

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği 14. Hafta



Revizyon

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Hammade – Üretim – Boyama Teknikleri

Hammade



Alumina (aluminum oxide)
silica (silicon dioxide)

SU İLE BİRLEŞME

Seramik hamurunun ana
bileşenini oluşturur

Hydrous aluminum silicate



Kaolinite
veya *kaolin*

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay



Antik Dönemde kil, pişmiş toprak/terrakottanın işlenerek kullanıldığı alanlar

Yeme, İçme, Depolama, Taşıma

*Kap-kacak-
pişirme, saklama, depolama,
öğütme, muhtelif mutfak gereçleri,
taşıma (transport)*

Plastik Eserler – Plastik Sanatlar

*Heykel, heykelcik, kabartma,
aplik, süs, takı, oyuncak*

Dokuma Endüstrisi

Ağırşak veya muhtelif ağırlıklar

Isınma

Maltızlar ve mangallar

Aydınlatma

Kandiller

Mimari – Mimari Dekorasyon

*Mimari elemanlar,
kiremit, tuğla
akroter, antefiks, mimari plastik
kaplama levhaları, aplikler künkler, pise,
izolasyon dolgusu veya sıvası
mozaik tesseraları*

Yazım

*Üzerine yazı yazılan pişmiş toprak
tabletler, levhalar, mühür macunu
mühür, biletler*

ex-voto, (sunu) ve adaklar

*Üzerine yazı yazılan pişmiş toprak
tabletler, levhalar, mühür macunu
mühür, biletler*

Edebiyat

*Prometheus'un insanı çamurdan
suretler şeklinde yaratması*

Plastik Eserler – Plastik Sanatlar
Heykel, heykelcik, kabartma, aplik, süs, takı, oyuncak



NY. MET. 32.11.2, 1st century BC,
Diadoumenos



Toledo Müzesi, Tanagra, 325-300BC.



