**5. HAFTA:**

**NAZİ ALMANYASI VE PROPAGANDA**

Nasyonal Sosyalizm iki dünya savaşı arasında gelişen totaliter-otoriter bir sistemdir. Nasyonal Sosyalizmin temelini oluşturan yapıcı unsurlar “Volkgemeinshaft” ve Führer’di. Volkgemeinshaft, ırk birliğine dayanan Alman halkının oluşturduğu bütünü ifade eder. Bu bütün ise bir Führer tarafından yönetilecek, idare edilecek ve yönlendirilecektir.

Irk birliği sistemin ağırlık merkezini oluşturmaktadır. Bir halkı oluşturacak etnik gurubun tek ve aynı ırka mensup insanlardan kurulu olması gerekir. Irkçı görüş, ırklar arasında eşitsizlik ilkesine dayanır. İnsanlarda yalnızca etnik farklılıklar yaratmakla kalmaz, entelektüel ve manevi değerler de farklılık yarattığından ırklar “üstün ırklar” ve “üstün olmayan ırklar” olarak ayrılır (Hitler: 1994).

Nasyonal sosyalistler üstün ırkın Kuzey Aryen Irk olduğunu, aşağı ırkın da Yahudi ırkı olduğunu ileri sürmektedirler. Kuzey Aryen Irkı’nın en saf ve temiz kalmış unsurlarının ise Alman halkı içinde bulunduğu görüşündedirler. Bu nedenle devletin kutsal görevi Alman halkı içindeki saf Kuzey Aryen Irkı’nı korumak olacaktır (Göze, 1989: 338).

Siyasal iktidar Führer’in yani tek bir kişinin iktidarıdır. Führer’in bu iktidarı ise otonom ve otoriter bir iktidardı. Nasyonal Sosyalizm bir diktatörlüktür. Tüm yetkileri tek elde toplayan, mutlakiyeti en aşırı boyutlara ulaştıran bir diktatörlük (Göze: 342-346).

2. Dünya Savaşı öncesinde Almanya’nın gerek ekonomik gerek sosyal ve politik şartları ve gerekse Alman halkının psikolojik durumu Hitler’in önderliğindeki Nasyonal Sosyalist Partinin iktidara gelmesinde belirleyici olmuştur.

Partinin ismi Hitler tarafından verildi. Alman İşçi Partisi‘ndeki bir gurup fanatik, 1919 dan sonra daha geniş bir kitleye hitap edecek bir isim aradılar. Hitler ve taraftarları popüler kullanımda Nazi olarak adlandırılan (National Socialist German Workers Party) Milliyetçi Sosyalist Alman İşçi Partisi adını seçtiler. Bu isimdeki her kelimenin Almanya’daki belli guruplar için özel önemi vardı (Boehhm: 12-13).

Nazizmin zafer kazanması Alman halkının onurunun kırılmışlığından, umutsuzluğundan ve neredeyse her ne değişiklik olursa olsun iyiye doğru değişiklik olacağı yolundaki duygulardan beslenmişti.Avrupa’nın en ileri derecede endüstrileşmiş bir ülkesi olmasına rağmen Almanya, ekonomik bunalım sırasında büyük sıkıntılara düşmüştü. İşsizlik doruk noktasına ulaştı. Her sınıftan insanlar şaşkınlık ve dehşet içinde ne yapacaklarını bilemez duruma geldiler. Ulusun geleceği tarihin hiçbir döneminde böylesine karanlık olmamıştı. Bu insanların çoğu daha Nazi değillerse de, umutsuzlukları kendilerini kargaşadan ve korkudan kurtaracağına söz veren hemen herhangi bir kurtarıcıyı ”mesih” olarak kabul etmeye hazırdı.

Ülkenin sosyo-ekonomik politik ortamında mevcut çatışma halindeki çeşitli akımlar 1.Dünya Savaşından yenik çıkmanın ezikliği ile daha da güçlenen milliyetçi duygular ve Alman halkının yaşadığı büyük hayal kırıklığı o dönem için Almanya’nın kaderini tayin edecek koşullardı. Ancak Nasyonal Sosyalistler askeri yenilgilerden ve ekonomik çöküşlerden çok kendisini 1806’dan 1945 yılına kadar Batıya yabancılaşan Alman Milli Karakteri’nin özellikleriyle iş başına geldi.

