISO değeri kullanmamıza, daha hızlı bir örtücü değeri kullanmamıza yarar, ki bu da daha az grenli ya da noise'lu fotoğraf elde etmemizi sağlar. Sonuç olarak daha iyi bir fotoğrafımız olacaktır.

Işığın miktarı

- **Yüksek (High Key):** Aydınlık tonların fotoğrafta fazla alan kaplar. Orta tonlar ve gölgeler çok azdır.
- **Düşük (Low Key):** Ağırlıklı olarak karanlık tonlardan oluşan fotoğraflardır.

Işığın miktarı çok fazla ise

- **Çözüm:**
 - ND filtre kullanın
 - Polarize filtre kullanın
 - Yavaş film (düşük ISO) kullanın
 - Yüksek bir örtücü hızı kullanın
 - Işık kaynağını filtreleyin

Işığın miktarı az ise

- **Çözüm:**
 - Flaş kullanın
 - Daha hızlı film kullanın (Yüksek ISO)
 - Hızlı bir objektif kullanın (diyafram açıklığı geniş olan bir objektif)
 - Örtücü hızını yavaşlatın

KONTRAST

- Eğer ışınlar neredeyse tek bir açıdan nesneye vuruyorsa yüksek kontrasttan,
- Fotoğrafta aydınlık bölgeler ile karanlık bölgeler ya da gölgeli bölgeler arasındaki ton farkı yüksek ise yüksek kontrasttan bahsedebiliriz.
- Eğer ışınlar düşük kontrastlı bir kaynaktan ve farklı açılardan nesneye vuruyorsa düşük kontrasttan söz edebiliriz.

Gölgeler

Küçük ve yüksek kontrastlı bir ışık kaynağından gelen ışınlar nesneye aşağı yukarı aynı açıdan vurur ve keskin gölgelere neden olur.

Güneş ışığı, bulutlardan geçerek dağılır. Bunun sonucu olarak ışınlar nesneye pekçok farklı açıdan vurur. Dolayısıyla bulutlu günlerde güneş ışığı düşük kontrastlı bir ışık kaynağına dönüşür. Çok büyük bir ışık kaynağının sonucu olarak gölgeler çok yumuşaktır, neredeyse görünmezdir.

RENK İSİSİ

- Gün ışığı film ya da dijital fotoğraf makinesindeki gün ışığı beyaz ayarı, ışığın niteliğiyle yakından ilişkilidir. Fotografik gün ışığı 5500K'dir.
- Bu, renkli film üreticilerinin tercihidir. Bu filmleri gündüz saat 10 ile akşamüstü 4 arasında çekilmek üzere ayarlamışlardır. Bu filmlerle saatlerde çekilen fotoğraflar doğal bir beyaz verecektir.

IŞIĞIN SÜRESİ

- Sürekli
- Flaş

Sürekli ışık kesintiye uğramayan herhangi bir ışık kaynağı.

Flaşın kullanım alanları

- Işığın az olduğu ortamlarda için kullanılır
- Kontrastı azaltmak için kullanılır
- Kontrastı yükseltmek için kullanılır
- Renk düzeltme için kullanılır
- Hareketi dondurmak için kullanılır
- Özel efektler için kullanılır
- Gündüz, dış mekanda çekim yaparken ters ışıkta konunun karanlık çıkmaması için kullanılır
- Gündüz, dış mekanda karanlık olmadığı halde konuyu öne çıkarmak için kullanılır

AÇI

Doğal ışığın döngüsü ve temel özellikleri

- *Gün doğumundan* önce dünyamız temel olarak siyah-beyazdır. Güneşin doğmasıyla birlikte renklerin yoğunluğu artar.
- *Sabah* güneşin doğuşuyla birlikte ışığın renkleri daha sıcak (kırmızı-turuncu) olmaya başlar.
- *Gün ortasında* ışık sıcak renkleri kaybetmeye ve beyaz görünmeye başlar.

Altın saat

Altın saat (bazen sihirli saat de denir) güneşin doğundan itibaren geçen ilk 1 saat ve güneş batmadan önceki son 1 saattir.

FOTOĞRAFTA AYDINLATMA

High-Key

Çerçeve içinde aydınlık bölgelerin hakim olduğu aydınlatma türüdür.

Low-Key

Chiaroscuro

- Chiaroscuro ışık ve gölge arasındaki karşıtlık anlamına gelir. Tüm kompozisyona hakim olan yüksek bir kontrast söz konusudur.
- Üç boyutluluk etkisi yaratmak için kullanılır.

Rembrant Aydınlatması

- Chiaroscuro aydınlatmasının en sofistike örnekleri Rembrandt tarafından üretilmiştir.
- Pek çok portresinde derinlik sağlamak için ışık ve gölgenin dereceli etkisini gösteren bu tekniği kullanmıştır.

Silüet aydınlatması

Işığın nesnenin ya da kişinin arkasından ve fotoğrafçının karşısından gelmesiyle yaratılır. Fotoğrafını çektiğiniz nesne veya kişinin sadece kütleli şeklini görebiliriz. Herhangi bir şekilde ayrıntısını göremeyiz.