**10. HAFTA:**

**SOVYETLER BİRLİĞİ VE BARIŞ İÇİN PROPAGANDA**

2. Dünya Savaşı öncesi Sovyet ve Nazi rejimlerinin ortak özelliği telsiz ve telgrafın yanında radyo ve sinema gibi 20. yüzyılın modern iletişim araçlarını başarıyla kullanmalarıdır. Bunlar her iki rejim tarafından da hegemonyalarını kurmak ve sağlamlaştırmak için devreye sokuldu. Bu yıllarda batı demokrasileri ve özellikle ABD’nde kitle iletişim araçları eğlence ve ticari amaçlarla kullanılırken Sovyetler ve Naziler bu araçlardaki yöntemleri öncelikle propagandayı yaymak üzere geliştirdiler (Unger, 1974: 94-95).

Propaganda yöntemlerinde farklılıklar olmakla beraber, gençlerin erken yaşta etki altına alınması, slogan ve parolaların tekrarı, burjuvalara yönelik zenginler sınıfı gibi hicivler, yurt dışından gelen tüm haberlerin sansürü ve hükümet politikalarındaki ani değişmeler göze çarpan ortak noktalardı.

Kendilerini esasen militarist olarak gören Naziler kadar Mussolini’nin faşistleri de sürekli güç gösterisi, askeri geçit törenleri, mitingler ve saldırgan konuşmalarla Avrupa’nın geri kalanını da bu yılgıya başeğdirmek için terörize ederken Sovyetler kendilerini her zaman barış adamları olarak tanımlıyorlardı. Hitler ve Mussolini sürekli olarak üniformaları içinde abartılı bir gururla dolaşırken Rus liderleri Kremlin’in dışında daima temiz takım elbiseleri ve thirilby şapkaları ile görünüyorlardı. Aslında Sovyetlerin barış sözcüğüne verdikleri anlam zamanımızın en çarpıcı propagandasıydı ve Sovyetler bu kavramı başarıyla sahiplenerek sadece kendi tekellerindeymiş gibi kullanmayı bildiler.

Goebbels henüz propaganda tarihindeki yerini almadan önce komünistler propagandanın önemini kavramıştı. Lenin 1902’de “Ne Yapmalı” adlı kitabında bunun devrimci değerini anlatmıştı. Bakü’deki genç teğmen Joseph Stalin, 1910 yılına kadar yoğun bir şekilde propaganda bürosunu yönetmekteydi. 1917 Ekim Devrimi başarısından sonra enformasyonu ve iletişim araçlarını da kontrol altına alan Ajitasyon ve Propaganda Departmanı kurulmuştu. Lenin Ne Yapmalı’da bu iki kavram arasında ilginç bir ayrım yapmıştır. Ajitasyon cahiller içindir ve sürekli tekrarlanan ve evlere kadar giren tek ve basit bir fikrin kitlelere sunulmasıdır. Lenin’e göre, propaganda daha komplex fikirler ve konularla uğraşmadığı için bunlar doğal olarak çok az kişi tarafından anlaşılabilmektedir. Lenin bu nedenle, ajitatör konuşma diline, propagandacılar ise yazıya sarılır demektedir (Unger: 98).

Serge Chacotin ise Rusları % 90 hareketsiz kitle ve %10 aktif kitle olarak iki kategoriye ayırmıştı. Chacotin kitlelere yönelik propagandanın basit, kategorik ve direkt olması gerektiği görüşündeydi.

Kısa bir süre içinde kitap, gazete, poster gibi tüm basılı materyaller Devlet Yayın Kuruluşu’nun kontrolüne geçmişti. Bu kuruluşun kontrolü yalnız yayıncılık işlemleri üzerinde olmayıp kağıt ve basım malzemeleri sağlanmasını da kapsıyordu ve bu Yayın Kuruluşu bir sansür birimine de sahipti. Bu birim tüm kitapları, el yazmalarını, film senaryolarını, çizimleri ve hatta haritaları bile incelemekteydi (Rhodes, 1975: 212 ).

12.Kasım.!920 yılında her bölge, il, kasaba, ve köyde politika departmanına bağlı birimleri olan Cumhuriyet Temel Politik Eğitim Komitesi kuruldu.