Tomb D, Nea Potidia, Chalkidiki
320-300 BCE



Tanagra, 325-300BC



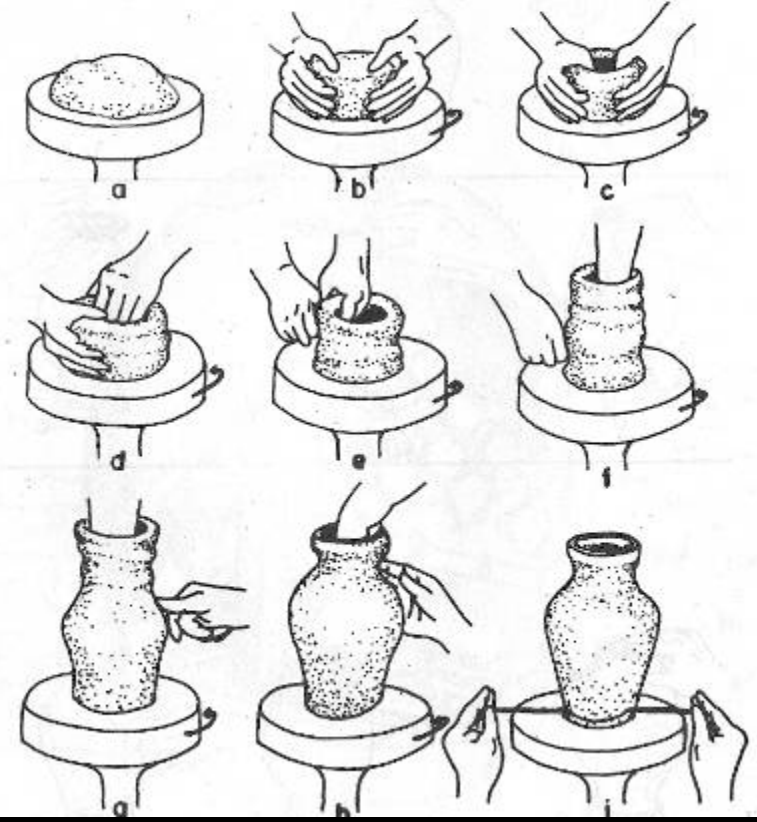
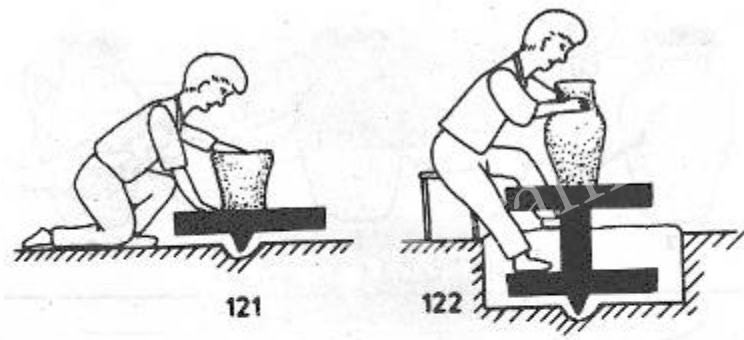
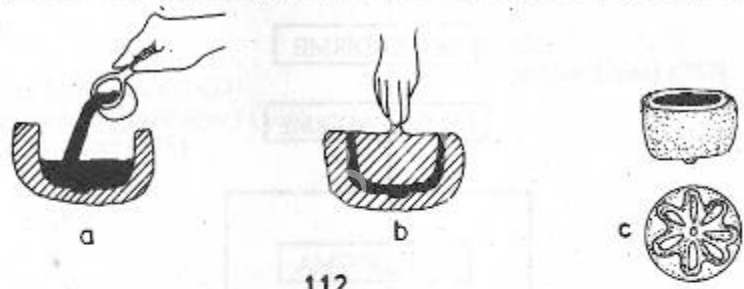
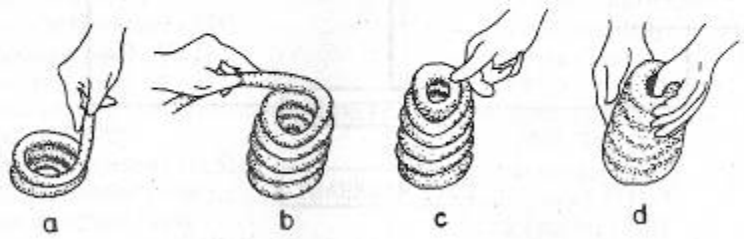
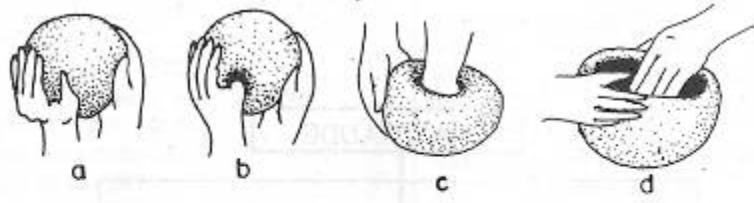
NY. MET. 44.11.8. 5th century
BC.



