

KLA 109

ARKAİK ÖNCESİ EGE ARKEOLOJİSİ

5. Hafta

Yeni Saraylar Çağı



MİNOS UYGARLIĞI

Kaynakça:

- S. Alexiou, Minos Uygarlığı, 1991.
- R. Treuil, P. Darcque, J.C. Poursat, G. Touchais, Les Civilisations Égéennes du Néolithique et du l'Âge du Bronze, 1989.
- C. Zervos, L'Art de la Crète: Néolithique et Minoenne re, 1956.

Yeni Saraylar Çađı

OM IIIa, OM IIIb, SM Ia, SM Ib, SM II
(M.Ö. 1700-1450)

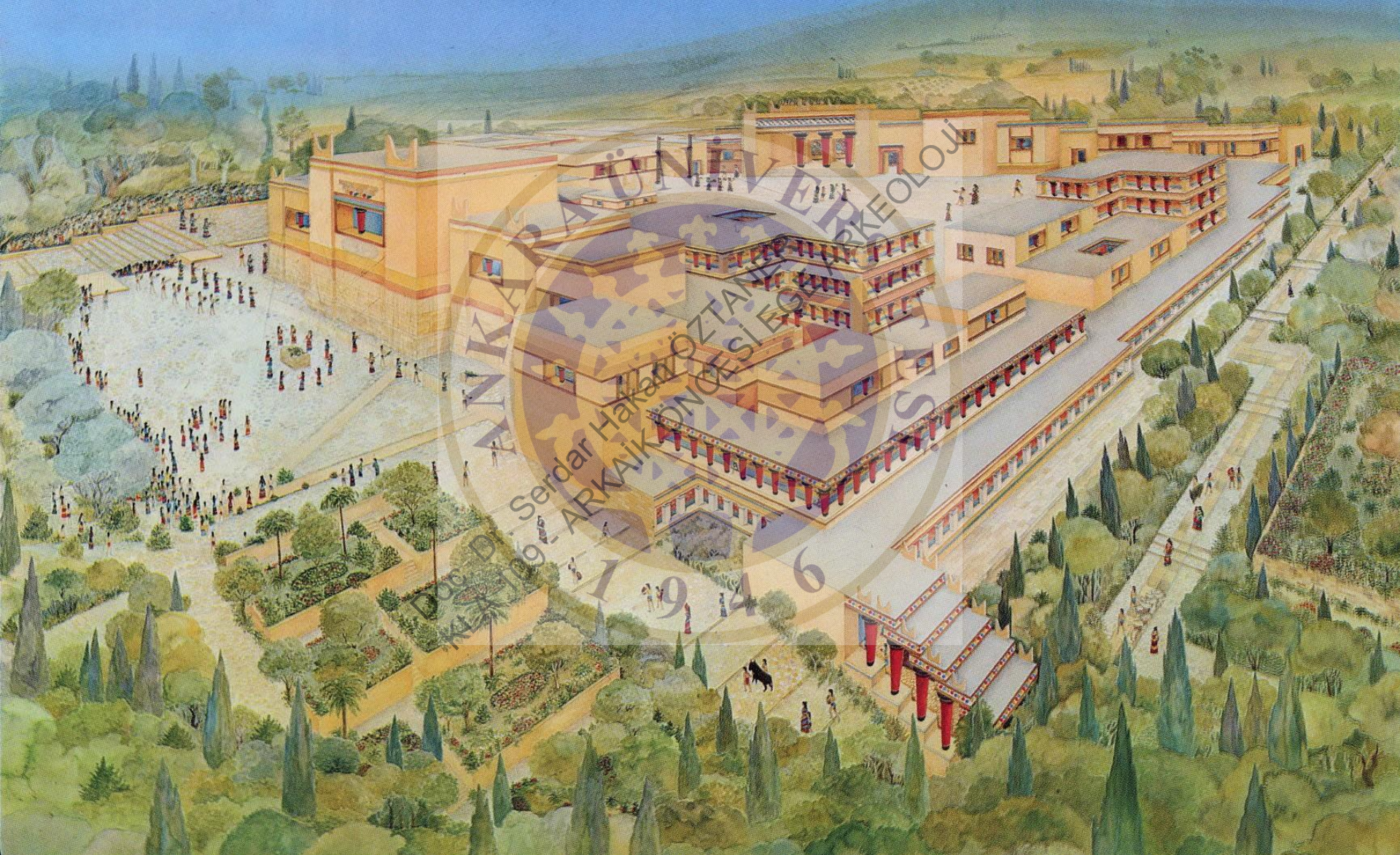
MÖ. 1700'lerde yaşanan felaket adadaki kültürel gelişimi kesintiye uğramamış olmakla birlikte Knossos, Phaistos ve Mallia sarayları yeniden inşa edilmiştir.

Minos uygarlığı en görkemli çağına girmiştir.



MÖ. 1700'lerden sonra Knossos, Phaistos ve Mallia sarayları yeniden inşa edilmiştir. Saraylar gösterişli propylonlara, portiklere, çok katlı mimariye, anıtsal merdivenlere, karanlık iç mekanları aydınlatan ışık kuyularına, açılan veya kapatılan kapılara sahip salonlara sahiptir.

