**Maksim Gorki ve** **“türkü-pesnya” türü[[1]](#footnote-1)**

Gorki, halk masalları, efsaneler, anlatı içinde anlatı, alegori gibi unsurlarla bezenmiş melodik dilli bu yeni türdeki eserlerine şarkı, ezgi, türkü olarak çevirebileceğimiz, ancak “türkü” olarak adlandırmayı tercih ettiğimiz “pesnya” adını vermiştir. Bu tercihte eser dokusunun türkü kavramının özüyle uyuşması söz konusudur: Türkü “Konusu, ezgisi ve şekil özelliği ne olursa olsun, ezgi ile yaratılan pek çok anonim manzumeyi içine alabilecek bir kavramdır.” [[2]](#footnote-2)

Türk halkbiliminde türküyü Türklere özgü bir tür olarak nitelendiren görüşler ağırlıktadır. Bu yaklaşımları yerinde bulmakla birlikte, Gorki’nin manzum eserleri folklorik dokuyu ve halk ruhunu taşıyan eserler olarak değerlendirilir. Halkı motive etmek ve eyleme yönlendirmek için türkülerinde doğa, sevgi, aşk, özgürlük, mücadele gibi konuları işlemiştir. Gorki’nin türünü türkü olarak belirttiği nazım-nesir eserlerinde yazar, hayal ürünü kahramanlar aracılığı ve üstü kapalı anlatımıyla daha iyi bir yaşam isteği, zaferlere olan inanç, ölüm, özgürlük gibi motifleri işlemiştir. *Şahin Türküsü, Fırtına Habercisi ve Genç Kız ve Ölüm* adlı nazım-nesir şeklinde kaleme alınmış eserlerini örnek verebiliriz.

**Türkülerin Motifleri**

Maksim Gorki’nin erken dönem türkülerine 4 ana motif hâkimdir: özgürlük, cesaret, doğa, zafer.

**Özgürlük**

Maksim Gorki’nin sanatının sadece erken döneminde değil, tüm dönemlerinde karakterleri özgürlük arayan kişilerdir. Erken dönem eserlerini diğer eserlerinden ayıran nokta ise, bu eserlerinde karakterlerin sınıfsal değil, bireysel özgürlük arayışında olmalarıdır. Hümanizmin hâkim olduğu türkülerde kuş, yılan, deniz, dalgalar, güneş, fırtına gibi doğa olguları aracılığı ile özgürlük arayışı, özgürlüğün getirdiği mutluluk, ölümle sonuçlansa bile hür bir şekilde yaşamanın gerekliliği vurgulanmıştır. Örneğin *Şahin Türküsü* eserinde anlatıcı Şahin karakterinden hep “özgür kuş” şeklinde bahseder.

**Cesaret**

Hedefteki ideal için cesur olmanın gerekliliği vurgulanır. idealleri uğruna ölümü göze almışlar, fırtınalara göğüs germişler, ölüme meydan okumuşlardır. Cesaret, hür ve insanca yaşamak isteyenler için mutlaka gerekli bir duygudur. *Şahin Türküsü* eserinde Şahin sürekli olarak, girdiği savaşları, döktüğü kanları, hiçbir şeyden korkmadığını vurgular.

**Doğa**

 özellikle erken dönem eserlerinde ayrı bir motif halini almıştır. büyük Rusya yolculuğu, sürgün yılları, İtalya yılları, Avrupa ve Amerika seyahatleri sırasında hem Rus doğasını hem de dünyanın diğer yerlerindeki doğal ortamları uzun uzun gözlemleme ve yakından tanıma fırsatı bulmuştur. Bazı erken dönem eserlerinde doğayı, olay örgüsünün fonu olarak kullanmışken, özellikle türküleri olmak üzere çoğu romantik eserinde doğa bizzat eserin kahramanı haline gelir. Doğa motifiyle eserlerinde romantizmini perçinlemiştir. Doğayı bu denli süsleyip, kişileştirerek de kendine özgü bir üslup yakalar.

**Zafer**

Romantik idealleri olan kahramanlar, türkülerde zaferleri için savaşır, mücadele ederler. *Fırtına Habercisi’nde* Yelkovan kuşu denizin üzerinde sevinçle fırtınayı selamlar. Fırtına onun için yenilikler getirecektir. Bu onun zaferidir. *Şahin Türküsü* eserinde Şahin, şanlı, özgür bir yaşam geçirmiş olmanın mutluluğuyla kendi zaferini kutlar.

1. **Danışmanlığında tamamlanan yayımlanmamış yüksek lisans tezi temelinde**: Emine ÖZTÜRK, “Maksim Gorki’nin Erken Dönem Sanatı ve Romantik Eserleri”,Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. M. Özlem Parer, 2015. [↑](#footnote-ref-1)
2. Aça, M.**, Türk Halk Edebiyatı**, Grafiker Yayınları, Ankara,2014, s.246 [↑](#footnote-ref-2)