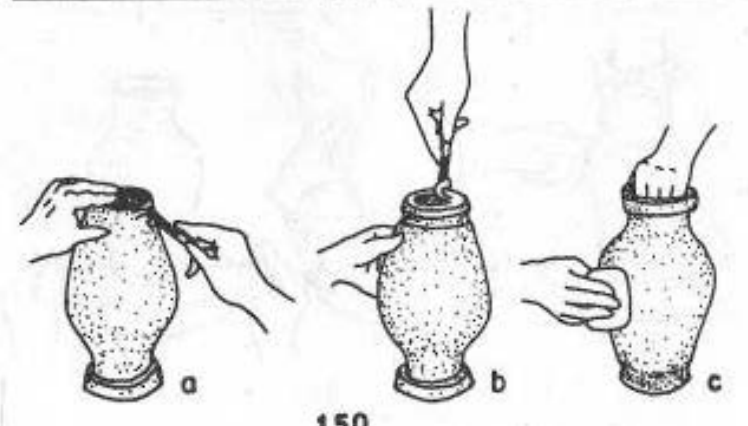
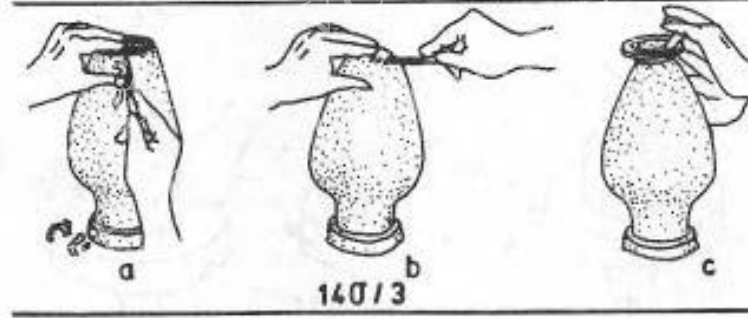
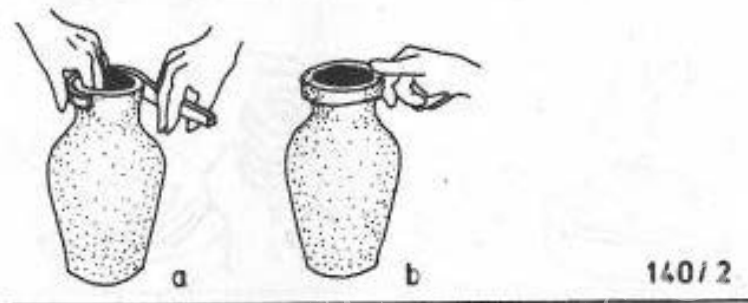
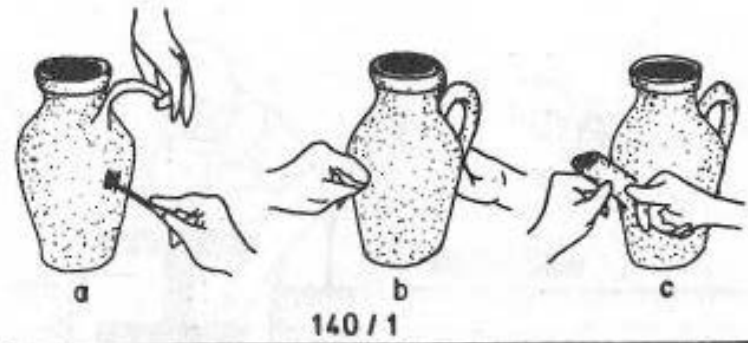
NY. MET. 30.11.9. . 460-450
BC, Odysseus, Penelope,