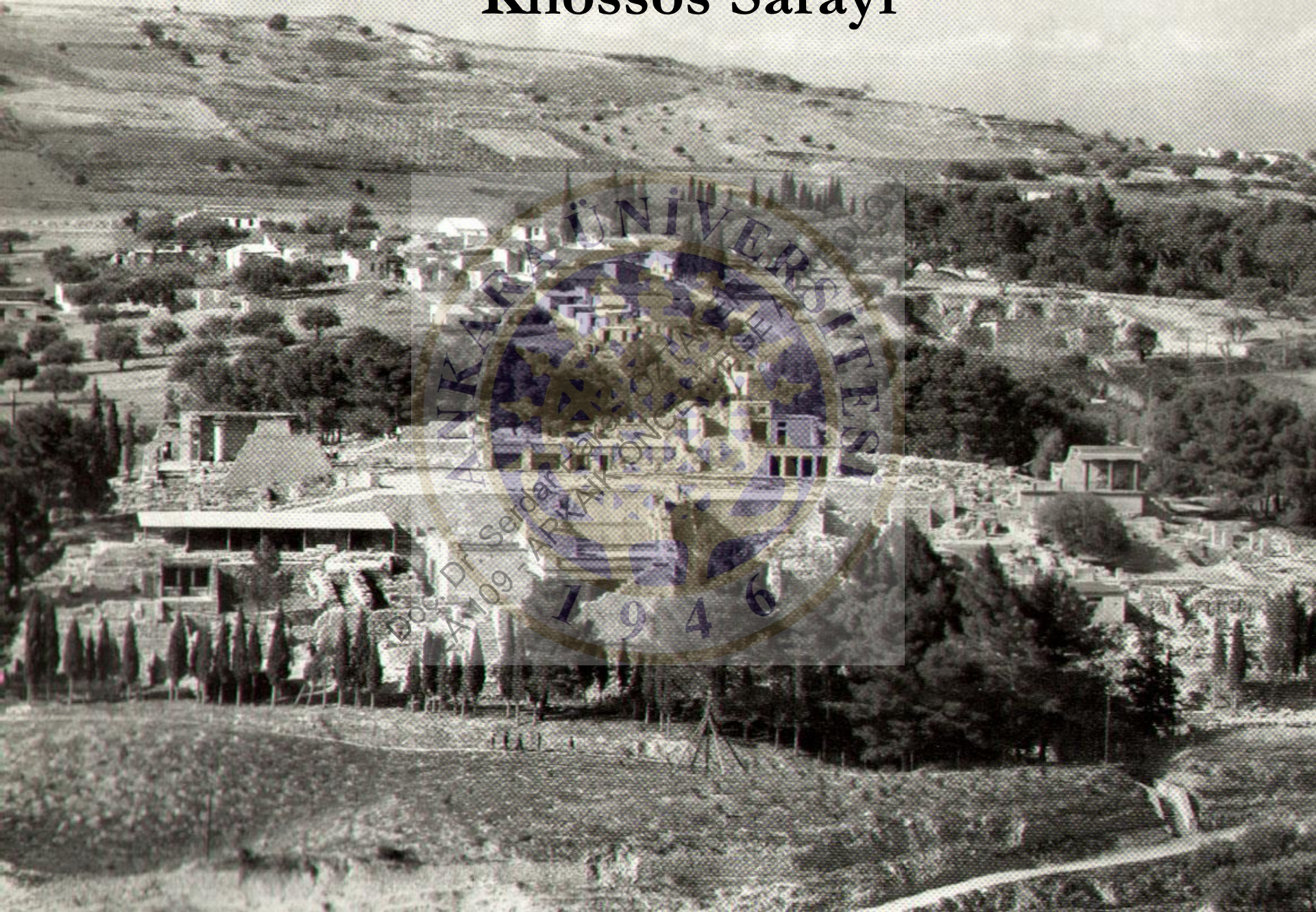
ΚΝΩΣΟΣ - KNOSSOS





1945
M. R. A. İ. N. İ. V. E. S. İ. T. İ. S. T. İ.
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖNCE SIĞIRI

Knossos Sarayı

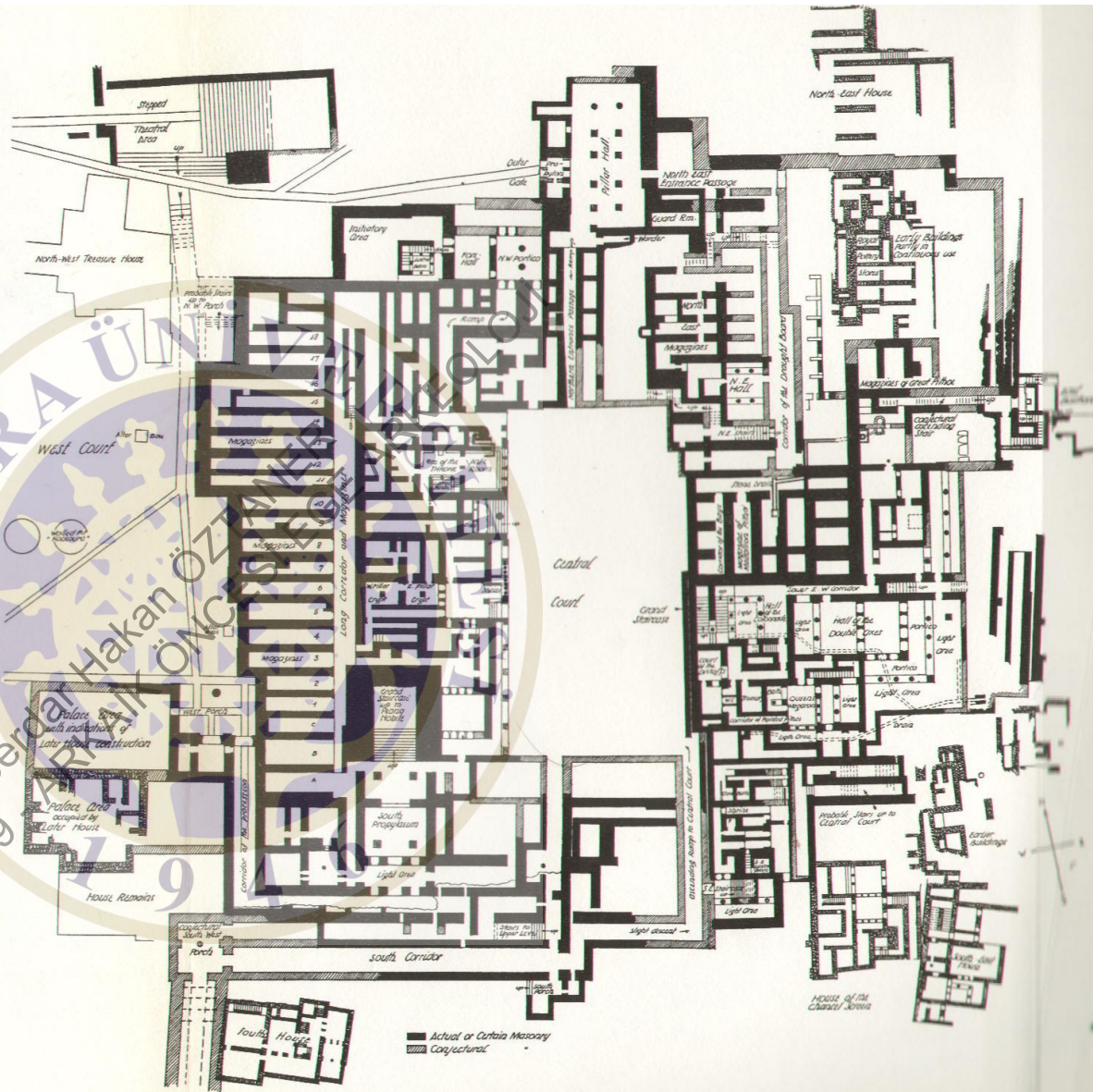
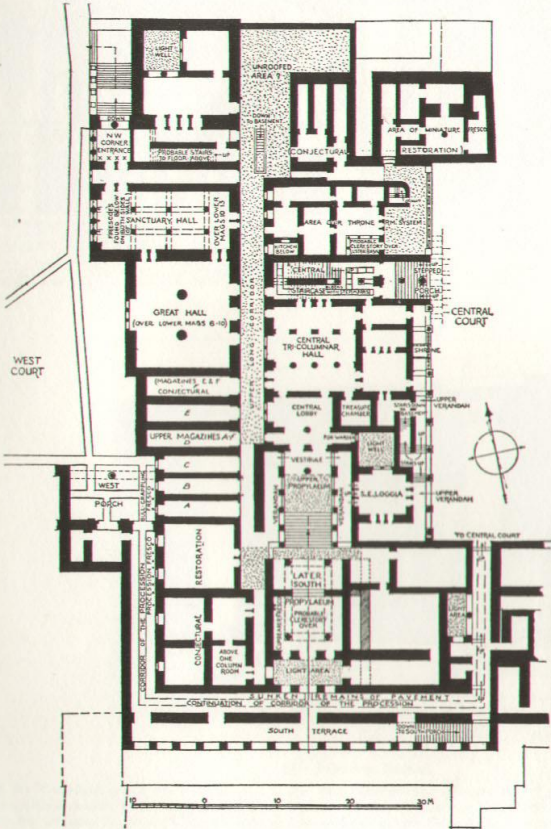


Plan von Knossos. 4 Hauptplan des Palastes im Niveau des Mittelhofes. 5 Westflügel des Palastes, Hauptstockwerk (Piano Nobile). – Nach J. D. S. Pendlebury 1933/1954.

4. HAUPTPLAN. Eingänge: Westhalle (West Porch), anschließend der Prozessionskorridor (Corridor of the Procession), der Westhalle aus an der Südhälfte des Westflügels entlangzieht, zunächst zum Süd-Propylon (vgl. Fig. 7) und weiter zur Halle des Mittelhofes führt. – Nordeingang zwischen Nord-Propylon und Pfeilerhalle (Pillar Hall), der zum Nordende des Mittelhofes führt.

