**Осип Эмильевич Мандельштам[[1]](#footnote-1)**

**Осип Эмильевич Мандельштам** (1891-1938)родился 1891 года в Варшаве в еврейской семьеОтец был мастером перчаточного делаМать была музыкантомОсип получил образование в [Тенишевском училище](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUEyJUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUI4JUQxJTg4JUQwJUI1JUQwJUIyJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUI1XyVEMSU4MyVEMSU4NyVEMCVCOCVEMCVCQiVEMCVCOCVEMSU4OSVEMCVCNQ)

В 1908—1910 годы Мандельштам учится в [Сорбонне](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUI2JUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5XyVEMSU4MyVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCMiVEMCVCNSVEMSU4MCVEMSU4MSVEMCVCOCVEMSU4MiVEMCVCNSVEMSU4Mg) и в [Гейдельбергском университете](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQwJUI1JUQwJUI5JUQwJUI0JUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUIxJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUIzJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5XyVEMSU4MyVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCMiVEMCVCNSVEMSU4MCVEMSU4MSVEMCVCOCVEMSU4MiVEMCVCNSVEMSU4Mg). Знакомится с [Николаем Гумилёвым](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQxJTgzJUQwJUJDJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJTkxJUQwJUIyLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJUExJUQxJTgyJUQwJUI1JUQwJUJGJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3), увлечён французской поэзией

1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года. Учится безалаберно, курс не оканчивает.

В 1911 году знакомится с [Анной Ахматовой](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQxJTg1JUQwJUJDJUQwJUIwJUQxJTgyJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUIwLF8lRDAlOTAlRDAlQkQlRDAlQkQlRDAlQjBfJUQwJTkwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQxJTgwJUQwJUI1JUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUJEJUQwJUIw), с [А. Блоком](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQwJUJCJUQwJUJFJUQwJUJBLF8lRDAlOTAlRDAlQkIlRDAlQjUlRDAlQkElRDElODElRDAlQjAlRDAlQkQlRDAlQjQlRDElODBfJUQwJTkwJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUJBJUQxJTgxJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3). Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и [Николаем Гумилёвым](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQxJTgzJUQwJUJDJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJTkxJUQwJUIyLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJUExJUQxJTgyJUQwJUI1JUQwJUJGJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3)) считал одной из главных удач своей жизни.

С ноября 1911 г. регулярно участвует в собраниях [Цеха поэтов](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE2JUQwJUI1JUQxJTg1XyVEMCVCRiVEMCVCRSVEMSU4RCVEMSU4MiVEMCVCRSVEMCVCMg) В конце того же года входит в группу [акмеистов](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQwJUJBJUQwJUJDJUQwJUI1JUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD). бывает в гостях у четы Гумилёвых.

Поэтические поиски этого периода отразила дебютная книга стихов «[Камень](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlBJUQwJUIwJUQwJUJDJUQwJUI1JUQwJUJEJUQxJThDXyglRDAlQkElRDAlQkQlRDAlQjglRDAlQjMlRDAlQjAp)» (три издания: 1913, 1916 и 1923[[21]](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThDJUQxJTg4JUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUJDLF8lRDAlOUUlRDElODElRDAlQjglRDAlQkZfJUQwJUFEJUQwJUJDJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3I2NpdGVfbm90ZS0yMg) годов, содержание менялось). Находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, бывает в «[Бродячей собаке](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUI0JUQxJThGJUQxJTg3JUQwJUIwJUQxJThGXyVEMSU4MSVEMCVCRSVEMCVCMSVEMCVCMCVEMCVCQSVEMCVCMF8oJUQwJUJBJUQwJUIwJUQxJTg0JUQwJUI1KQ)», знакомится с [футуризмом](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE0JUQxJTgzJUQxJTgyJUQxJTgzJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD), В 1916 году знакомится с [Мариной](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE2JUQwJUIyJUQwJUI1JUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUIwLF8lRDAlOUMlRDAlQjAlRDElODAlRDAlQjglRDAlQkQlRDAlQjBfJUQwJTk4JUQwJUIyJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUJEJUQwJUIw) Цветаевыми,

