**XX. YÜZYIL RUS EDEBİYATININ KIRILMA NOKTALARI**

20. yüzyıl Rus edebiyatında 1917 mutlak belirleyici tek aşama oldu. Rus-Sovyet edebiyatı bu tarihten sonra “Ekim Öncesi” ve “Ekim Sonrası” olarak iki ana döneme ayrıldı. 1917 yılıyla yeni bir dönemin başladığı Rus edebiyatı bundan sonra, siyasi rejimin onayladığı ulusal Sovyet edebiyatı, ülke içindeki yasaklı edebiyat ve göçmen edebiyatı olarak üçe ayrıldı.[[1]](#footnote-1) Bu ayrım bile, devrimin edebiyat üzerindeki belirleyiciliğini vurgulamada yeterli bir göstergedir.

1905 devrimiyle baş gösteren gericilik ve baskı, sanat ortamında yıkımla birlikte arayışlara neden olmuştu. “Eşik” döneminde çağın akımı olduğunu savunan avangart akımların yanı sıra klasik dönemden gelen gerçekçilikle beslenenler ve yeni proleter kültürün savunuculuğunu yapanlar arasında amansız bir mücadele başladı. Yeni oluşan toplumsal düzenlemede proletarya kültürü baskın hale geliyordu.

1921-1934 yılları arasında Rus edebiyatı büyük yazar ve şairlerini kaybetti: A. Blok (1921), N. Gumilyov (1921), V. Bryusov (1924), S. Yesenin (1925), F. Sologub (1927), V. Mayakovski (1930), M. Voloşin (1932), S. Çyornıy (1932), A. Grin (1932), A. Belıy (1934).

1922 yılında edebiyat ve yayımcılık etkinliklerini düzenlemek, resmi sansür uygulamak üzere “Glavlit” kuruldu. Başlangıç aşamasında yabancı ve yurtdışında bilginin kontrolü, yerel basın organlarının, gazete ve radyo yayımlarının sansürü, kitap satışının, kütüphanelerin kontrolünü gerçekleştirdi. 1933 yılında alınan kararla “Glavlit”in sansür uygulayacağı içerik belirlendi. Sovyet iktidarına karşı ajitasyon, askeri sırların açıklanması, yalan ve yanlış bilgilendirmeyle toplumu kışkırtma, milliyet ve din ögeleri üzerinden toplumu kışkırtma, pornografik içerik bulunduran eserlerin yasaklanmasına ilişkin temel ögeler katı sansür gerektiriyordu. Bu nitelikleri taşıyan yasaklı kitaplar Lenin Kütüphanesinde toplandığında yıllar içinde on binlerce kitabın depoları işgal ettiği ortaya çıktı. Sansür uygulamalarıyla Sovyet hükümeti kendi egemenliğini korumak için öncelikle ifade özgürlüğünü kısıtladı. 1919 yılında devlet yayımcılığı olarak Gosizdat kuruldu ve tüm sansür uygulaması yönetimin eline geçti. Özellikle halkçılar, SR’ler, anarşistler ve Menşevikler katı sansürle karşılaştı. Sansürle karşıt görüşler ifade alanı bulamadan susturuldu.

Sansür ve baskı ortamının dışında sosyal yaşamı derinden etkileyen yokluk edebiyatı ve yayımcılığı olumsuz etkiledi.

1. Ayrıntılı bilgi için bkz., S.İ. Kormilov, “Russkaya literatura posle 1917 g.: osnovnıye çertı literaturnogo protsessa”, **Vestnik moskovskogo universiteta***,* Moskova, Ser. 9, S. 5, 1994, s. 12-21. [↑](#footnote-ref-1)