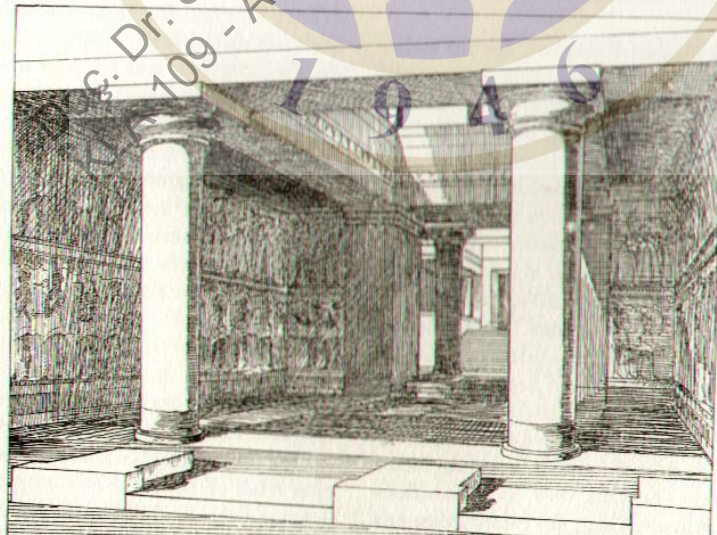
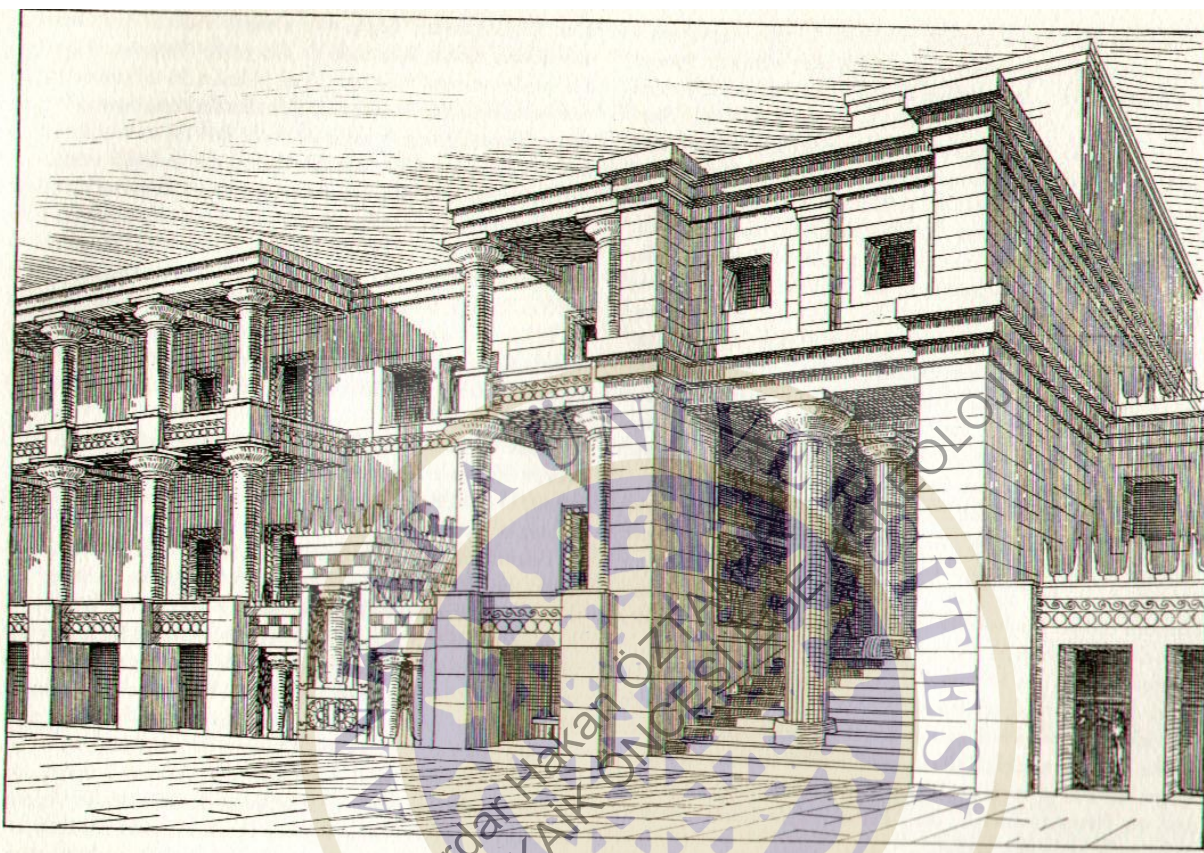
5. WESTFLÜGEL. Westlich des Nord-Süd-Korridors die Magazine, östlich davon der Thronraum, die Palastkapellen, ein Veranden und der Aufgang (Stepped Porch) zum Hauptgeschoss. – Ostflügel. In der Mitte der Ost-west-Korridor, von ihm die Räume der Künstler und Handwerker, südlich das Wohnquartier. In letzterem die große Treppe (Grand Staircase) mit Lichthof (Light Area) und Säulenhalle (Hall of the Colonnade). Davor nach Osten: Halle der Doppeläxte (Hall of the Double Axes) als Hauptempfangsraum und seitlich die Räume des »Megaron« der Königin (Queen's Megaron).

6. OSTFLÜGEL. HAUPTSTOCKWERK: Westlich des unbedachten Nord-Süd-Korridors im Nordteil die Große Halle (Great Hall) (Kulthalle (Sanctuary Hall)). Die Räume östlich des Korridors, die wichtigsten dieses Flügels, wurden über die Treppe beim Propylon bzw. über die im Plan »Stepped Porch« genannte Treppe erreicht. Sie dienten insgesamt den Repräsentationszeremonien. Der wichtigste Raum war die »Central Tricolumnar-Hall«, vgl. Taf. 40.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTÜRK
KLA 109 ARPAK ÖNÇESİZLER

Knossos Sarayı



Dr. Serdar Hakan ÖZTAŞ
109 - ARKAIK ONCESI KLASİK PERİOD



Doç. Dr. Serdar
KLA 109 - Ankara Üniversitesi Tarih Bölümü



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
FACULTY OF ARCHAEOLOGY
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖNCESİ EĞİTİM MERKEZİ
1946