Yaygın cehalet çözülmesi gereken en acil problemlerden biriydi. Tam bu noktada radyo ve sinema kurtarıcı gibi görüldü. Kırsal alanlarda radyo alıcıları, komünal okuma barakaları, kulüpler, yatakhaneler, kültür evleri, müzeler, parklar ve diğer kuruluşlara yerleştirilerek, köylüler dinleme ve katılmaya teşvik edildi.

Okuma barakaları kabaca inşa edilmişti ve köylüler buradaki radyo yayınlarından yiyecek ve karne durumlarını ve yerel haberleri öğrenmekteydi. Yayınlar Çarlık Rusya’sının günahlarını buna karşılık bolşevik sistemin faydalarını anlatarak köylüler üzerinde etkili olmaktaydı.

Radyo yayınları kadar posterlerden de faydalanıldı. İç savaş devam ederken Mayakovski gibi tanınmış sanatçıların parlak posterleri ve Kızıl Ordu’nun zaferlerini gösteren posterler ulaşılabilen her yerde asılıydı. 5 yıllık Kalkınma Planı hesaplarını açıklamak üzere illüstrasyon duvar gazeteleri kullanılmıştı.

Sovyetler sinemayı da cehaletle savaşta kullanmakta gecikmediler. Belgesel filmler önemli bir ikna unsuruydu. Örneğin, Türkistan-Sibirya Demiryolu (Turk-Sib) inşası için anlatı ve insan boyutu gözden çıkartıldı. Köylüler ve işçiler bu amaca ulaşmak için fedakarlığa çağrılıyordu. Çünkü amacın büyüklüğü karşılaşılacak güçlüklerden ve verilecek kayıplardan çok daha önemliydi.

İkna etme ve yönlendirme Sovyet sinemasında 2. D.S.’dan önce de vardı. Lenin’e göre sinema bolşevik devrim ideolojisini yayan araçtı. Bu nedenle Komünist Parti’nin 17. Kongresinde içinde sinemanın da bulunduğu sanatlara komünizmi yürütme görevi verilerek Ağustos ayında Sovyet Sineması millileştirilerek Parti ve Devletin denetimi altına alındı.

1920’li yıllarda Sovyet Sinemasının sanatsal olarak yükseldiği ve deneyim kazandığı ve belgesel filmin propaganda için öneminin kavrandığı yıllardır. Dziga Vertov bu yılların en önemli film yapımcısıdır ve ilk kez güncel olayların analizini formüle ederek görüntülerini oluşturmuştur. Bu yaklaşımla çektiği filmler “Kino Pravda” Gerçek Sinema’ya örnek olarak gösterilir (Pudovkin, 1966: 53-82).

Sergie Eisenstein ise Sovyet Sineması’nın teorisyenidir. “In Strike” (1924) ve “Ten Days That Shook The Word” (1927-1928) gibi filmlerde, filmi oluşturan yazı ile kurgu arasındaki çatışmayı göstererek enstanteneyi filmin temel yapısı olarak tanıtmış ve görüntüleri bu bağlamda düzenlemeyi öğretmiştir. Potemkin Zırhlısı (1925) Eisenstein’in hayranlık uyandıran kurgu tekniğine örnektir. Tezi ve anti tezi filmin yapısında kullanarak, Sovyet filmlerindeki bu ayrım ile toplumsal bilinç ve film arasındaki bağlantıyı göstermiştir. Sovyet sinemacıları filmi gösteri ve özgürlük ile bağlantılı hale getirdiler. Onların kahramanları ve filmin objesi sıradan insanlardı çünkü toplumcu görüş, biçimci ve burjuva avant-garde filmini reddetmekteydi.

Sovyet uzun metrajlı filmleri Stalinist Rusya’nın uluslar arası olaylardaki yaklaşımını yansıtarak “Volachayevsk Days” (1938) ve Alexandre Nevsky (1938) ile Japonlara ve Almanlara karşı güçlü ulusal duyguları açıkça gösterdiler.

1930’ların sonlarında birkaç anti-faşist film yapıldı ancak 23.Ağustos.1939’daki Moloto Von Ribbentrop’un imzaladığı anlaşmadan sonra gösterimden kaldırıldı.