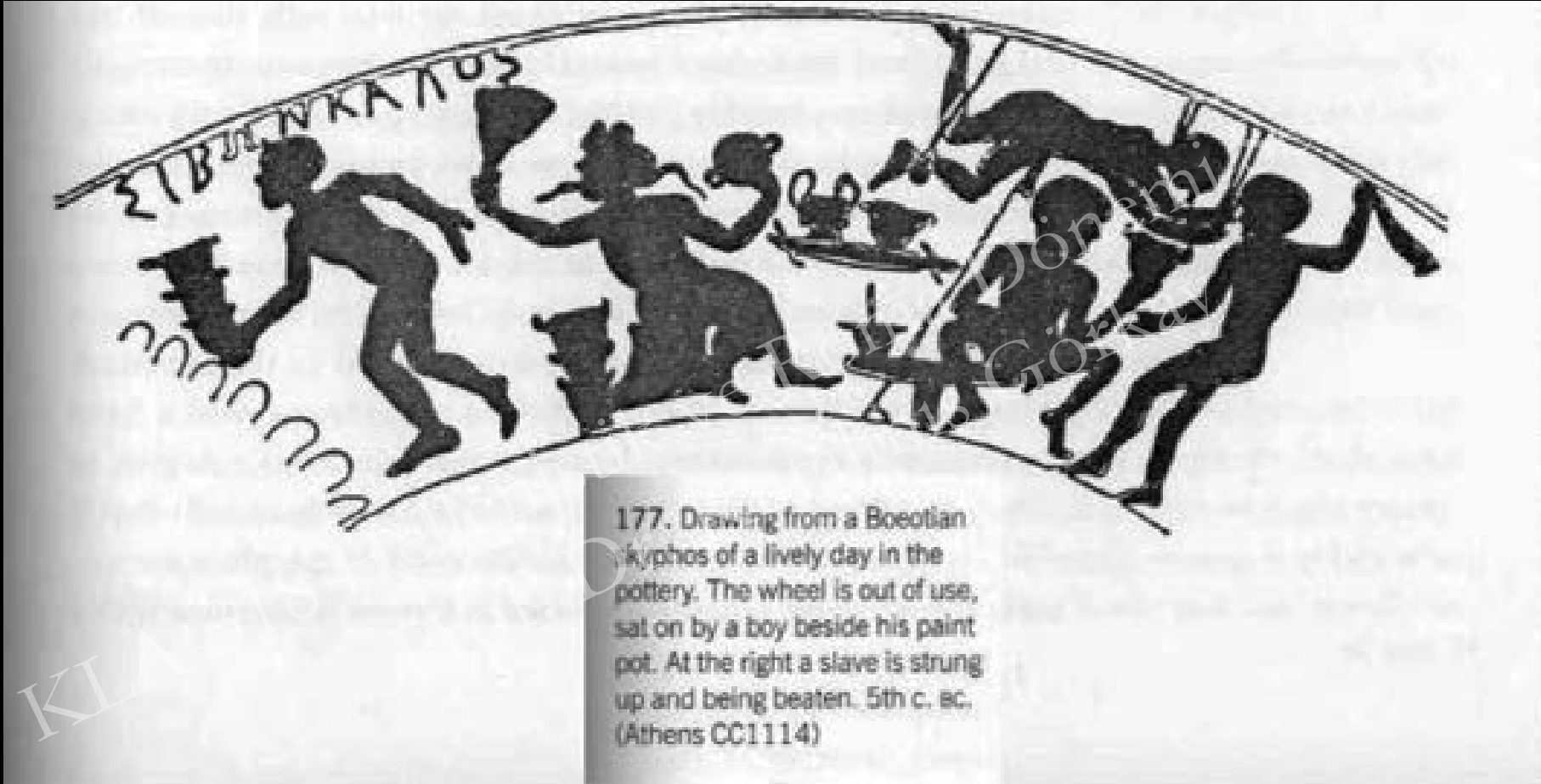
Şekillendirme – Formlama Teknikleri



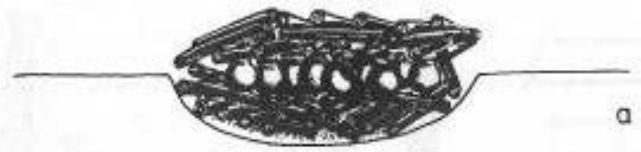
mi Seramiği



KLA-318



Boeotia, Siyah Figür Skyphos. MÖ. 5.yy başları. (Atina CC1114)