[Надеждой Яковлевной Хазиной](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThDJUQxJTg4JUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUJDLF8lRDAlOUQlRDAlQjAlRDAlQjQlRDAlQjUlRDAlQjYlRDAlQjQlRDAlQjBfJUQwJUFGJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUJEJUQwJUIw). В [Гражданскую войну](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQxJTgwJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI0JUQwJUIwJUQwJUJEJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUIwJUQxJThGXyVEMCVCMiVEMCVCRSVEMCVCOSVEMCVCRCVEMCVCMF8lRDAlQjJfJUQwJUEwJUQwJUJFJUQxJTgxJUQxJTgxJUQwJUI4JUQwJUI4) скитается с женой по России, Украине, Грузии; был арестован белогвардейцами в Крыму. Имел возможность бежать с белыми в Турцию из Крыма, но, подобно [Волошину](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkyJUQwJUJFJUQwJUJCJUQwJUJFJUQxJTg4JUQwJUI4JUQwJUJELF8lRDAlOUMlRDAlQjAlRDAlQkElRDElODElRDAlQjglRDAlQkMlRDAlQjglRDAlQkIlRDAlQjglRDAlQjAlRDAlQkRfJUQwJTkwJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUJBJUQxJTgxJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3), предпочёл остаться в Советской России. Переезжает в Петроград, поселяется в [Доме искусств](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk0JUQwJUJFJUQwJUJDXyVEMCVCOCVEMSU4MSVEMCVCQSVEMSU4MyVEMSU4MSVEMSU4MSVEMSU4MiVEMCVCMg).

Стихи времени [Первой мировой войны](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUIyJUQwJUIwJUQxJThGXyVEMCVCQyVEMCVCOCVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCMCVEMSU4Rl8lRDAlQjIlRDAlQkUlRDAlQjklRDAlQkQlRDAlQjA) и [революции](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlFJUQwJUJBJUQxJTgyJUQxJThGJUQwJUIxJUQxJTgwJUQxJThDJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUIwJUQxJThGXyVEMSU4MCVEMCVCNSVEMCVCMiVEMCVCRSVEMCVCQiVEMSU4RSVEMSU4NiVEMCVCOCVEMSU4Rg) (1916—1920) составили вторую книгу «Tristia» С мая 1925 по октябрь 1930 года наступает пауза в поэтическом творчестве. В это время пишется проза, к созданному в 1923 году «Шуму времени»[[24]](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThDJUQxJTg4JUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUJDLF8lRDAlOUUlRDElODElRDAlQjglRDAlQkZfJUQwJUFEJUQwJUJDJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3I2NpdGVfbm90ZS0yNg) (в названии обыгрывается блоковская метафора «музыка времени») прибавляется варьирующая [гоголевские](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQwJUJFJUQwJUIzJUQwJUJFJUQwJUJCJUQxJThDLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJTkyJUQwJUIwJUQxJTgxJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) мотивы повесть «Египетская марка» (1927). На жизнь зарабатывает стихотворными переводами.

В 1928 году печатается последний прижизненный [поэтический](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUJFJUQxJThEJUQwJUI3JUQwJUI4JUQxJThG) сборник «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».

Самостоятельно изучает итальянский язык, читает в подлиннике «[Божественную комедию](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQwJUJFJUQwJUI2JUQwJUI1JUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUIyJUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUJEJUQwJUIwJUQxJThGXyVEMCVCQSVEMCVCRSVEMCVCQyVEMCVCNSVEMCVCNCVEMCVCOCVEMSU4Rg)».

В ноябре 1933 года Осип Мандельштам пишет [антисталинскую](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUExJUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUJCJUQwJUI4JUQwJUJELF8lRDAlOTglRDAlQkUlRDElODElRDAlQjglRDElODRfJUQwJTkyJUQwJUI4JUQxJTgxJUQxJTgxJUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUJFJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) эпиграмму «[Мы живём, под собою не чуя страны](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQxJThCXyVEMCVCNiVEMCVCOCVEMCVCMiVEMSU5MSVEMCVCQyxfJUQwJUJGJUQwJUJFJUQwJUI0XyVEMSU4MSVEMCVCRSVEMCVCMSVEMCVCRSVEMSU4RV8lRDAlQkQlRDAlQjVfJUQxJTg3JUQxJTgzJUQxJThGXyVEMSU4MSVEMSU4MiVEMSU4MCVEMCVCMCVEMCVCRCVEMSU4Qg)», которую читает полутора десяткам человек.

Мы живём, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
Только слышно кремлевского горца —   
Душегубца и мужикоборца

[Борис Пастернак](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUIwJUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUJEJUQwJUIwJUQwJUJBLF8lRDAlOTElRDAlQkUlRDElODAlRDAlQjglRDElODFfJUQwJTlCJUQwJUI1JUQwJUJFJUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUI0JUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) называл этот поступок самоубийством:

Мандельштам прочёл ему про кремлёвского горца. Выслушав, [Пастернак](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUIwJUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUJEJUQwJUIwJUQwJUJBLF8lRDAlOTElRDAlQkUlRDElODAlRDAlQjglRDElODFfJUQwJTlCJUQwJUI1JUQwJUJFJUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUI0JUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) сказал: «То, что вы мне прочли, не имеет никакого отношения к литературе, поэзии. Это не литературный факт, но акт самоубийства, который я не одобряю и в котором не хочу принимать участия. Вы мне ничего не читали, я ничего не слышал, и прошу вас не читать их никому другому».

