

Kazanlar

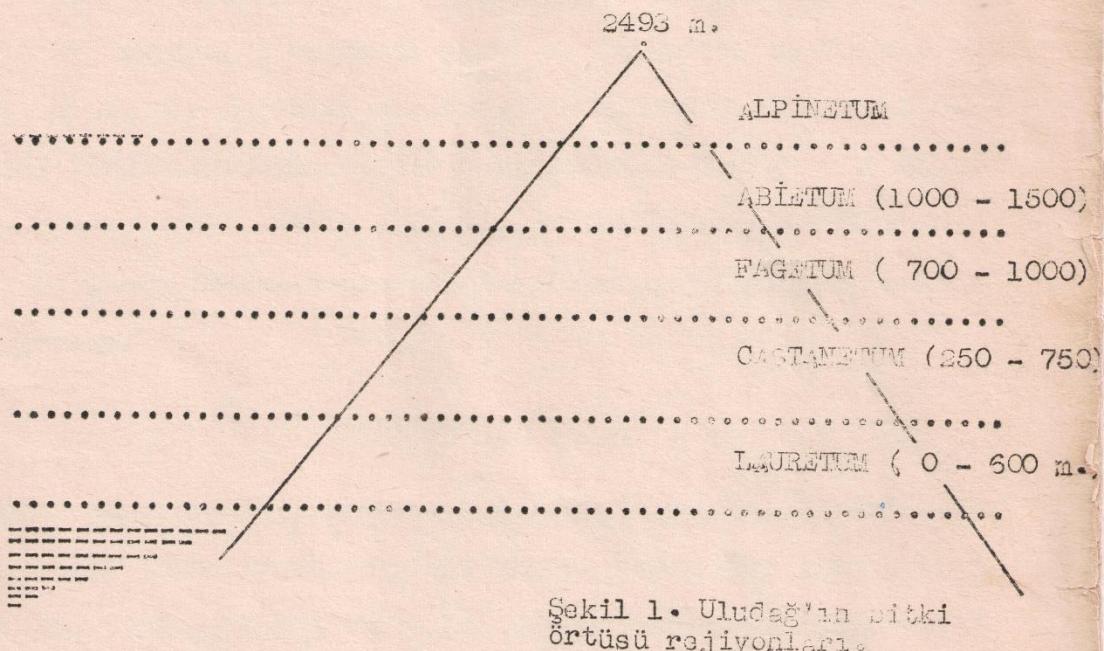
1. Bitki Materyali İle Çevre Şartları Arasındaki İlgisi ve Sonuçları :

Belirli ekolojik şartların bulunduğu bir ortama ait bitki örtüsünün meydana getirdiği assosiyasyonlar, o bölgenin yerli bitki örtüsünü teşkil ederler. Bu örtü, çok defa bölgenin karakterini belirten ve fizyonomisini çizen bir peyzaj unsurudur. Bu itibarla, bir sahanın yerli bitki örtüsü, tabiat şartlarının en objektif bir ifadesi olması sebebiyle, varlığı ve incelenmesi çok büyük bir önem taşır. Nitekim, dünyamız üzerinde horizontal ve vertikal yönde yapacağımız bir araştırmada, bitki türlerinin dar ve geniş saheler halinde yer isgal ederek belirli topluluklar meydana getirdiklerini ve yedigerlerinden farklı peyzaj özelliklerine sahip olduklarını görüruz.