Bu karakter esas itibariyle otorite taraftarıydı. Bu yalnızca idarenin yapısı itibariyle değil, aileden yukarı tüm sosyal yapı olarak ta böyleydi. Özellikle Prusya toplumu daima bir tür ast-üst düzeni esası üzerine kurulmuştu. Thedore Abel, Almanların “yönetime katılmak,bir parti seçmek ve siyasal konularda hüküm vermek” zorunda kaldıkları zaman şaşırdıklarını ve şoke olduklarını söyler. Vasat bir Almanın temel kişisel özellikleri sabit fikirli olarak tanımlanabilecek eğileme girmektedir. Bu sabit fikirli karakter itaat, temiz olma, dakiklik, yeterlilik ve sıkı çalışma gibi varsayılmış faziletlerle yakından ilgilidir.

Nasyonal Sosyalistleri iktidara getirerek o dönem Almanya’sını ve sonrasında dünyayı savaşa sürükleyen isim Hitler’di. O tabiatı itibariyle Almanların içinde bulundukları psikolojiye uygun düşüyordu. Hitler 1.D.S. sonrasında kendilerini içinde bulundukları durumun bir sonucu olarak Almanların alt kesimlerinde var olan tutumlarının bir özetiydi. Bu sayededir ki Hitler büyük ölçüde Alman halkının ne hissettiği konusunda sezgisel bir anlayışla komünistlerden daha başarılı olmuş ve bundan dolayı da propaganda vasıtasıyla onlara duymak istediklerini söyleyebilmiştir.

Nazi Almanyası’nda faşist propagandaya damgasını vuran kişi kuşkusuz Hitler’dir. Ancak Nazi’lerin iktidara gelmesi ile birlikte Alman propagandasında ikinci bir isim daha duyulmaya başladı. Goebbels.

Goebbels ve Hitler sayesinde propaganda,kendine özgü yasaları olan bir sanat haline geldi. Goebbels’in propaganda hakkında günlüğüne not ettiği düşünceleri sonradan sınanmış ve doğru olduğu görülmüştür (Oskay, 1968: 337-366).

1945 yılında Berlin’de Amerikan resmi makamları tarafından ele geçirilen Nazi belgeleri arasında 6800 sayfalık bir belge dikkat çekicidir. Bu belge el yazması ile kaleme alınmıştır ve Propaganda Bakanı Goebbels tarafından dikte ettirilmiştir. 21 Ocak 1942’den 9 Aralık 1943’e kadarki dönemi kapsayan bu belgeden anlaşıldığına göre Goebbels’in esas amacı kendisinin Hitler’e olan sadakatini, Alman askeri kurmayının gücünü, kendi işlerindeki başarılarını vurgulayarak kendisini Nazi davasına nasıl adamış olduğunu göstermek olmuştur. Ayrıca Goering ve Rosenberg gibi rakip Nazileri eleştirmiştir.

Belgede dikkati çeken noktalar, propaganda planlarıyla ve propaganda konusundaki kararlarıyla ilgili görünen ilkelerdir. Belgenin aşağı yukarı tam bir bağlılıkla Goebbels’in propaganda örgütünün strateji ve taktiklerini aksettirdiği açıkça belli olmaktadır.

Goebbels’in el yazmaları 3 aralıklı geniş Alman-Gotik yazı biçiminde büyük marjlar bırakılarak belirgin damgalı kağıtlara her sayfada yaklaşık 100 kelime olarak kaleme alınmıştır. Bu yazmaların en ilgi çekici ve genelde en önemli kısmını oluşturan yaklaşık yüzde 30’luk bölümü aslına sadık kalınarak büyük bir özenle tercüme edilmiştir (Lochner: 1948). Yazmaların her ne kadar bizzat Goebbels tarafından dikte ettirildiği şüphe götürmez ise de bunun bir birey ya da propagandist olarak hayatının özel ve gerçek bir dökümü olarak ele alınamaz. Çünkü sekreterine ruhunu aktarırken oldukça kurnaz bir tutum izlemiştir. Söylediklerinin tümü aslında kamuoyunun kelimelerin içinde ne öğrenmek istediği dürtüsüyle ya da Speier’in de işaret ettiği gibi belgeler otantik bir günlüğün Goebbels ya da başka biri tarafından belirli bir amaçla seçilmiş bölümlerini temsil ediyor olabilir (Speier, 1948: 500-505).

