**AKMEİZM VE GUMİLYOV**

Akmeistler, açıklık, aydınlık, gerçeklik ve yaşam adına sembolistlerin “mutlak mistiğini” yadsımış, edebiyatı yaşama, nesnelere, insana ve doğaya döndürmek için çabalamışlardır. Akmeizmin en belirgin özelliği maddi gerçekliğidir. Sembolistlerin uyuma, mistiğe ve gizeme düşkün oluşları gibi, akmeistler nesnelere bağlılık gösterir.[[1]](#footnote-1) Böylece her akmeist şiire, dünyevi ögeler katar. Örneğin Gumilyov’un özellikle egzotik şiir ve öyküleri Afrika ile, zencilerle, zürafa, aslan ve fillerle, Antil adalarından papağanlarla, İran minyatürü gibi ögelerle doludur. Ozan yerel dünyalara özgü egzotik nesnelere romantizmden kaynaklanan bir sevgi duyar. Sembolizmin mistisizmi, Gumilyov’un yapıtlarında nesnelere aşırı merak ve sevgi halini alır.[[2]](#footnote-2)

*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*

*43, 1 (2003) 79-94*

**Egzotik ve Mistik Öyküleriyle Gumilyov**

Gumilev and His Exotic and Mystic Stories

*M. Özlem Parer*

1. İ. Yejov; Ye.İ. Şamurin, a.g.e, s. xxv. [↑](#footnote-ref-1)
2. 5 **Literaturnaya entsiklopediya,** pod red. V.M.Friçe, Moskova, İzd. “kommunistiçeskoy akademii”, 1949, C. 1, s. 70-72. [↑](#footnote-ref-2)