## 7. HAFTA:

## MUSSOLİNİNİN YENİ ROMASI VE PROPAGANDA

İlk modern İtalyan propagandist Gabriele D’Annuzio 1863-1938 yılları arasında yaşamış şair ve milliyetçidir. 1912 yılında kahramanlık ve yurtseverlik temalı oyunu Gemi “La Nave”de Roma İmparatorluğu’nun yeniden doğuşu konu alınmaktadır. D’Annuzio yaşadığı İtalya’yı küçümsemiş, parlamenter İtalya’yı macerasız, güvensiz, burjuvaya tapan bir toplum olarak nitelemiştir. Oysa eski günlerde İtalya “denizlerin kralı”dır ve imparatorluk en uzak noktadaki sömürgelerin bile hakimidir. O eski görkemli dönemlerin gücünü kullanan bir propagandacıdır. D’Annuzio Latin olduğu için gurur duyduğunu Latin kanı taşımayanların barbar olduğunu savunmuştur. 20 yıl sonra Hitler ve Goebbels’te aynı yöntemi kullanmıştır.

D’Annuzio Mussolini’nin daha sonra yeşerteceği faşizm tohumlarını ekmiştir. Mussolini 1922’de güç kazanmaya başlarken D’Annuzio’nun şiirlerini, oratoryolarını kullanmıştır. Bunun yanı sıra eski Roma kültürü, üniformaları, beldeki tabancalar, izleyici ve hatip arasındaki diyaloglardan yararlanmıştır.

Mussolini’den önce halk ve D’Annuzio taraftarları günlük olarak büyük şehir meydanında toplanırlardı. Şair üniformalı olarak balkona çıkar Versay Anlaşmasının kötülüklerinden, müttefiklerin ihanetinden, yoksulluğun ortaya çıkışından, İtalya’nın katledişinden söz eden nutuklar verirdi (Cannistraro, 1971: 62-68).

Benito Mussolini benzer şekilde davranmış, Roma’da ve Venedik meydanlarında çok ünlü balkon konuşmalarını yapmıştır. Şehirdeki büyük meydanların “piazza” gücü kullanılmış, meydanlardaki akustik ve spontane konuşmalar çok etkili olmuştur. Mussolini meydanlarda toplanan halkla konuşmayı ve halkın kendisine “Duçe’yi selamlıyoruz”, “İmparatorluğun kurucusu” olarak seslenmesinden çok hoşlanmış, bütün bu meydan toplantıları radyo yayını ile tüm İtalya’daki kentlere ulaştırılmıştır.

Mussolini’de tıpkı D’Annuzio gibi eski Roma zaferini ve İmparatorluğun yeniden canlandırılması görüşünü kullanmıştır.

Mussolini, İtalyan halkına 1919 barış anlaşmasıyla yanıltılan diğer liderlerden farklı şeyler sunmaktaydı. Roma İmparatorluğunun büyük askeri üstünlüğüne dönüşü vaad ediyordu.

Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra yaşanan sosyal ve politik kaos, sürekli yaşanan grevler ve politik karışıklık içinde burjuva kökenli politikacılar çaresiz durumdaydı. Buna karşılık Mussolini faşizmin sadece bir parti değil, bir yaşam biçimi olmasını istiyordu. Kendine güvenen, disiplinli ve cesur bir İtalya özlemi vardı.

Bu daha sonra İtalyan ansiklopedisinde şöyle tanımlanacaktır. “Faşist düşünce tüm devleti kucaklayacaktır. Onun dışında hiçbir insansal ve ruhsal değer varolamaz “

Mussolini bir sözcük bulmuştur.” Faşistleştirme”. Yüklediği anlam ise faşist doktrini insan yaşamının tüm alanlarına uygulamak. Modern kahraman dönemi çağrıştırması için Goffredo Mamelli ismini kullanmıştır. Bu kişi Garibaldi için döğüşmüş ve bu yolda hayatını yitirmiş bir kahramandır. Ayrıca Garibaldi’nin kırmızı gömleklileri ile benzerlik kuracak şekilde izcilerin giysileri hazırlanmıştır.

Mussolini kitlelerin ne istediğini iyi anlamış onların güce hayranlığını sıkılmış yumruk ve dışarı çıkık alınların stilize edildiği afiş,broşür ve kitapçıklarda kullanmıştır.

Mussolini 1919-1922 yılları arasında komünistlere karşı büyük bir güç kullanarak etkili olmuştur. İtalya’nın her yerinde iyi silahlandırılmış faşistler, komünistleri fiziksel olarak neredeyse vahşet uygulamaları ile ortadan kaldırmıştır. Her şehir ve köydeki sosyalist belediyeler doğrudan hedef olmuştur.