Almanların Sovyetler Birliği’ni işgalinden sonra bu filmler tekrar gösterime sunuldu ve daha büyük bir hiddetle anti-faşist filmler üretilmeye başlandı.

2.D.S.sırasında Sovyetler Birliğinde yaygın olan vasıfsız kişilerin çektiği filmler herşeye rağmen Sovyet belgesel sinemasına büyük yarar sağladı ve bu filmler sayesinde sınır ötesinde çok ihtiyaç duyulan haberlere olan taleplere cevap verildi.

Bunlardan ilginç olanı, Finlandiya’ya karşı verilen kış savaşının bir Rusyalı gözüyle değerlendirilmesinin yapıldığı “Mannerheim Line” (1940) ve Alman işgalinden önce Batı Ukrayna’daki askeri şartları anlatan “Liberation” (1940) adlı filmlerdir.

Sovyetler Birliği’ni bir bölümünün Almanlar tarafından işgal edilmesinden sonra Moskova’daki film endüstrisi daha uzak bölgelere taşındıktan sonra Ukrayna film stüdyoları propaganda ve savaş filmi üretiminin merkezi oldu.

Bu arada ünlü Moskova Savunması, “Defeat of the German Armies Near Moscow” İngilizce olarak yeniden Amerikan film dağıtımcıları için seslendirildi ve Amerikada piyasaya “Moscow Strikes Back” adıyla sunuldu (Dickinson, 1948: 36-49).

Moskova, Leningrad ve Stalingrad savunmaları belgesel filmlerin en bilinen konuları arasındaydı. Dovzhenko belgesel filmlerinde yurt sevgisini, Ukrayna’daki çarpışmaları gösterdi. Her Sovyet propaganda filmi zaferle ya da zaferin mucizesini gösterecek şekilde bitiyordu. Alman ordularının başarısı çok az yansıtıldı ama Nazilerin Doğu Avrupa halklarına uyguladığı şiddet sürekli olarak ön plana çıkartıldı.

Sovyetler Birliği 1930’lu yıllarda Almanya’nın gelecekteki bir savaşta düşman olacağını anlayınca, kendi kamuoyunu buna hazırlamak için filmler üretmeye başladı.

Ünlü yönetmen Sergei Einsenstein 1242’de Rusya’yı işgal eden Teutonic Knights’ı yenen 8.yy. Rus kahramanı Alexandre Nevsky hakkında bir film yapmakla görevlendirildi. Burada amaç, Nevsky önderliğinde Ruslar neyi başarmışlarsa Stalin yönetiminde de aynı şeyi yine başarabileceklerinin gösterilmesiydi. 1938 yılında tamamlanan Alexandre Nevsky tüm Sovyetler Birliğinde gösterime girdi ve fevkalade popüler oldu. Eisenstein Lenin’in emriyle Rus Büyük Ödülü ile ödüllendirildi ve filme kişisel ilgi gösteren Stalin tarafından kutlandı (Jay, 1960: 237).

Sinema Sovyet savaş mücadelesinde çok önemli rol oynadı. Nazi işgalinden 3 gün sonra ilk haber filmleri (news reel) cepheden gelmeye başladı. Bu andan itibaren haber kameramanları savaşı tüm cephelerden görüntüleyerek aktarmaya başladılar. Moskova'daki büyük metro istasyonlarına film oynatıcılar yerleştirildi. Halk böylece kolaylıkla filmleri ve yorumları seyredebiliyordu. Eisenstein’ın Alman karşıtı filmi “Alezandre Nevsky” yeniden canlandı. Kutozov gibi Rus kahramanları hakkında yurtseverlik duygularını harekete geçiren filmler tekrar sahneye kondu. 1944 yılında çekilen Zoya filminde Alman barbarlığı anlatıldı. Film Alman geri hatlarında istihbarat çalışmaları yaparken yakalanan ve işkence yapılarak asılan Zoya Kosmodemyanskaya adında kadın partizanın gerçek hikayesini anlatıyordu. Partizanlar hakkında bir diğer film olan “Secretary of the District Comitte” 1942 yılında Stalin ödülü ile ödüllendirildi. Nazi Almanyası sınırları içinde yaşamın korkunçluğunu sergilemek üzere 1944’te Mikhail Romm’un yaptığı film “Girl No: 217” bir Rus kızını köle gibi kullanan insanlıktan uzak bir Alman ailesinin hikayesiydi (Murphy, 1975: 294-296).

