**Серге́й Алекса́ндрович Есе́нин[[1]](#footnote-1)**

**Серге́й Алекса́ндрович Есе́нин** [1895](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTg5NV8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ)(18951003), Ryazan [1925](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkyNV8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ), [Ленинград](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlCJUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUIzJUQxJTgwJUQwJUIwJUQwJUI0), представитель [новокрестьянской поэзии](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUJFJUQwJUJBJUQxJTgwJUQwJUI1JUQxJTgxJUQxJTgyJUQxJThDJUQxJThGJUQwJUJEJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI1XyVEMCVCRiVEMCVCRSVEMSU4RCVEMSU4MiVEMSU4Qg) и,— [имажинизма](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk4JUQwJUJDJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD) Родился в селе в крестьянской семье. [1912 года](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkxMl8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ) прибыл в [Москву](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUJFJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUIyJUQwJUIw), работал в мясной лавке, а потом — в типографии [И. Д. Сытина](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUExJUQxJThCJUQxJTgyJUQwJUI4JUQwJUJELF8lRDAlOTglRDAlQjIlRDAlQjAlRDAlQkRfJUQwJTk0JUQwJUJDJUQwJUI4JUQxJTgyJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3).

В 1913 году поступил [вольнослушателем](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkyJUQwJUJFJUQwJUJCJUQxJThDJUQwJUJEJUQwJUJFJUQxJTgxJUQwJUJCJUQxJTgzJUQxJTg4JUQwJUIwJUQxJTgyJUQwJUI1JUQwJUJCJUQxJThD) на историко-философское отделение в [Московский городской народный университет](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUJFJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUIyJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5XyVEMCVCMyVEMCVCRSVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCNCVEMSU4MSVEMCVCQSVEMCVCRSVEMCVCOV8lRDAlQkQlRDAlQjAlRDElODAlRDAlQkUlRDAlQjQlRDAlQkQlRDElOEIlRDAlQjlfJUQxJTgzJUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUIyJUQwJUI1JUQxJTgwJUQxJTgxJUQwJUI4JUQxJTgyJUQwJUI1JUQxJTgyXyVEMCVCOCVEMCVCQyVEMCVCNSVEMCVCRCVEMCVCOF8lRDAlOTAuXyVEMCU5Qi5fJUQwJUE4JUQwJUIwJUQwJUJEJUQxJThGJUQwJUIyJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUIzJUQwJUJF) . Работал в типографии,

В 1914 году в детском журнале впервые были опубликованы стихотворения Есенина.

В 1915 году Есенин переехал из Москвы в [Петроград](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUI1JUQxJTgyJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIzJUQxJTgwJUQwJUIwJUQwJUI0), читал свои стихотворения [А. А. Блоку](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQwJUJCJUQwJUJFJUQwJUJBLF8lRDAlOTAlRDAlQkIlRDAlQjUlRDAlQkElRDElODElRDAlQjAlRDAlQkQlRDAlQjQlRDElODBfJUQwJTkwJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUJBJUQxJTgxJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3), [С. М. Городецкому](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUI0JUQwJUI1JUQxJTg2JUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5LF8lRDAlQTElRDAlQjUlRDElODAlRDAlQjMlRDAlQjUlRDAlQjlfJUQwJTlDJUQwJUI4JUQxJTgyJUQxJTgwJUQwJUJFJUQxJTg0JUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) и другим поэтам. В январе 1916 года Есенина призвали на [войну](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUIyJUQwJUIwJUQxJThGXyVEMCVCQyVEMCVCOCVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCMCVEMSU4Rl8lRDAlQjIlRDAlQkUlRDAlQjklRDAlQkQlRDAlQjA). В это время он сблизился с группой «[новокрестьянских поэтов](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlEJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUJFJUQwJUJBJUQxJTgwJUQwJUI1JUQxJTgxJUQxJTgyJUQxJThDJUQxJThGJUQwJUJEJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI1XyVEMCVCRiVEMCVCRSVEMSU4RCVEMSU4MiVEMSU4Qg)» и издал первые сборники («Радуница» — 1916), которые сделали его очень известным. Вместе с [Николаем Клюевым](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlBJUQwJUJCJUQxJThFJUQwJUI1JUQwJUIyLF8lRDAlOUQlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjAlRDAlQjlfJUQwJTkwJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUJBJUQxJTgxJUQwJUI1JUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) часто выступал, в том числе перед императрицей [Александрой Фёдоровной](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQwJUJCJUQwJUI1JUQwJUJBJUQxJTgxJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0JUQxJTgwJUQwJUIwXyVEMCVBNCVEMSU5MSVEMCVCNCVEMCVCRSVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCRCVEMCVCMF8oJUQwJUI2JUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUIwXyVEMCU5RCVEMCVCOCVEMCVCQSVEMCVCRSVEMCVCQiVEMCVCMCVEMSU4Rl9JSSk) и её дочерьми в [Царском Селе](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE2JUQwJUIwJUQxJTgwJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUI1XyVEMCVBMSVEMCVCNSVEMCVCQiVEMCVCRQ).