El yazmalarında birkaç kişisel ayrıntı göze çarpmaktadır. Goebbels Hitler’e olan sadakatinin sarsılmazlığını, bağlılığını ve saygısını göstermek, Goering ve Rosenberg hakkındaki eleştirilerini dile getirmek ve Alman Genelkurmayı’nın beceriksizliğini sergilemek istemiştir. Belgelerin doğası, bir çok Alman için Goebbels’in kişiliği ya da Nazi tarihini inceleme açısından sorun oluşturmaktadır. Bu konular burada tartışılmamaktadır. Dikkatler sadece el yazmalarında anlatılan propaganda plan ve kararlarının vurgulandığı görülen ilkeler üzerinde yoğunlaştırılmıştır. Günlükteki sözlerle Goebbels’in propaganda makinasının faaliyetlerinin benzeştiğini göstermektedir.

Propagandacı olaylar ve kamuoyu hakkında bilgi sahibi olmalıdır.

Goebbels ve arkadaşları var olan istihbarattan sürekli bir şekilde yararlanarak propagandaları planlayıp uygulamaya koymuşlardır. Aksi takdirde haberleşme olaya ya da izleyiciye uyarlanamayacaktır. Almanya’nın durumu kötüye gittikçe giderek sayısı daha da azalan yetkililere bu ilgili istihbarata ulaşabilme yetkisi verilmiştir. Goebbels 1943 Mayıs’ından itibaren sansür edilmemiş raporların sadece kendisine verilmesi için Himmler’i ikna etmiştir.

Savaş süresince asıl istihbarat askeri olaylar hakkında yapılanlardı. Günlük kayıtlar o günkü askeri koşulların anlatıldığı ayrı bir bölümle başlardı. Günlüğünde Goebbels’in Almanya’nın askeri planlarıyla ne kadar içli dışlı olduğu açıkça belli olmaktadır. Almanlarla ilgili bilgileri çoğunlukla SD (Sicherheits- Dienst) gizli polisinin raporlarından elde ediyordu. Goebbels’in Reich Propaganda Bürosu Alman yetkililerine yazılan resmi raporlardan olduğu kadar asker ve sivil alman vatandaşları ile yüz yüze konuşmalardan da faydalanmaktaydı (United States Strategic Bombing Survey, 1947: 42).

Diğer kaynaklarda da belirtildiği gibi bu istihbaratın değil en küçük bir bölümü, neredeyse tamamı hiçbir şekilde sistematik bir analiz sonucu elde edilmemiştir. Goebbels bir ara SD’nin Gallup Enstitüsü yöntemlerine dayanarak istatistiki bir araştırma yaptığını belirtmiş, ancak “Bu tür araştırmaların daima belirli bir amaçla uygulandığını bu yüzden de kendisinin dikkate almadığını” söylemiştir. Goebbels bunun da ötesinde resmi raporlardan çok kendi sağ duyusuna, dürtülerine ve tecrübelerine güvenmeye daha çok eğilimlidir. Bu konuda annesinin “Halkın sesi kendisini anlatır” dediğini belirterek “Fildişi bilimsel araştırmalarının fildişi kulelerinde karar veren uzmanlardan daha iyi bir şekilde halkın duygularını anlar” dediği annesini her zaman dinlediğini söylemiştir. SD’nin yanısıra Alman yetkililer de işgal edilmiş ülkeler hakkındaki istihbaratı Goebbels’e aktarmışlardır. Düşman, müttefikler ve tarafsız ülkeler hakkındaki bilgiler casuslar kanalıyla, telefon konuşmalarının dinlenmesi yoluyla ve diğer sınıflandırılmış kaynaklardan elde edilmiştir. Bu kaynakları, esirlerin sorgulanması, onlara gelen mektuplar ve bu ülkelerin iletişim araçlarındaki bildirilerden çıkarılan sonuçlar oluşturmaktadır. Genellikle kendi dürtülerine dayanarak karar veren Goebbels bir tehdit unsurundan uzun vadeli sonuçlar çıkarmakta tereddüt etmezdi. Düşmanın direk tepkisini tamamıyla kendi etkisinin gücü olarak yorumlamaktan kaçınmazdı. “Sovyet Haber Ajansı’nın son makaleme yönelttiği vahşi saldırı, anti-bolşevik propagandamızın giderek Sovyetlerin sinirlerini bozduğunu göstermektedir” demiştir. Propaganda sadece tek bir merkez tarafından planlanmalı ve uygulanmalıdır.