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946
Doç. Dr. Hakan ÖZTANER



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946

Doç. Dr. Serdar KAYA
KLA 109 - ARKAYIKONUL

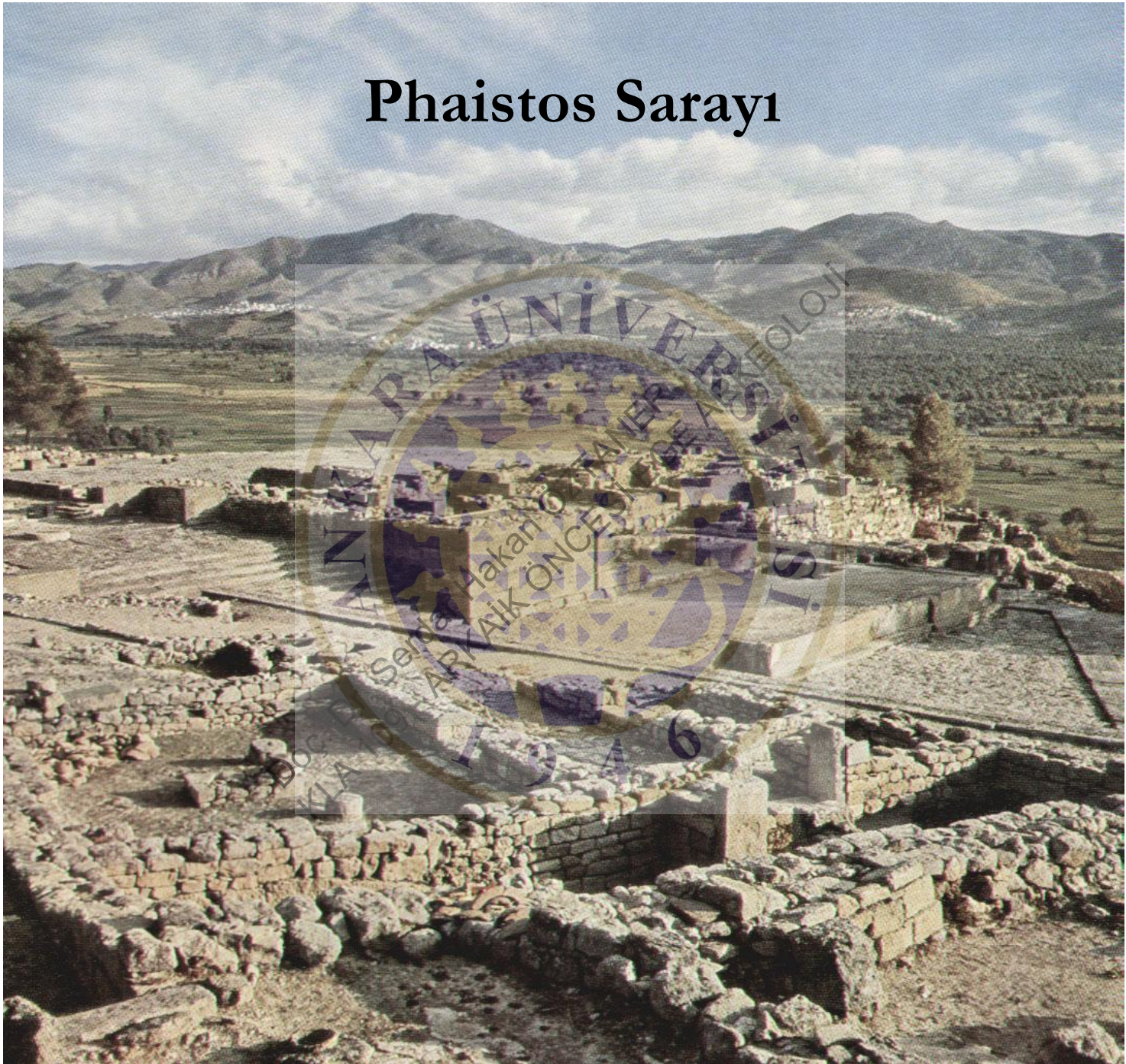




Doç. Dr. Serdar
KLA 109 - ARK

1946

Phaistos Sarayı







EGE DENİZİ

MALEME
POLYRRENNIA
BEYAZ DAĞLAR
STYLOS

RETHYMNON

IDA
LARKHANES

KAMARES

HAGIA TRIADA

LEBENA

TYLISSOS

KNOSSOS
LIMANI

PHAISTOS

GORTYS

ARKALOKHORI

INATOS

DIKTA

DIKTA

VIANNOS

MILATOS

MALLIA

KARPHI

GURNIA

MYRTOS

PSYRA

MOKHLOS

VASSILIKI

HIERAPETRA

PALAIKASTRO

ZAKROS

ZARAR ÜNİVERSİTESİ
ARKEOLOJİ
Doç. Dr. Serdar Halan ÖZALP
KLA 109 - MÖZELİK ÖZEL ARKEOLOJİ

MİNOS
SERAMİĞİ

İÖ 2600-
2000
Saraylar
Öncesi
Dönem

İ.Ö. 2000-
1700
Eski Saraylar
Çağı

İ.Ö. 1700-
1450
Yeni
Saraylar
Çağı

İ.Ö. 1450-1150
Saraylar Sonrası
Çağ

Pyrgos

Hagios
Onuphrios

Vassiliki

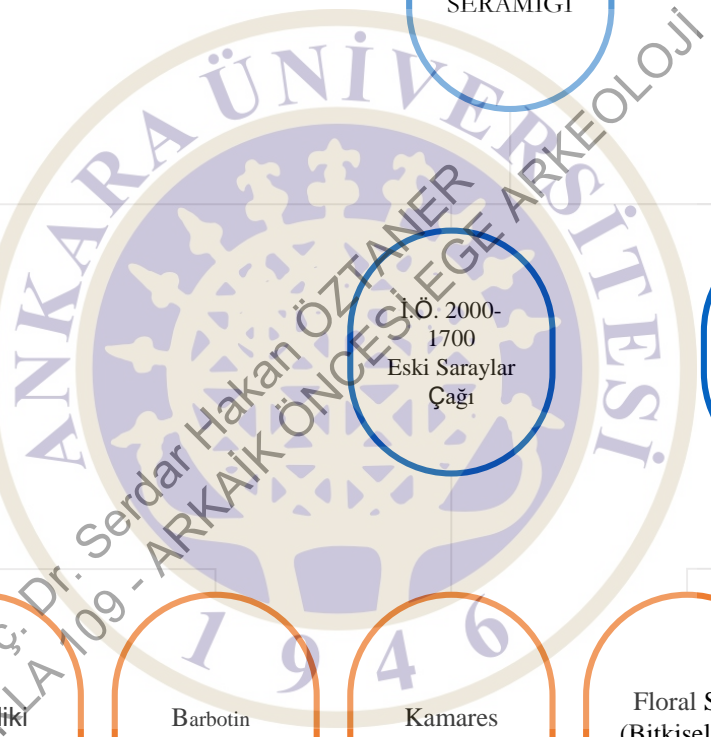
Barbotin

Kamares

Floral Stil
(Bitkisel Stil)

Marine Stil
(Deniz Stili)