К 1918 — началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с [Анатолием Мариенгофом](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUI4JUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUIzJUQwJUJFJUQxJTg0LF8lRDAlOTAlRDAlQkQlRDAlQjAlRDElODIlRDAlQkUlRDAlQkIlRDAlQjglRDAlQjlfJUQwJTkxJUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUI4JUQxJTgxJUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) и его активное участие в московской группе [имажинистов](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk4JUQwJUJDJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUI4JUQxJTgxJUQxJTgyJUQxJThC).

**Имажинизм**

цель творчества состоит в создании [образа](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE1JUQxJTgzJUQwJUI0JUQwJUJFJUQwJUI2JUQwJUI1JUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUIyJUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUJEJUQxJThCJUQwJUI5XyVEMCVCRSVEMCVCMSVEMSU4MCVEMCVCMCVEMCVCNw). Основное выразительное средство имажинистов — [метафора](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUI1JUQxJTgyJUQwJUIwJUQxJTg0JUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUIw), часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен [эпатаж](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUFEJUQwJUJGJUQwJUIwJUQxJTgyJUQwJUIwJUQwJUI2), [анархические](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQwJUJEJUQwJUIwJUQxJTgwJUQxJTg1JUQwJUI4JUQxJThG) мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние [русский футуризм](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUEwJUQxJTgzJUQxJTgxJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5XyVEMSU4NCVEMSU4MyVEMSU4MiVEMSU4MyVEMSU4MCVEMCVCOCVEMCVCNyVEMCVCQw). По мнению некоторых исследователей, название восходит к английскому [имажизму](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk4JUQwJUJDJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD) — англоязычной поэтической школе. В [1919](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkxOQ)—[1925 годы](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkyNV8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ) имажинизм был наиболее организованным поэтическим движением в [Москве](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUJFJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUIyJUQwJUIw); ими устраивались популярные творческие вечера в артистических кафе, выпускалось множество авторских и коллективных сборников, [[2]](#footnote-2)

В период увлечения Есенина [имажинизмом](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk4JUQwJUJDJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD) вышло несколько сборников стихов поэта —i поэма «Пугачёв».

В 1921 году поэт ездил в Среднюю Азию, посетил Урал и в [Ташкенте](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUEyJUQwJUIwJUQxJTg4JUQwJUJBJUQwJUI1JUQwJUJEJUQxJTgy) [Самарканд](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUExJUQwJUIwJUQwJUJDJUQwJUIwJUQxJTgwJUQwJUJBJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUI0).

[1921 года](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkyMV8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ) познакомился с танцовщицей [Айседорой Дункан](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk0JUQxJTgzJUQwJUJEJUQwJUJBJUQwJUIwJUQwJUJELF8lRDAlOTAlRDAlQjklRDElODElRDAlQjUlRDAlQjQlRDAlQkUlRDElODAlRDAlQjA), на которой он через полгода женился. После свадьбы Есенин с Дункан ездили в Европу (Германия, Франция, Бельгия, Италия) и в [США](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUExJUQwJUJFJUQwJUI1JUQwJUI0JUQwJUI4JUQwJUJEJUQxJTkxJUQwJUJEJUQwJUJEJUQxJThCJUQwJUI1XyVEMCVBOCVEMSU4MiVEMCVCMCVEMSU4MiVEMSU4Ql8lRDAlOTAlRDAlQkMlRDAlQjUlRDElODAlRDAlQjglRDAlQkElRDAlQjg) (4 месяца). записи Есенина об Америке «[Железный Миргород](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpc291cmNlLm9yZy93aWtpL3J1OiVEMCU5NiVEMCVCNSVEMCVCQiVEMCVCNSVEMCVCNyVEMCVCRCVEMSU4QiVEMCVCOV8lRDAlOUMlRDAlQjglRDElODAlRDAlQjMlRDAlQkUlRDElODAlRDAlQkUlRDAlQjRfKCVEMCU5NSVEMSU4MSVEMCVCNSVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCRCk)». Брак с Дункан распался вскоре после их возвращения из-за границы.