Bu ilke merkeziyetçi bir otoriteyi savunan Nazi Teorisi ve Goebbels’in güçlü iktidar arzusuyla aynı çizgidedir. Günlüğünde elde edilecek süreklilik ve becerinin ancak bu tür bir yöntemin izlenmesinden kaynaklanacağını ileri sürmüştür. Bu konuda kendisinin yani tek otoritenin 3 işlevi yerine getirmesini şart koşmuştur.

Bütün propaganda direktiflerini tespit edecek ve verecektir.

Her tür propaganda bir yöntem ve bir politika izlemek zorundadır ve politika ancak direktiflerle açıklanabilir. Bu direktifler Almanya’nın içinde ve dışında meydana gelen bütün olaylara ve savaşın bütün aşamalarına işaret etmelidir. Bunlar belirli bir propagandanın nasıl başlatıldığını, yaygınlaştırıldığını, tahrip ettiğini, azaltıldığını ve sonlandırıldığını göstermektedir. Bir olayın nasıl yorumlanacağına, pratiğe döküleceğine ya da tamamiyle önemsenmeyeceği konusunda öneriler getirmelidir.

Önemli konularda her zaman Hitler’in direktiflerini ve onayını almıştır. Bazan Goebbels ve adamlarının yürüttükleri propaganda kampanyaları hakkında şikayetler olsa da Nazi propaganda makinesi sürekli olarak re-organizasyona tabi tutulmuştur.

Önemli memurlara direktifleri açıklayacak ve onların moralini koruyacaktır.

Bu propaganda direktiflerini resmen ya da gayri resmi uygulamakta olan görevliler, propaganda yöntemi hakkında bilgilendirilmedikleri takdirde onların bu konuda istekli ve etkin bir faaliyet göstermesi beklenemez. Goebbels gerek örgüt mekanizması gerekse kişisel bağlantılarını kullanarak emrinde çalışanlara propagandanın akılcılığını göstermek ve görünüşte de olsa onları sırdaşı yaparak morallerini yükseltmeye gayret etmiştir. Bu amaçla bir araya geldiği gurupların büyüklüğü, samimi ev toplantılarından Berlin’deki Kroll Opera Haus’da yapılan büyük toplantıları da kapsayan bir çeşitlilik göstermektedir.

Faaliyetleri propaganda etkisi taşıyan diğer devlet ve kuruluşların faaliyetlerine nezaret edecektir.

Goebbels bir propaganda bakanlığı oluşturulduğunda propagandayı etkileyen ve Reich’ın ve işgal edilmiş bölgeler içindeki haberler ve kültür faaliyetleri gibi bütün olayların bu bakanlığa bağlanmasının şart olduğuna inandığını Hitler’e söylemiştir. Her ne kadar Hitler’in kendisiyle kayıtsız şartsız mutabakata vardığını söylemişse de büyük ölçüde bu başarılamamıştır.

28.Şubat.1933’te Berlin’de Parlamento binası ateşe verilince, Şansölye Adolf Hitler basın özgürlüğü başta olmak üzere kişisel özgürlüklere büyük sınırlamalar getiren bir olağanüstü durum kararnamesini Paul Von Hindenburg’tan aldı.