Mussolini’nin kurduğu diktatörlük zorlayıcı elit insanlar teorisine dayanıyordu. Seçilmiş değil ama hak ettiği gücü olan yaklaşımından hareketle Mussolini’nin kullandığı “Sezar Duçe’de Dirildi” sloganı bunun tam ifadesidir (Cannistraro: 25-29). Klasik birlikler için Faşist ismi seçilmiştir. Simge olarak Fasces (tüfeklerde namluyu kasaya bağlayan parça), eski Roma’da hükümdar muhafızlarının taşıdığı baltalar, karaağaç ve huş ağacından demetler kullanılıyordu. Bunlar asker otoriteyi ve hükümdarın kırbaçlama, boyun vurma gücünü sembolize ediyordu.

Partisini karakterize etmede, kişilik kazandırmada burjuva el sıkışmaları yerine Romalı selamı, 1922’den sonraki yılları saymada Roma rakamları kullanılmaya başlandı.

Faşist organizasyonlar ve kuruluşlar hep Roma İmparatorluğuna öykünerek oluşturuluyordu. Gençlik kulüpleri klasik Roma ordusunun birimleriyle adlandırılıyordu. Sezar, Augustos, Virgil Horace gibi Roma’nın politik edebi kişilerin yıldönümleri büyük coşkuyla kutlanmaktaydı. Aristo, Tasso, Leonardo da Vinci gibi tarihi kişilerin portrelerini taşıyan pullar bastırılmıştır. Ayrıca eski ve modern gemilerin resimleri pullarda kullanılmış ve slogan olarak şu cümleler kullanılmıştır (Rhodes, 1975: 66).

“Il nostro destino e’ stato,e’sara,sempre sul mare”

“Bizim destanımız vardı ve o her zaman denizlerde var olacak”

Bu eski Akdeniz üstünlüğünü hatırlatmak için kullanılan “Mare Nostrum” Bizim Denizimiz sloganı Roma İmparatorluğunun canlandırılması isteğini her şeye yansıtıyordu. Mussolini konuşmalarında İtalyanların yine eskisi gibi 1500 yıl sonra tekrar Batı medeniyetini yöneteceğini söylemekteydi. Önlerinde fethedecekleri yerler için kendilerini disipline etmelerini söylüyordu. Üçüncü Roma en az öncekiler kadar başarılı olacaktı.

Nazilerde de aynı yaklaşım vardır ve her iki diktatörlüğün propagandalarındaki ortak yön eskiyi canlandırma girişimidir.

Faşistlerle Nazilerin karşılaştırıldığı diğer alan gençlerin doktrin doğrultusunda aşılanmasıydı. Naziler ilk yıllarda faşistlerden öğrendiklerini uyguladılar. Mussolini 1922’de yönetime gelir gelmez Giovanni Gentile’yi eğitim bakanı yaptı. Okullarda, üniversitelerde reformu gerçekleştirmek için gençliğin önemi ortadaydı. Okullarda kahramanlık konuları, Roma dönemi tarih ve coğrafya derslerinde öğretilmeye başlandı. Okulların görevi faşist yurttaşlar yetiştirmekti.

Okullarda güne Giovi Nezza yani gençlik marşı söylenmesiyle başlanırdı. Bu askeri bir faşist marştı. Derslere başlamadan önce kız ve erkek öğrenciler Roma selamı vererek bayrağın önünden geçerdi. Ayrıca. genç liderler tarafından faşist kültür, faşist devrimin tarihi, emperyalizm, faşizmin ekonomik kurumları, İtalyan dış politikası üzerine konuşmalar düzenlenirdi.

Yüksek öğretimde ise Gruppi Universitari Fascista ve Pereqia Üniversitesi faşizmin doktriner çizgisini geliştirmek üzere kuruldu. Yabancı öğrencilere faşizmi öğretmek için yaz okulları açıldı. Entellektüeller ve profesyoneller için 1925’te Giovanni Gentile tarafından eğitimli halkın faşist rejime hizmet etmesi için bir araya toplanması amacıyla Ulusal Faşist Kültür Enstitüsü (The Instituto Nazionale Fascista di Cultura ) kuruldu. Bu enstitünün ülke çapında 100 bin üyesi vardı. Enstitü konferanslar, seminerler düzenliyor, okuma odaları kuruyordu.

Katolik kilisesinin bakış açısına göre ise gençlik Aile, Kilise ve Devlet tarafından eğitilmeliydi.

Aile tanrı tarafından insanlara verilmiş soyunu devam ettirme hakkı olup ailenin görevi beslemek, sevmek ve vatandaşlık haklarını öğretmekti. Kilisenin görevi ise insanoğlunu sonsuz kurtuluşa ulaşma yolunda eğitmek ve aydınlatmak olarak belirtilmekteydi..