Последние годы жизни Есенин много путешествовал по стране, посетил [Азербайджан](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQwJUI3JUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUIxJUQwJUIwJUQwJUI5JUQwJUI0JUQwJUI2JUQwJUIwJUQwJUJE),

В 1924 году Есенин решил порвать с имажинизмом .

В газетах стали появляться резко критические статьи о Есенине, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих антисоциальных поступках. Советская власть беспокоилась о состоянии здоровья Есенина. Так, в письме [Раковского](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUEwJUQwJUIwJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUIyJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5LF8lRDAlQTUlRDElODAlRDAlQjglRDElODElRDElODIlRDAlQjglRDAlQjAlRDAlQkRfJUQwJTkzJUQwJUI1JUQwJUJFJUQxJTgwJUQwJUIzJUQwJUI4JUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) к [Дзержинскому](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk0JUQwJUI3JUQwJUI1JUQxJTgwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUJEJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUI4JUQwJUI5LF8lRDAlQTQlRDAlQjUlRDAlQkIlRDAlQjglRDAlQkElRDElODFfJUQwJUFEJUQwJUI0JUQwJUJDJUQxJTgzJUQwJUJEJUQwJUI0JUQwJUJFJUQwJUIyJUQwJUI4JUQxJTg3) (ÇK ilk kurucusu) от 25 октября 1925 года Раковский просит «спасти жизнь известного поэта Есенина — несомненно самого талантливого в нашем Союзе», предлагая: «пригласите его к себе, проборите хорошо и отправьте вместе с ним в санаториум товарища из [ГПУ](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkzJUQwJTlGJUQwJUEzXyVEMCU5RCVEMCU5QSVEMCU5MiVEMCU5NF8lRDAlQTAlRDAlQTElRDAlQTQlRDAlQTElRDAlQTA), который не давал бы ему пьянствовать…»

В конце ноября [1925 года](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvMTkyNV8lRDAlQjMlRDAlQkUlRDAlQjQ) [Софья Толстая](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk1JUQxJTgxJUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUIwLSVEMCVBMiVEMCVCRSVEMCVCQiVEMSU4MSVEMSU4MiVEMCVCMCVEMSU4RixfJUQwJUExJUQwJUJFJUQxJTg0JUQxJThDJUQxJThGXyVEMCU5MCVEMCVCRCVEMCVCNCVEMSU4MCVEMCVCNSVEMCVCNSVEMCVCMiVEMCVCRCVEMCVCMA) договорилась с директором платной психоневрологической клиники Московского университета о госпитализации поэта в его клинику. Об этом знало только несколько близких поэту людей. 21 декабря 1925 года Есенин покинул клинику, аннулировал в Госиздате все доверенности, снял со сберкнижки почти все деньги и через день уехал в Ленинград, где остановился в № 5 гостиницы «[Англетер](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkwJUQwJUJEJUQwJUIzJUQwJUJCJUQwJUI1JUQxJTgyJUQwJUI1JUQxJTgw)». через неделю после окончания лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь [самоубийством](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUExJUQwJUIwJUQwJUJDJUQwJUJFJUQxJTgzJUQwJUIxJUQwJUI4JUQwJUI5JUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUIyJUQwJUJF) (повесился)

### Поэзия

С первых [поэтических](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUJFJUQxJThEJUQwJUI3JUQwJUI4JUQxJThG) сборников выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.