Yeryüzüne değişik ve sürprizli peyzaj özellikleri kazandıran bitki örtüsü, horizontal olarak değişik yönlerde ve belirli sahalar içinde ORİJİNAL tertiptedirler. Mesela, Akdeniz Florası, yeryüzünün ancak sınırlı bir bölgesinde toplanmıştır. Aynı ifadeyi, Step Florası, Çöl Florası, Arktik Flora için de kullanmak mümkündür. Step Florasının mevcut olduğu Orta Anadoluda, Akdeniz Florasına ait bitki türlerini aranak boşunadır. Bureda, FLORA terimi belirli bir bölgede yetişen bitki türlerinin bütünü ifade eder. Mesela, Akdeniz Florası dörken, yazın sıcak ve kurak, kışın ılık ve yağışlı Akdeniz ikliminin etkisi altındaki yerlerde tabii olarak yetişen ve berinan bitki türlerinin hepsini ifade etmek istiyoruz. Buna mukabil, Akdeniz bölgesinde yağış ve ısı gibi iklim hâdiseleri ile toprak şartlarının oldukça farklı mintikalarında Akdeniz Florasının ikinci bir taksime tabi olarak FORMASYON'ları meydana getirdiği görülür.

Meselâ, MACCHIA, PSEUDOMACCHIA ve PHYRYGANA formasyonu gibi. Formasyon, bitki türleri gözönüne alınmadan, sadece vejetasyon формlarıyla karakterize edilen bitki topluluğudur.

Bitki türleri, horizontal yönde olduğu gibi, deniz seviyesinden itibaren yukarıya doğru yükseldikçe de belirli topluluklar meydana getirir. Buna bir örnek verelim: Marmara denizi sahilindeki bir noktadan, meselâ Yalova'dan, Uludağ'ın zirvesine kadar yapıcıımız bir tetkik sonucunda, belirli türlerin tabakalar halinde rejyonlar meydana getirdiklerini görüruz. (Şekil 1).



İster horizontal, isterse vertikal yönde kümelenen bitki toplulukları, deha detaylı bir incelemeye tabi tutulacak olunursa, kendi gevşeleri içinde de, kısa mesafelere göre, değişikliği sahip oldukları görülür. Belirli hudutları içindeki bir sahayı bezeyen

bitki örtüsü, bazen çayır otlarından ibaret bir tabaka halinde olmasına mukabil, bazende bir su kenarında adeta şahlanma göstererek ağaç formunu alır ve hacim kazanır. Aynı sahede, ağaç kümeleri arasında rutubetli bir kayada ise çok ince bir tabakeden ibaret bitki örtüsü şeklindedir, mesela[^] yosun olarak tezahür eder.

Yatışma şartları bakımından uygun bir durum gösteren ve bu sebepten zengin, gümreh bir bitki kolleksiyonuna sahip Tropik bölgelerden, gevrek şartlarının çok kısıt ve asgari seviyeye indiği Kutup-lara (Arktik Bölge) doğru gidildikçe, bitki çeşitleri azalır ve bürklarda ancak dayanıklı bitkiler beraberabilir. Zaten, bir bölgenin yerli bitki örtüsünün en önemli özelliği, belirli şartların etkisi altında meydana gülerek bu şartlara fizyonomi ve fizyolojik yönden uyabilmiş bir topluluk olmasıdır. O halde, peyzaj planlamasında bitki kompozisyonıyla ilgili çalışmalar, gevreye her bakımından uyumlu matoryal elde etmek amacıyla, bu toplulukların incelenmesi ve faydalananın imkanlarının erastırılması suretiyle bir sonucu ulaşmak şarttır.