Saray Stili





Floral - Bitkisel Stil





Marine – Deniz Stil





ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖZGECİMLERİN ARKEOLOJİSİ

M.Ö. 1580-1450





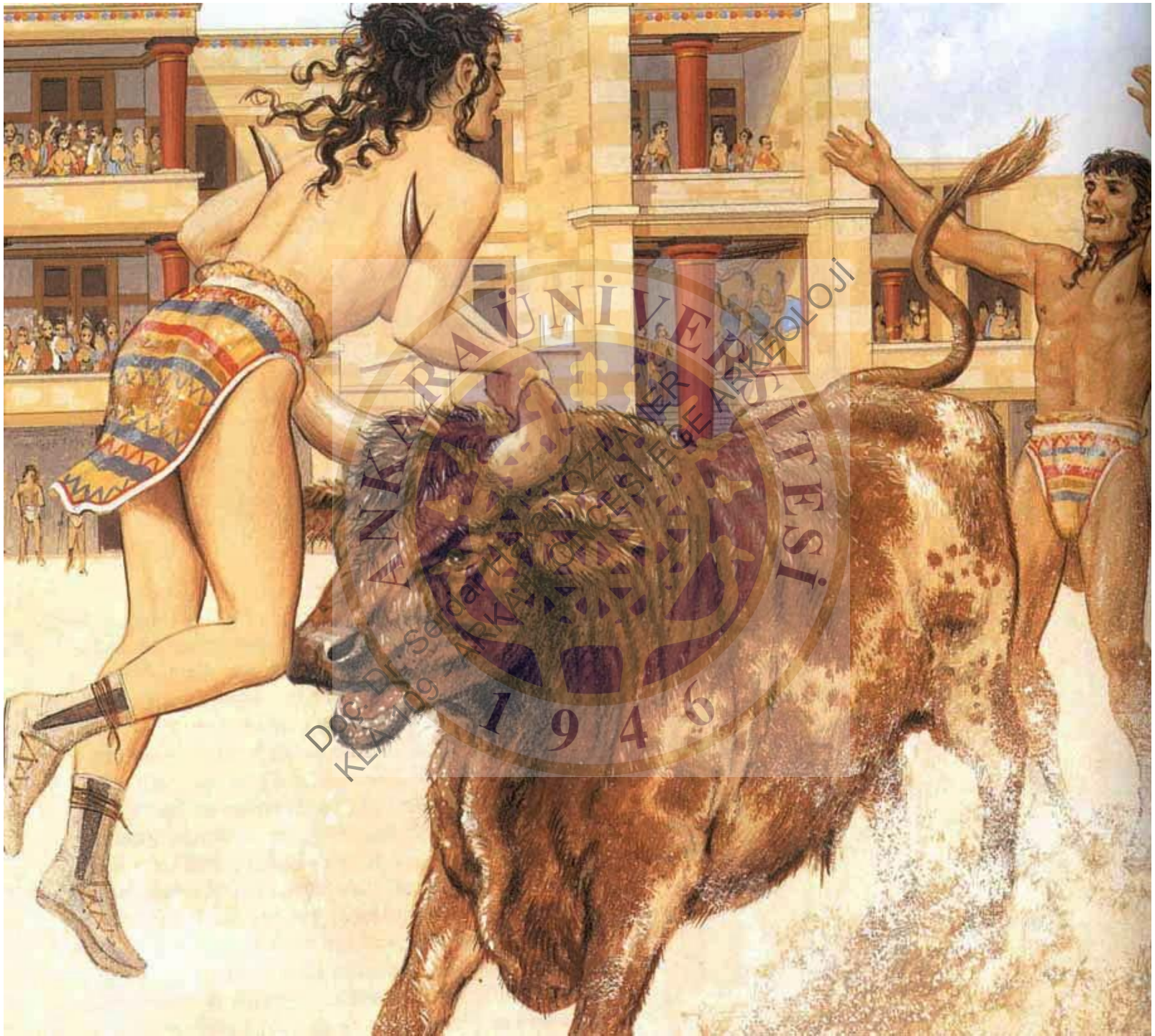


ANKARA ÜNİVERSİTESİ
KLA 100
Doç. Dr. Sencer Hakan ÖZTANER
ARKAII ÖNCESTEĞE ARKEOLOJİ