Bundan 13 gün sonra, 13.Mart.1933’te basın, radyo, film, sanat ve edebiyat alanını kontrol etmek için Dr.Josef Goebbels yönetiminde Ministry for Popular Enlightement and Propaganda (Propaganda ve Halkı Aydınlatma ve Bakanlığı) kuruldu. Daha önce Almanya veya başka bir ülkede böyle bir bakanlık kurulmamıştı.

Yasada Bakanlığın amaçları sıralanırken, “Reich Hükümeti’nin siyaseti ve Almanya’nın yeniden yapılanması hakkında halkı aydınlatma ve propaganda yapma” görevi olduğu belirtilmektedir. 30. Haziran 1933 tarihli yasa “Propaganda ve Halkı Aydınlatma’dan sorumlu Reich Bakanı ulusun ruhsal etkilenmesine ilişkin tüm görevlerden, devlet, kültür ve ekonomik reklamlardan, yurt içi ve dışındaki kamuoyunun bunlar hakkında bilgilendirilmesinden sorumludur” diyerek amacını net olarak ortaya koymaktadır (Sosyalizm ve Toplumsal Mücadeleler Ansiklopedisi: 823).

Bu yasa ile nasyonal sosyalist değer ve düşünceleri aktarmak bir Bakanlığın sorumluluğuna bırakılmaktadır.Bu şimdiye kadar siyasetin dışında ve eğitimsiz kalmış ve artık uyanmakta olan kitlelerin yani sıradan insanların çağının başladığının bir işaretidir.

Nazi’lerin ve daha önce bir dereceye kadar Sovyetlerin ilk kez farkına vardıkları gibi siyasal başarıya ulaşmanın sırrı bu kitlelerin yönlendirilmesiydi. Bu başarıyı gerçekleştirmeden beş yıl önce, Nazi’ler 20.yy.’ın bütün yeni kitle iletişim araçlarını yani basın, radyo, film ve afişleri, kitleleri kontrol etmek, yönetmek ve koordine etmek için ustaca kullanıyordu.

Nasyonal Sosyalist propaganda gazete, radyo ve sinemadan 1933 yılından beri faydalanıyordu. Uygulanan sansür ve denetim mekanizması ile bu araçlar nasyonal ideolojiyi başarı ile yaygınlaştırmıştır. İkinci Dünya Savaşı boyunca etkisinin doruğunda olan Propaganda Bakanlığı, Almanya’daki bütün gazete editörlerine,gazetelerinde ne yazmaları gerektiği günlük direktifler gönderiyordu. Bu direktifler editörlere öyle ayrıntılı bir şekilde geliyordu ki, neredeyse bütün gazeteler bu direktiflerin uygulanması için editörlere ayrılıyordu.

Sansür ve denetim hakkında ilk kanun 4. Şubat.1933 tarihinde çıkartılan Alman Halkının Korunmasına İlişkin Yasa’dır. Bu yasa ile Weimar Cumhuriyeti’nin basın özgürlüğüne ilişkin 118 madde kaldırılmış, gazetelere sansür getirilmiş ve gazetelerin kapatılabilmesi için yasal zemin hazırlanmıştır. Rejim doğal olarak özellikle önce Yahudi, sosyal demokrat ve komünist basına karşı harekete geçmiştir.

14.Temmuz.1933 tarihli yasa halk ve devlet düşmanlarının mal varlığına el konulmasınına imkan vermiştir. Daha sonra 22 Eylül 1933 tarihli yasa ile de tüm yayınlar Propaganda Bakanlığı’na bağlanmış ve gazetelerden, radyo ve sinemalardan Yahudiler, sosyal demokratlar ve komünistler atılmıştır.

24. Nisan.1935 tarihinde yapılan yeni düzenleme ile “sansasyonel basının yok edilmesi” ve gazete matbaalarının sağlıksız rekabet ilişkisini engellemek amacıyla kapatılabileceği” açıklanmıştı.