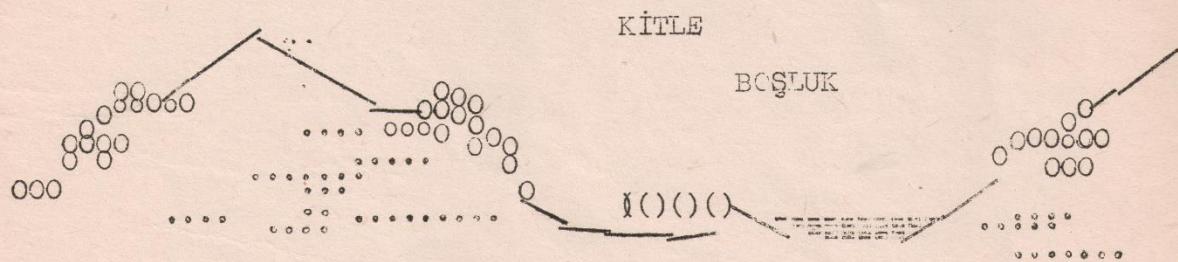
oooooooo

Geniş bir horizon gizginin gevreklediği arazi parçasında morfolojik yapının en belirgin özelliği olarak kayalıklar göze çarpır. Toprak ve su, dünyaya hayat veren iki peyzaj unsurudur. Vejetasyon ise; arazinin renk, şekil ve ölçü yönünden varyasyonunu toman eden, bünyeleri içinde daima değişiklik gösteren dinamik matoryal kaynağıdır.

Arazi ve vejetasyon yeryüzünde bir araya gelerek, informal

yapıda değişik kompozisyonlar meydana getirir. Bu kompozisyon da-hil dağlar, tepeler ve yeşil örtünün hacimli ağaç ve çalıları KİLE'leri; vadiler, ovalar, su yüzeyleri, çayırlar ve elçak boylu bitkiler ise BOŞLUK'ları tertipler. Kitleler ve boşluklar bir arada, TOPRAK + İKLİM faktörlerinin etkisi altında, çeşitli örneklerle içinde yaşadığımız MEKÂN'ı, Tabiatın genel fizyonomisini yanı TABİİ PEYZAJ (Natural landscape - doğal peyzaj)'ı meydana getirir. (Şekil 2).

Bir peyzajın yeşil örtüsünü tertipleyen bitkiler, başta bü-yük ağaçlar olmak üzere, ağaçcıklar, çalılar, sarmasıklar, yıllık (annual), iki yıllık (biennial) veya sürekli (perennial) çi-çekler, çayır otları, su bitkileri ile yosun ve likenlerden ibaret-tir. Bu genel kolleksiyon içinde, büyük ağaçlar, ağaçcıklar ve çalılar diğerlerine oranla, ölçüleri, biçimleri, renkleri ve tekstür-leriyle peyzajda en büyük etkiyi yaratan unsurlardır. Halbuki, otsu bitkiler bir tertipte daha ziyade renkleriyle rol alan bezeme mater-yalidirler. Bilhassa, ağaçlar bir tertibin perspektifine ait ana iskeleti ve silüeti ortaya koyan temel unsurlardır.



Şekil 2. Peyzajda kitle ve boşluğu meydana getiren peyzaj elemanları

Bu itibarla, bitki alâminin en kuvvetli, uzun ömürlü ve et-
ki uyandıran elementleri olan ağaç ve çalıların dendrolojik özellik-
leri üzerinde titizlikle durmak gereklidir.

Herşeyden önce, bir memleketin yerli bitki örtüsüne dahil
ağaçları bilmek, tanımak ve peyzaj planlamasına ait bitki kompozis-
yonunda onları değerlendirmeye imkânlarını aranak zorunluluğu vardır.
Bununla beraber, o yerin bitki örtüsüne dahil olmadığı halde, başka
yerlerden getirilerek kullanılmış ve oraya adapt edilmiş bazı yabancı
türlerde vardır ki, bunlar üzerinde de durmak gereklidir.

Peyzaj planlamasında, bir ağaç veya çalıya değer takdir et-
me, tartışmalı bir konudur. Bununla beraber, bir bitki materyalinin
değerinin, türlerin taşıdığı dendrolojik özelliklerle, bulunduğu
veya kullanıldığı yerle (şehir içinde bir yapı önünde tek başına
büyüktek olan bir ihlamurla, ormandaki ihlamur arasındaki izafî
değer farkı), ait olduğu ortamın şartlarıyla ve arazinin degeriyle
değiistiği bir gerçektir.

oooooooooooooooooo