Doğruya
KLA 1946

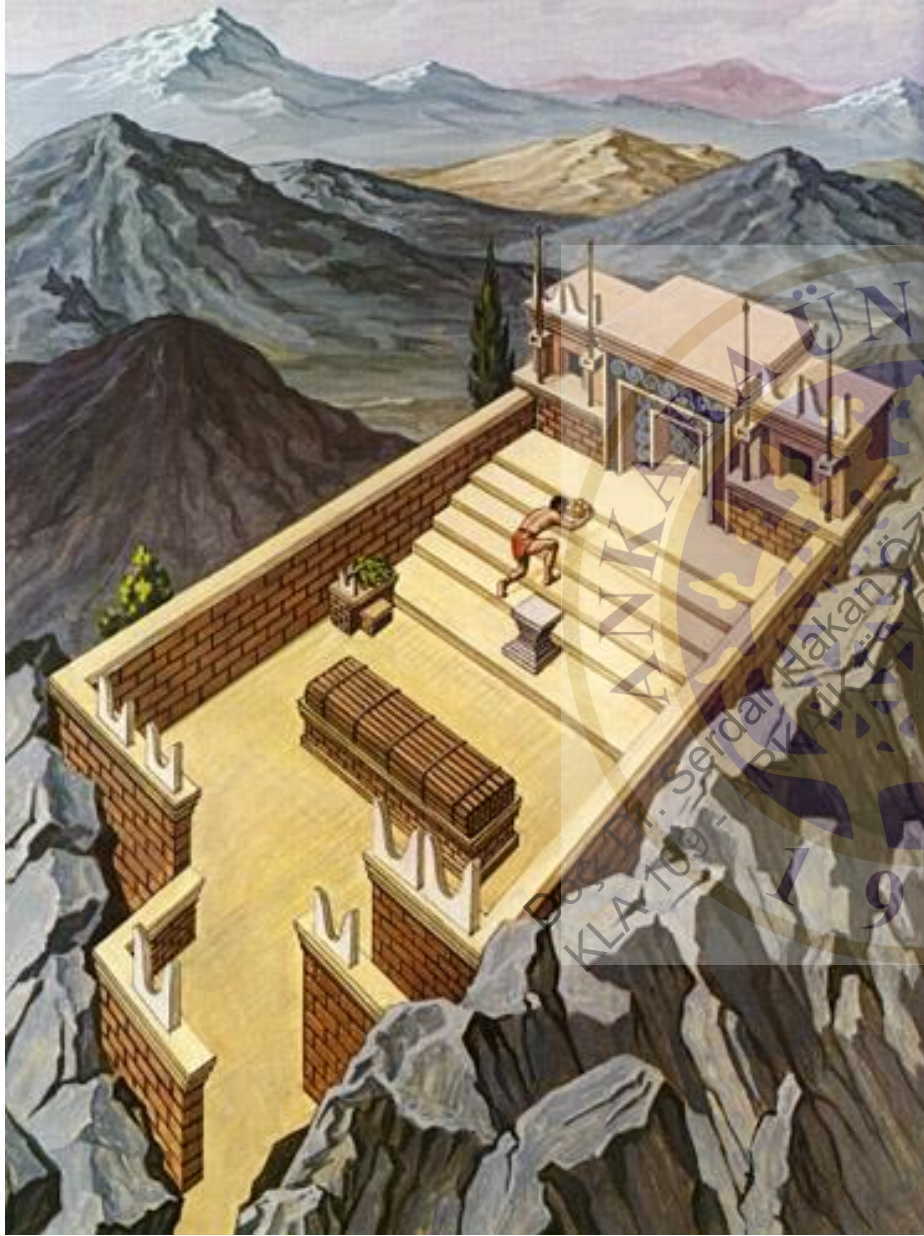
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946
Doğruya Serdar Hakan ÖZTANER



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946
Doc. Dr. Selma Kaya
Kültür Varlıklarını Koruma ve Tanıma Genel Müdürlüğü
Etnoğrafya Enstitüsü