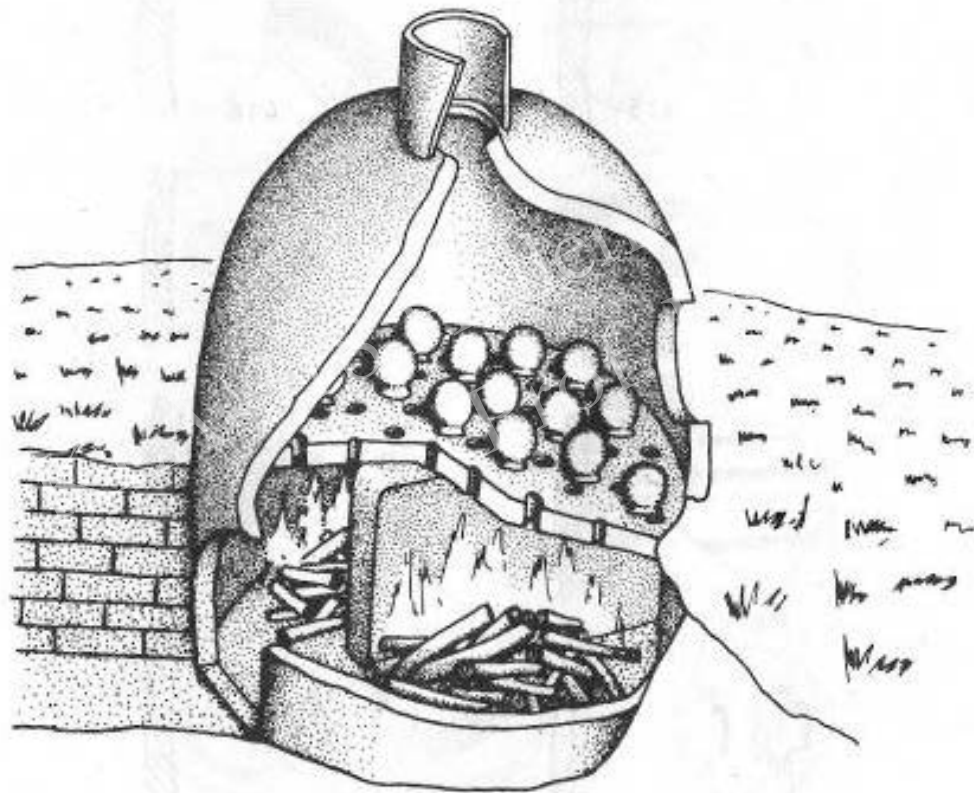


a



b

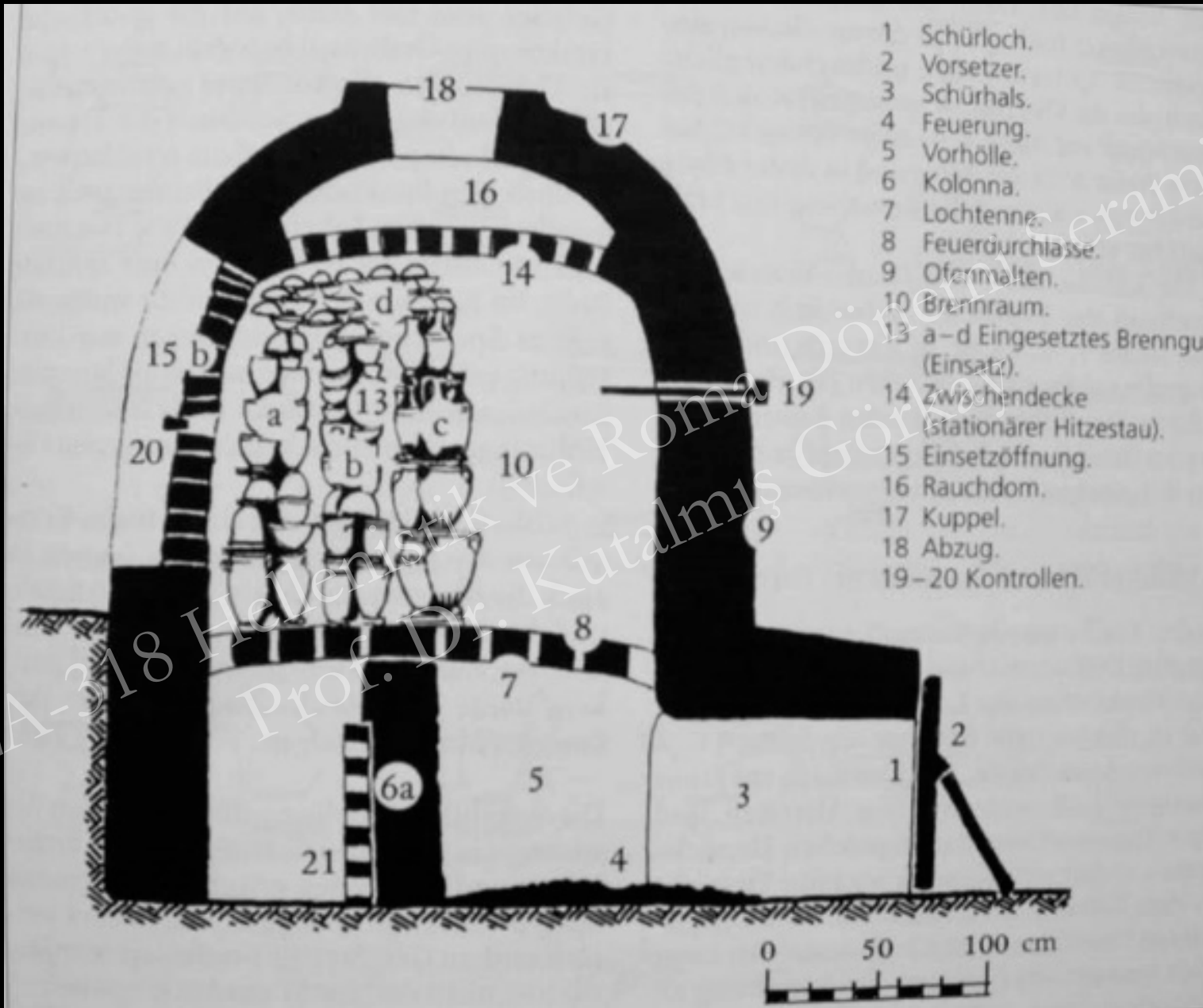
222



223

oma Dönemi Seramiği
Görkay





KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Konuşan Seramikler
Seramik Üzerindeki Yazıtlar – İşaretler – Monogramlar - Damgalar

Konuşan Seramikler
Seramik Üzerindeki Yazıtlar – İşaretler -
Monogramlar

Fırınlamadan Önce Yazılanlar

Dipinto



Fırınlamadan Sonra Yazılanlar

Graffito

Dipinto