В 1919—1923 годах входил в группу [имажинистов](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTk4JUQwJUJDJUQwJUIwJUQwJUI2JUQwJUI4JUQwJUJEJUQwJUI4JUQwJUI3JUQwJUJD). Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах «[Кобыльи корабли](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpc291cmNlLm9yZy93aWtpL3J1OiVEMCU5QSVEMCVCRSVEMCVCMSVEMSU4QiVEMCVCQiVEMSU4QyVEMCVCOF8lRDAlQkElRDAlQkUlRDElODAlRDAlQjAlRDAlQjElRDAlQkIlRDAlQjhfKCVEMCU5NSVEMSU4MSVEMCVCNSVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCRCk)» (1920), «[Москва кабацкая](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlDJUQwJUJFJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUIyJUQwJUIwXyVEMCVCQSVEMCVCMCVEMCVCMSVEMCVCMCVEMSU4NiVEMCVCQSVEMCVCMCVEMSU4Rg)» (1924), поэме «[Чёрный человек](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJUE3JUQxJTkxJUQxJTgwJUQwJUJEJUQxJThCJUQwJUI5XyVEMSU4NyVEMCVCNSVEMCVCQiVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCNSVEMCVCQQ)» (1925). В поэме «Баллада о двадцати шести» (1924), посвящённой бакинским комиссарам, сборнике «Русь Советская» (1925), поэме «[Анна Снегина](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpc291cmNlLm9yZy93aWtpL3J1OiVEMCU5MCVEMCVCRCVEMCVCRCVEMCVCMF8lRDAlQTElRDAlQkQlRDAlQjUlRDAlQjMlRDAlQjglRDAlQkQlRDAlQjBfKCVEMCU5NSVEMSU4MSVEMCVCNSVEMCVCRCVEMCVCOCVEMCVCRCk)» (1925) Есенин стремился постигнуть «коммуной вздыбленную Русь», хотя продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы». Драматическая поэма «Пугачёв» (1921).

После опубликованной Н. И. Бухариным в центральном партийном органе газете «Правда» статьи «Злые заметки», утверждавшей, что Есенин «представляет самые отрицательные черты русской деревни», и призывавшей дать по «классово чуждой» есенинщине «хорошенький залп», вокруг имени поэта развернулась широкая кампания травли. В результате длительное время книги поэта не издавались

### Тематика произведений

С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции. С января 1914 года стихи Есенина появляются в печати («Берёза», «Кузнец» и др.). «В декабре он бросает работу и отдаётся весь стихам, пишет целыми днями», — вспоминает Изряднова. Поэтический мир становится более сложным, многомерным, значительное место в нём начинают занимать библейские образы и христианские мотивы. В 1913 году в письме Панфилову он пишет: «Гриша, в настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового». Позже поэт отмечал: «Рано посетили меня религиозные сомнения. В детстве у меня очень резкие переходы: то полоса молитвенная, то необычайного озорства, вплоть до [богохульства](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTkxJUQwJUJFJUQwJUIzJUQwJUJFJUQxJTg1JUQxJTgzJUQwJUJCJUQxJThDJUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUIyJUQwJUJF). И потом и в творчестве моём были такие полосы».

В марте 1915 года Есенин приезжает в [Петроград](http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvJUQwJTlGJUQwJUI1JUQxJTgyJUQxJTgwJUQwJUJFJUQwJUIzJUQxJTgwJUQwJUIwJUQwJUI0), встречается с Блоком, который высоко оценил «свежие, чистые, голосистые», хотя и «многословные» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. В письме к Николаю Клюеву Есенин сообщал: «Стихи у меня в Питере прошли успешно. Из 60 принято 51». В том же году Есенин вошёл в группу «крестьянских» поэтов «Краса».

В начале 1916 года выходит из печати первая книга Есенина «Радуница». В названии, содержании большей части стихотворений (1910—1915) и в их отборе видна зависимость Есенина от настроений и вкусов публики.

Творчество Есенина 1914—1917 годов предстаёт сложным и противоречивым («Микола», «Егорий», «Русь», «Марфа Посадница»,

Позднее Есенин говорил: «Я просил бы читателей относиться ко всем моим Иисусам, Божьим матерям и Миколам, как к сказочному в поэзии». Герой лирики молится «дымящейся земле», «на алы зори», «на копны и стога», он поклоняется родине: «Моя лирика, — говорил позже Есенин, — жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моём творчестве».

В дореволюционном поэтическом мире Есенина Русь многолика: «задумчивая и нежная», смиренная и буйственная, нищая и весёлая, справляющая «праздники победные». В стихотворении «Не в моего ты бога верила…» (1916) поэт зовёт Русь — «царевну сонную», находящуюся «на туманном берегу», к «весёлой вере», которой теперь привержен он сам. В стихотворении «тучи с ожереба…» (1916) поэт словно бы предсказывает революцию — «преображение» России через «муки и крест», и гражданскую войну.

1. Yazarın hayatı, eserleri ile ilgili bu dosya belirtilen kaynaklar üzerinden derlenmiştir: <http://ser-esenin.ru/>, http://esenin.niv.ru/ [↑](#footnote-ref-1)
2. http://www.wiki-zero.com/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kv0JjQvNCw0LbQuNC90LjQt9C8 [↑](#footnote-ref-2)