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖNCESELEGE ARKEOLOJİ
1946

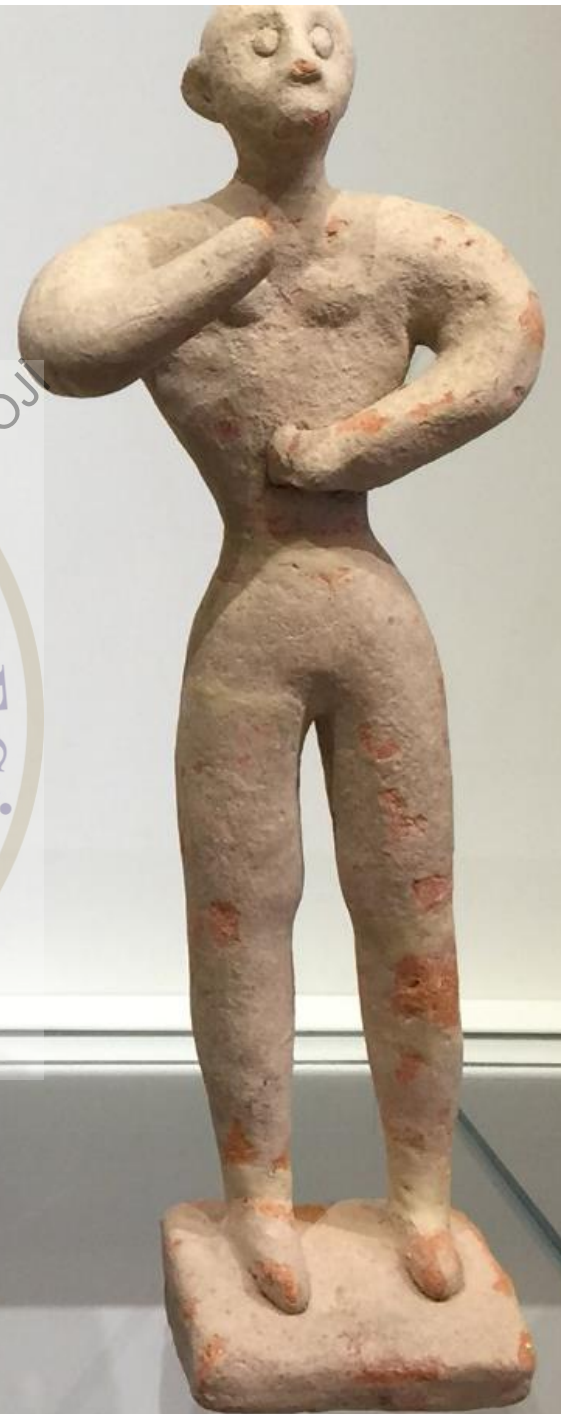


ÜNİVERSİTESİ
KİMYA BİLİM DALI
ÖZTANER
194



ERZURUM ÜNİVERSİTESİ
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖNCESI EGE ARKEOLOJİ
1946

Clay female and male figurines in an attitude of worship. Chamezi, 1900-1700 BC.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
Doç. Dr. Serdar Hakan ÖZTANER
KLA 109 - ARKAIK ÖZGECİME ARKEOLOJİ
1946



Ομοίωμα ναΐσκου σε μορφή μονάκιου οικίακου με κινητή στέγη με συγκελλημένα κέρατα καθοσιώσεως και θύρα που κλείνει με θυρόφυλλο, όπως δείχνουν οπές στην παρασπόδα (το θυρόφυλλο είναι σύγχρονη αποκατάσταση).

Καθιστή γυναικεία μορφή στα εσωτερικά του αναπαύει τα πόδια της σε υποπόδιο, έπιπλο ειδικής χρήσης, που της προσδίδει ιερατική ιδιότητα.

Ίσως το ομοίωμα αναπαριστά ένα στιγμιότυπο δραματοποιημένης θεοφάνειας με μια ιέρεια να υποδέχεται τη θεά σε μια παράσταση θεατρικού τύπου. Γαλατάς, 1700-1650 π.Χ.



Shrine model in the form of a small, roomed house with a movable roof topped with horns of consecration, and an opening with a door-leaf as indicated by the holes in the jamb (the door-leaf is a modern reconstruction).

A seated female figure inside is resting her feet on a footstool, a special piece of furniture that marks her as a priestess.

The model may represent a dramatic epiphany scene, with a priestess playing the part of the goddess in a theatrical performance. Galatas, 1700-1650 BC



Μικρά ομοιώματα ιερών με κέρατα καθοσιώσεως και ανθρώπινες μορφές στο εσωτερικό τους. Πήλινα ομοιώματα πτηνών. Αγία Τριάδα, 1600-1450 π.Χ.

Small shrine models topped with horns of consecration, containing human figures. Clay bird figurines. Hagia Triada, 1600-1450 BC.



X1831
 Χαλκίνο ανδρικό ειδώλιο άνδρα, Τυλλίος.
 Προσωρινή ματακίνηση για την παρούσα έκθεση
 "Οι Έλληνες, Από τον Αγαμέμνονα στο Μέγα Αλέξανδρο"
 σε μουσείο του Καναδά επί τους Η.Π.Α.
 Bronze male figurine of an adorant, Tyllissos.
 It is removed for the temporary exhibition
 "The Greeks, Agamemnon to Alexander the Great" in
 museums in Canada and the USA.



Χαλκίνα ειδώλια λάτρων, που θεωρείται ότι εικονίζουν
 άνδρες διαφορετικής ηλικίας, νεαρό με λεπτή κορμοσασιά
 και ώριμο με βαρύ σώμα. Τυλλίος, 1600-1450 π.Χ.
 Bronze figurines of worshippers, believed to represent men
 of different ages: a youth with slim build and a heavy-
 bodied mature man. Tyllissos, 1600-1450 BC.



MÖ. 1600-1450





Thera Volkanik Patlaması – Deprem – Tsunami

(M.Ö. 1628 Radyokarbon tarihi – Arkeologlar M.Ö.1500)