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay



Vazolar Üzerindeki Yazılar

1- Ressam ve Çömlekçi İmzaları

2- İnsan ve Objeler İsimleri

3- *Nida – Bağırma – Konuşma (Exclamation)*

4- Övgü – Methetmek

5- Adak Yazıtları

6- Ticaretle İlgili Yazıtlar, Fiyatlar, Atölye
Damgaları

7- Mülkiyet – Sahiplik Yazıtlar

8- Şiirler - Daktylik Hexametron

9- Anlamsız Yazıtlar

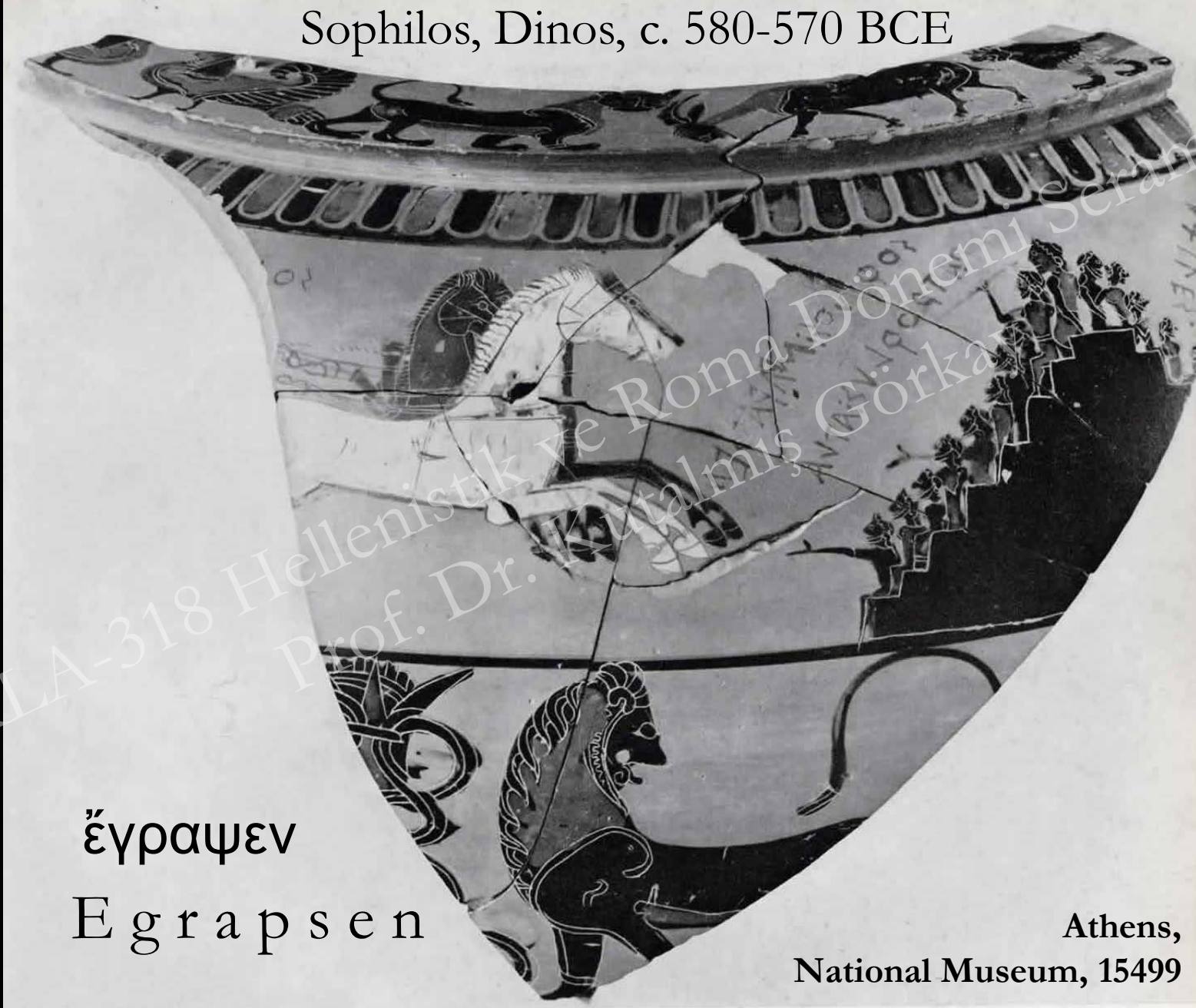
10- Mezar ve Cenaze ile ilgili Urne Yazıtları