Belgesel film stüdyoları yeniden organize edilmiş ve ünlü yönetmenler iş başına getirilmişti. Çabuk üretim esas olduğu için ilk belgeseller kısaydı fakat savaşın sonlarına doğru tam bir kronik tarih anlatısı biçimindeydiler. “The Defeat of The German Armies before Moskow” (1942), “Siege of Leningrad” (1942), “Battle for The Ukraine” (1943), “Battle of Orel” (1943),” Berlin” (1945),” Vienna” (1945) bunlardan bazılarıydı. Bu belgeseller yalnızca savaşın nasıl kazanılacağını göstermekle kalmıyor, nasıl planlandıklarını da anlatıyordu.

Temmuz 1941’de Stalin Hıristiyan dünyasında kendi rejimini daha saygın kılmak için manevralar yapmaya başladı. Sovyetler Birliğinin müttefikleri olan kapitalist ülkelerle ilişkileri geliştirmek için Sovyet şarkı kitabından Devrimci Enternasyonal çıkartıldı. 1939-1940 tarihleri arasında Sovyetlerin Doğu Polonya’yı, Baltık Devletlerini, Finlandiya ve Romanya’nın bir kısmını işgali süresince Stalin’in ateist politikası devam etmişti. Tanrısızlar Birliği, Jarolavski’nin yönetiminde faaliyetlerini bu işgal altındaki toplantılarda da sürdürmeye başladı. Farklı tarikatlardan 4000 din adamı Doğu Polonya’dan uzaklaştırılmış ve yerlerine 1940 ortasına kadar 25 000 din karşıtı kışkırtıcı ajan gönderilmişti.

Ancak bu politika bir gecede değişti. Haziran 1941’deki Alman işgalinden sonra Stalin’in ilk eylemi Jarolavski’nin ölümünü duyurmak oldu. (Bu ölüm daha sonra açıklanacağı gibi doğal nedenlerden olmamıştı). Stalin hemen arkasından Polish-Amerikan rahip Stanislas Orlemanski’ye “Katolik Alman Kilisesi’nin tehdit ve zorlamalarına karşı Papa ile işbirliği yapmaktan memnuniyet duyacağını, kendisinin din ve vicdan hürriyetinin en büyük savunucusu olduğunu” söyledi. Moskova’da Kilise İşleri Departmanı kuruldu. Bu departmanın görevi hükümet ve kilise ararsındaki ilişkileri düzenlemekti (Murphy: 278).

Almanların Moskova kapılarında olduğu tehlikeli günlerde, Sovyetler hemen her yerden politik destek aramaktaydılar. General Andres yönetimindeki Polonya güçlerine orduda kendi din adamlarına sahip olma izni bile verildi. 1939’da Sovyet toplama kamplarında tutulan 50’ye yakın Polonyalı Katolik din adamı bu amaçla serbest bırakıldı. Moskova’da Fransız Kilisesi yeniden başladı ve Polonya Katolik cemaatinin kullanımına açıldı.

Almanya’ya karşı propagandasında Sovyetler Birliği, batılı müttefikleri tarafından 1942’de Kazablanka’da benimsenen koşulsuz çekilme politikasından farklı bir çizgi tutturdu. Sovyetler Hitler veya herhangi bir alternatif Alman hükümeti arasında her hangi bir ayrım gözetmediler. Naziler içeriden çökertilecekti. Fakat Sovyetler Alman halkıyla, değersizleştirerek “Hitlerci” diye adlandırdıkları Nazi liderlerini ayrı tutmaya özel bir dikkat gösterdiler. Sovyetler Almanya’ya yönelik yayınlarında Hitlercilerle yollarının tamamen ayrı olduğunu fakat Alman halkı ve Sovyetlerin yanında olmaları gereken Alman işçilerle hiçbir çatışmalarının olmadığını söylediler. Sovyet tutumu Stalin’in Alman Hükümetleri geçer fakat Alman Halkı kalır, biçimindeki açıklamasıyla özetlenmişti.