18.Mayıs.1927 yılında Mussolini Osservatore Romano gazetesinde, “İtalya’nın modern dişi gençliğinin tamamen Latin kalmasını istiyorum. Sinema ve diğer modernizm formatlarının etkisiyle Amerikanlaştırılmasına izin verilmemeli” diyerek devletin görevini açığa çıkartıyordu.

Bu arada kilise etkisini göstererek kızların erkek gibi eğitilmelerini ve silah taşımalarını desteklemediğini açıkladı. Papa “Dişilerin elleri dua etmek için cennete uzanmalı, silah taşımak için değil” diyordu. Bu tartışma aylar sürdü. Sonunda faşistler kiliseyi karşılarına almamak için kızların silah taşımaları yerine törenlerde ok ve yaya taşımalarına karar verdi.

Eğlence, dinlence ve sporun propaganda aracı olarak kullanılması faşist İtalyan gençliğini sınırlamadı. Çalışma Saatleri Dışı “Dopo Lavoro” adlı bir organizasyon oluşturuldu. Bu organizasyon çok çeşitli, etkileyici hizmetler ve tesisler sunuyordu. Sporun yanı sıra ucuz tatil ve geziler, filmler, tiyatro bu organizasyonun alanıydı. Dopo Lavoro aynı zamanda konferanslar da veriyordu.

Ayrıca seyyar tiyatro gurupları faşist töre oyunları sergiliyordu. Bunu yerel parti liderlerinin politik açıklamaları takip ediyordu. Konuşmacı Mussolini’nin konuşmalarından bölümler okuyor ve sonra Dante üslubu ile bunları aktarıyordu. Çünkü Duce yalnızca Sezar değil, politik düşünce alanında yeni Dante idi.

Dikkate değer bir nokta Almanya ve İtalya film ve radyo gibi yeni kitle iletişim araçlarını ve tekniklerini amaçlarına uygun olarak kullanmışlardır (Rhodes: 69-72).

Film, radyo ve diğer iletişim araçları Mussolini’nin Basın Servisi’nin kontrolün altındaydı. Mussolini politikaya girdikten sonra gazeteci olan ve basını değişik enstrümanlarla konser veren orkestra olarak niteleyen bir lider olarak bu alana özel bir ilgi göstermekteydi.

1924 Basın Kararnamesiyle yöneticiler bazı gazetelere el koymuş, yanlış enformasyon veren, sınıflar arası nefret tohumları eken ve yönetime saygısızlık eden gazeteler üzerinde inanılmaz bir baskı dönemi başlamıştır. Milano’da Corriera della Sera, Roma’da Il Messaggero’nun editörleri gibi liberal görüşlü editörler kovulmuş ve rejime karşı yapılan eleştiriler susturulmuştur. Bu arada Popolo d’Italia ve Regime Fascisto gibi faşist gazeteler yayın hayatına başlamış ve bunlara hükümet yardımı yapılmıştır. 1926 yılında İtalya’da gazete çıkartabilmek için hükümetin izni gerekmekteydi.

1930’lara gelindiğinde faşist rejim şunu fark etti. Basın Ofisi medya propagandasında başarılı ve yeterli değildi. 1933 yılında Basın ve Propaganda Sekreteryası kuruldu.

1937’de Alman örneği izlenerek Popüler Kültür Bakanlığı adıyla Propaganda Bakanlığı oluşturuldu. O yılın 1 Haziranında radyo, sinema, tiyatro, edebiyat ve basın bölümündeki tüm ofisler iptal edildi ve yeni Propaganda Bakanlığının kontrolüne girdi. Bu yeni dönemde rejim sansür konusunda biraz yumuşadı ve daha pozitif bir yaklaşım içine girdi. Ama yine de faşist prensipleri tüm alanlara aşılama hedefinden hiç sapmadı ve bu yönde yeni uygulamaları devreye aldı. Bakanlık yönetimle yakın ilişki içindeydi. Mussolini’nin damadı Count Ciano’nun yanısıra Alfreri ve Pavolini görev yaptı. Ancak hiçbiri Goebbels’in dehasının yanına bile yaklaşmıyordu.

İtalya’da kilisenin özel konumu, kitleler üzerindeki gücü gerçekten de çok büyüktü. Rejim bu nedenle faşist doktrini alternatif bir din bir inanç olarak lanse etmeye çalışmadı. Oysa Almanya’da Nazilerce yapılan buydu. Bunda Almanya’daki kilisenin halk üzerinde İtalya’daki kadar etkili olmamasının büyük rolü vardı.