11- Oy Pusulası - Ostrakon

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutay Gökay

Ressam ve Çömlekçi İmzaları

Sophilos, Dinos, c. 580-570 BCE



ἔγραψεν

E g r a p s e n

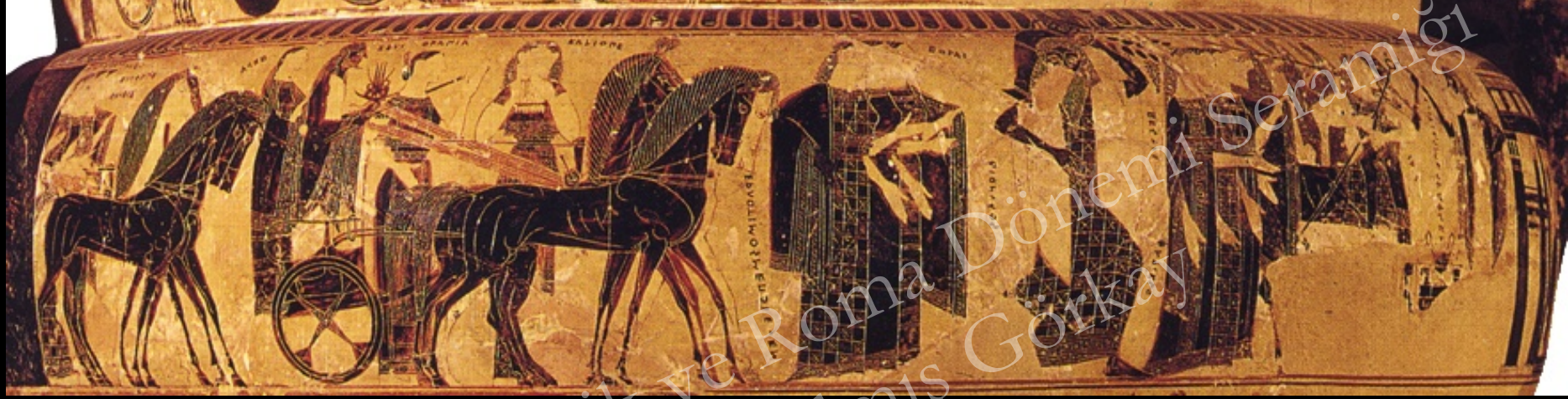
Athens,
National Museum, 15499



KIA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkür Seramiği

İnsan ve Objeler İsimleri

François Vase, Kleitias (painter), Ergotimos (potter), c.570, BCE



3-Övgü – Methetmek



«o pais kalos!»