Bu düzenlemeler ile gazeteler devlet ve parti organı gibi çalışmaya başlamışlardı. Nazilerin sinema ve radyoya bakışları gazeteye göre biraz daha farklıydı. Basın, radyo ve sinemaya oranla daha az etkiliydi. Bu yazılan söze olan güvensizliklerinden, basını burjuva liberal bir araç olarak görmelerinden ve Goebbels’in basın alanında radyo ve sinemadan farklı olarak başka bir çok kişi ile rekabet etme zorunluluğundan kaynaklanıyordu.

Politik amaçlı propaganda, daha önce İngilizler tarafından 1.Dünya Savaşı’nda kullanılmıştı. Fakat bu sınırlı bir kullanmaydı. Politik arena, politik propaganda için Nazi Almanya’sının yoğun bir oranda ve etkiyle kullanması için öylesine boş bırakıldı ki, 1939’da Alman halkının beyni neredeyse tamamen yıkanmıştı.

Sonuçta, Alman kitlelerinin çoğu hala Adolf Hitler’in tarafsız bir hükümdar, hatta onların refahı ve sonuçta hayat mücadeleleriyle ilgilenen bir “mesih” olduğuna inanıyorlardı.

Sadece Almanlar için melek Mikael tarafından Almanlara gönderildiğine inanılan Gökten Düşen Mektup (Himmel Brief), Almanlar arasından çıkacak olan bir kişinin Katolik kilisesini yıkarak Almanya’nın Führer’i olacağını, önce Almanya’ya sonra da tüm dünyayı kiliseden ve Yahudilerden kurtaracağını müjdelemişti.

Halen Bodleain Müzesi arşivinde bulunan bu mektupta müjdelenen kurtarıcının Hitler olduğuna tüm Almanya inandırılmıştı (Altındal: 95-100)

Adolf Hitler bu efsanevi şöhreti nasıl elde etmişti ?

Başta Adolf Hitler olmak üzere Nazi Partisi’nin üst kademesinde ve “karar verici” kurum ve kuruluşların başında olanların tamamına yakını Parti üyesi olmadan önce bazı gizli ve yer altı örgütlerinin üyesiydiler. Kurucusu Baron von Sebottendorf olan ve Nazi Partisi’nin ilk kurucuları Gottfried Feder, Karl Harrer, Anton Drexler ve Hitler’in Kavgam’ı ithaf ettiği Dietrich Eckart da üye olduğu bu gizli örgütün adı “Thule” idi.

Thule örgütü Hitler’i yetiştirmiş, zengin çevreler ile tanıştırmış ve Nazi Partisine büyük maddi kaynaklar sağlamıştı. Hitlerin önce Nasyonal Sosyalist Parti’nin sonra da Almanya’nın başına geçmesinde, bu tarihin en karanlık, esrarengiz ve güçlü örgütü Thule’un 1200 üyesinin çok büyük payı olmuştu. Çok sayıda tarihçinin de ileri sürdüğü gibi Nazizm gerçekte bir ökült milliyetçiliğiydi ve çok eski çağlarda Mısır’da, Babil’de ve geç dönemde Nordik halk toplulukları arasında var olan gizli ilimlerden yola çıkılarak kurulmuş bir dünya görüşüydü.

Goebbels’in el yazmaları 3 aralıklı geniş Alman-Gotik yazı biçiminde büyük marjlar bırakılarak belirgin damgalı kağıtlara her sayfada yaklaşık 100 kelime olarak kaleme alınmıştır. Bu yazmaların en ilgi çekici ve genelde en önemli kısmını oluşturan yaklaşık yüzde 30’luk bölümü aslına sadık kalınarak büyük bir özenle tercüme edilmiştir (Lochner: 1948). Yazmaların her ne kadar bizzat Goebbels tarafından dikte ettirildiği şüphe götürmez ise de bunun bir birey ya da propagandist olarak hayatının özel ve gerçek bir dökümü olarak ele alınamaz. Çünkü sekreterine ruhunu aktarırken oldukça kurnaz bir tutum izlemiştir. Söylediklerinin tümü aslında kamuoyunun kelimelerin içinde ne öğrenmek istediği dürtüsüyle ya da Speier’in de işaret ettiği gibi belgeler otantik bir günlüğün Goebbels ya da başka biri tarafından belirli bir amaçla seçilmiş bölümlerini temsil ediyor olabilir (Speier, 1948: 500-505).

