

**Ankara Üniversitesi**  
**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**  
**Açık Ders Malzemeleri**

**Ders izlençe Formu**

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	<b>OPE323 Armoni I</b>
<b>Dersin Sorumlusu</b>	Dr. Öğr. Üyesi Leyla BEKENSİR
<b>Dersin Düzeyi</b>	LİSANS
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU
<b>Dersin İçeriği</b>	Akorlar, akorların pozisyon ve düzenleri, temel üç sesli akorların kuruluşu, bağlantıları, akorların yer değişmesi, üçlü atlamaları, kadans, periyod, cümle, K4/6 akoru, kadansların türleri ve fonksiyonel özellikleri, temel üç sesli akorların birinci çevrimleri, bağlantıları, birli ve beşli atlamaları, temel üç sesli akorların ikinci çevrimleri, bağlantıları, geçişli ve işleyici dörtaltılılar, dominant yedili akoru ve çevrimleri, armonik analiz.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere klasik armoni konusunda temel bilgileri vermeyi sağlamak, verilen bir ezgiyi armonize edebilmek, akorları çift porteye aktarabilmek, dört sesli bir periyod oluşturmak, piyanoda akorları kurabilmek, akor bağlantıları ve çözümlerini yapabilmek, uygun eserlerin armonik analizini yapabilmektir.
<b>Dersin Süresi</b>	2 saat / 14 hafta
<b>Eğitim Dili</b>	Türkçe
<b>Ön Koşul</b>	
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Alekseev, B. Zadaçi Po Garmonii, İzdatelstvo "Muzıka" Moskva, 1976. Bakihanova, Z. Armoni, Yorum Matbaası, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2003. Dubovskiy, İ. Evseev, S. Sposobin, İ. Sokolov, V. Uçebnik Garmonii, Muzikalnoye İzdatelstvo " Muzıka" Moskva, 1985. Korsakov, N. Praktičeskiy Uçebnik Garmonii, Muzikalnoye İzdatelstvo Moskva, 1937. Skrebkova, O. Skrebkov, S. Hrestomatiya po Garmoniçeskomu Analizu, Muzikalnoye İzdatelstvo Moskva, 1961.
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Diğer-1</b>	