Le « Boléro » de Ravel, crescendo le plus célèbre du monde, tombe dans le domaine public

Les droits de l’une des œuvres musicales les plus jouées au monde cesseront d’être versés dès dimanche, quatre-vingt-huit ans après sa première interprétation à l’Opéra de Paris.

Le "Boléro" a également inspiré une multitude de chorégraphies, la plus connue étant sans doute celle créée par Maurice Béjart. PHILIPPE HUGUEN/AFP

**Elle est sans doute l’une des œuvres musicales les plus jouées au**[**monde**](http://www.lemonde.fr/afrique-monde/)**et aussi l’une des plus singulières. Le *Boléro* de Maurice Ravel est tombé dimanche 1er mai dans le domaine public, quatre-vingt-huit ans après sa première interprétation à l’Opéra de**[**Paris**](http://www.lemonde.fr/paris/)**.**

*« On a coutume de*[*dire*](https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/dire/)*qu’une exécution du Boléro commence toutes les dix minutes dans*[*le monde*](http://www.lemonde.fr/le-monde/)*. Puisque l’œuvre dure dix-sept minutes, elle est donc jouée à tout moment quelque part »*, explique Laurent Petitgirard, compositeur et président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem). *« Et on peut*[*penser*](https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/penser/)*qu’on va l’entendre encore plus à présent, dans des publicités ou dans des films. »*

Composée en 1928 et créée le 22 novembre de la même année à l’Opéra Garnier à Paris l’œuvre symphonique est, à l’origine, une musique de ballet commandée par la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Ravel. Aussitôt salué par la critique, le *Boléro* connaîtra rapidement un succès planétaire. *« C’est une écriture simple et directe sans la moindre tentative de virtuosité »*, faisait [remarquer](https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/remarquer/) le compositeur français, mort en 1937.

**Imbroglio juridique**

En près de quatre-vingt-dix ans d’existence, l’œuvre a été jouée par les plus prestigieux orchestres du monde, sous la baguette des plus grands chefs (Arturo Toscanini, Seiji Ozawa, Claudio Abbado, Pierre Boulez…). Elle a aussi inspiré une multitude de chorégraphies, la plus connue étant sans doute celle créée par Maurice Béjart, en 1961, pour le Ballet du XXe siècle.

Œuvre de tous les records, le *Boléro* est resté jusqu’en 1994 à la première place du classement mondial des droits d’auteur. Elle était encore en 103eposition en 2015. De quoi [susciter](https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/susciter/) quelques convoitises d’autant que Maurice Ravel, qui était célibataire, est mort à 62 ans sans descendance.

Après le décès en 1960 de son frère Edouard, son seul héritier, s’ouvrit une période de [procès](http://www.lemonde.fr/proces/) à répétition visant à [faire](https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire/) main basse sur les droits d’auteur générés par les œuvres de Ravel. Un rocambolesque imbroglio juridique où se mêleront, au fil des années, la masseuse d’Edouard Ravel, Jeanne Taverne, son mari chauffeur et factotum, Alexandre, des petits-neveux du compositeur ou encore un directeur juridique de la Sacem.

Depuis 1960, la totalité des royalties versées aux ayants droit et autres éditeurs est estimée entre 400 et 500 millions d’euros, dont une cinquantaine de millions pour le seul *Boléro*.