El yazmalarında birkaç kişisel ayrıntı göze çarpmaktadır. Goebbels Hitler’e olan sadakatinin sarsılmazlığını, bağlılığını ve saygısını göstermek, Goering ve Rosenberg hakkındaki eleştirilerini dile getirmek ve Alman Genelkurmayı’nın beceriksizliğini sergilemek istemiştir. Belgelerin doğası, bir çok Alman için Goebbels’in kişiliği ya da Nazi tarihini inceleme açısından sorun oluşturmaktadır. Bu konular burada tartışılmamaktadır. Dikkatler sadece el yazmalarında anlatılan propaganda plan ve kararlarının vurgulandığı görülen ilkeler üzerinde yoğunlaştırılmıştır. Günlükteki sözlerle Goebbels’in propaganda makinasının faaliyetlerinin benzeştiğini göstermektedir.

Goebbels ve arkadaşları var olan istihbarattan sürekli bir şekilde yararlanarak propagandaları planlayıp uygulamaya koymuşlardır. Aksi takdirde haberleşme olaya ya da izleyiciye uyarlanamayacaktır. Almanya’nın durumu kötüye gittikçe giderek sayısı daha da azalan yetkililere bu ilgili istihbarata ulaşabilme yetkisi verilmiştir. Goebbels 1943 Mayıs’ından itibaren sansür edilmemiş raporların sadece kendisine verilmesi için Himmler’i ikna etmiştir.

Savaş süresince asıl istihbarat askeri olaylar hakkında yapılanlardı. Günlük kayıtlar o günkü askeri koşulların anlatıldığı ayrı bir bölümle başlardı. Günlüğünde Goebbels’in Almanya’nın askeri planlarıyla ne kadar içli dışlı olduğu açıkça belli olmaktadır. Almanlarla ilgili bilgileri çoğunlukla SD (Sicherheits- Dienst) gizli polisinin raporlarından elde ediyordu. Goebbels’in Reich Propaganda Bürosu Alman yetkililerine yazılan resmi raporlardan olduğu kadar asker ve sivil alman vatandaşları ile yüz yüze konuşmalardan da faydalanmaktaydı (United States Strategic Bombing Survey, 1947: 42).

Diğer kaynaklarda da belirtildiği gibi bu istihbaratın değil en küçük bir bölümü, neredeyse tamamı hiçbir şekilde sistematik bir analiz sonucu elde edilmemiştir. Goebbels bir ara SD’nin Gallup Enstitüsü yöntemlerine dayanarak istatistiki bir araştırma yaptığını belirtmiş, ancak “Bu tür araştırmaların daima belirli bir amaçla uygulandığını bu yüzden de kendisinin dikkate almadığını” söylemiştir. Goebbels bunun da ötesinde resmi raporlardan çok kendi sağ duyusuna, dürtülerine ve tecrübelerine güvenmeye daha çok eğilimlidir. Bu konuda annesinin “Halkın sesi kendisini anlatır” dediğini belirterek “Fildişi bilimsel araştırmalarının fildişi kulelerinde karar veren uzmanlardan daha iyi bir şekilde halkın duygularını anlar” dediği annesini her zaman dinlediğini söylemiştir. SD’nin yanısıra Alman yetkililer de işgal edilmiş ülkeler hakkındaki istihbaratı Goebbels’e aktarmışlardır. Düşman, müttefikler ve tarafsız ülkeler hakkındaki bilgiler casuslar kanalıyla, telefon konuşmalarının dinlenmesi yoluyla ve diğer sınıflandırılmış kaynaklardan elde edilmiştir. Bu kaynakları, esirlerin sorgulanması, onlara gelen mektuplar ve bu ülkelerin iletişim araçlarındaki bildirilerden çıkarılan sonuçlar oluşturmaktadır. Genellikle kendi dürtülerine dayanarak karar veren Goebbels bir tehdit unsurundan uzun vadeli sonuçlar çıkarmakta tereddüt etmezdi. Düşmanın direk tepkisini tamamıyla kendi etkisinin gücü olarak yorumlamaktan kaçınmazdı.