Кто-то из слушателей донёс на Мандельштама. Следствие по делу вёл [Николай Шиваров](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE4JUQwJUI4JUQwJUIyJUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIyLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJUE1JUQxJTgwJUQwJUI4JUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUJFJUQxJTg0JUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3).

Стихотворение было написано после того, как Осип Эмильевич стал очевидцем страшного крымского голода. Авторства своего Осип Мандельштам не скрывал и после ареста готовился к расстрелу. Автора отправили в ссылку в Чердынь, а потом разрешили поселиться в Воронеже. В Чердыни Осип Мандельштам совершает попытку самоубийства (выбрасывается из окна

При содействии [Николая Бухарина](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQxJTgzJUQxJTg1JUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUJELF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJTk4JUQwJUIyJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) в результате вмешательства в дело самого Сталина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Мандельштамы выбирают [Воронеж](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkyJUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUJEJUQwJUI1JUQwJUI2). Живут в нищете, изредка им помогают деньгами немногие не отступившиеся друзья. Здесь он пишет знаменитый цикл стихотворений (т. н. «Воронежские тетради»).

В мае 1937 года заканчивается срок ссылки, и поэт неожиданно получает разрешение выехать из Воронежа. Они с женой возвращаются ненадолго в Москву. В заявлении секретаря Союза писателей СССР на имя наркома внутренних дел [Н. И. Ежова](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk1JUQwJUI2JUQwJUJFJUQwJUIyLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJTk4JUQwJUIyJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) предлагалось «решить вопрос о Мандельштаме», его стихи названы «похабными и клеветническими».

2 августа [Особое совещание при НКВД СССР](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlFJUQxJTgxJUQwJUJFJUQwJUIxJUQwJUJFJUQwJUI1XyVEMSU4MSVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCNSVEMSU4OSVEMCVCMCVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCNV8lRDAlQkYlRDElODAlRDAlQjhfJUQwJTlEJUQwJTlBJUQwJTkyJUQwJTk0XyVEMCVBMSVEMCVBMSVEMCVBMSVEMCVBMA) приговорило Мандельштама к пяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере.

8 сентября он был отправлен этапом на Дальний Восток[[37]](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThDJUQxJTg4JUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUJDLF8lRDAlOUUlRDElODElRDAlQjglRDAlQkZfJUQwJUFEJUQwJUJDJUQwJUI4JUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3I2NpdGVfbm90ZS0zOQ).

он был арестован вновь и отправлен в лагерь [Дальлаг](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk0JUQwJUIwJUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUJCJUQwJUIwJUQwJUIz), скончался по пути в декабре в пересыльном лагере [Владперпункт](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkyJUQwJUJCJUQwJUIwJUQwJUI0JUQwJUJGJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUJGJUQxJTgzJUQwJUJEJUQwJUJBJUQxJTgy), а тело Мандельштама советская власть оставила лежать непогребённым до весны.

**Notre Dame**

Где римский судия судил чужой народ —

Стоит базилика, и — радостный и первый —

Как некогда Адам, распластывая нервы,

Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,

Здесь позаботилась подпружных арок сила,

Чтоб масса грузная стены не сокрушила,

И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,

Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,

Я изучал твои чудовищные ребра,—

Тем чаще думал я: из тяжести недоброй

И я когда-нибудь прекрасное создам...

### Silentium

Она еще не родилась,

Она и музыка и слово,

И потому всего живого

Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,

Но, как безумный, светел день.

И пены бледная сирень

В черно-лазоревом сосуде.

Да обретут мои уста

Первоначальную немоту,

Как кристаллическую ноту,

Что от рождения чиста!

Останься пеной, Афродита,

И, слово, в музыку вернись,

И, сердце, сердца устыдись,

С первоосновой жизни слито!

\*\*\*\*\*

Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,

Там припомнят кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,

А слова, как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,

Он играет услугами полулюдей.

Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,

Он один лишь бабачит и тычет,

Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.

Что ни казнь у него — то малина

И широкая грудь осетина.

**Три века русской поэзии.  
Составитель Николай Банников.  
Москва: Просвещение, 1968.**

**Восприятие стихотворений поэта в турецкой аудитории**

**Анализ стихотворений поэта**

**Перевод стихотворений поэта**

**Сопоставление переводов стихотворений поэта**

1. Yararlanılan internet kaynakları: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/biografia39.html, <http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=9>, http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00032301184773068447/ [↑](#footnote-ref-1)