«Kleomelos Kalos!»

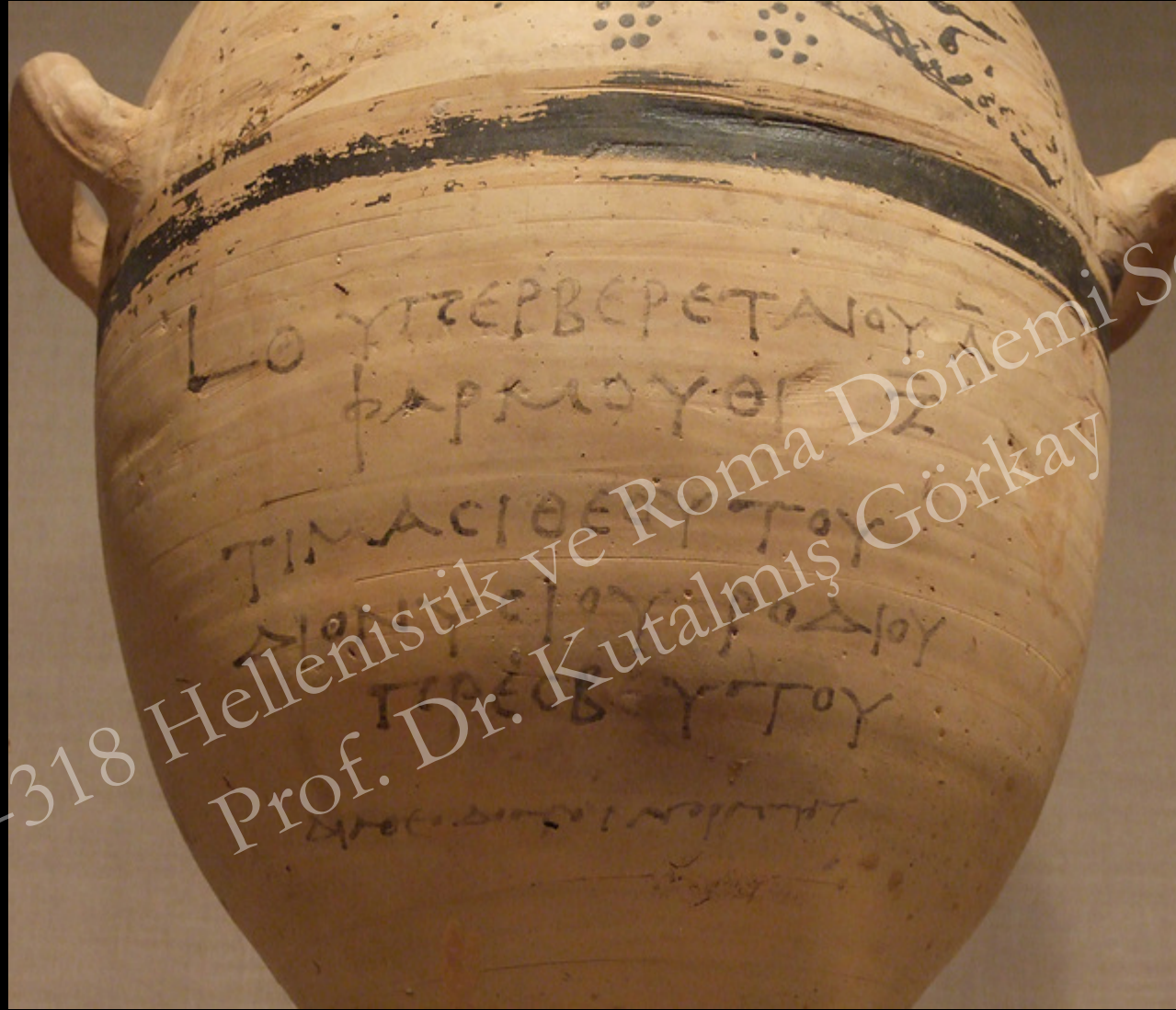


«Hippodamas Kalos!»



«Kalistanthe kale!»

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

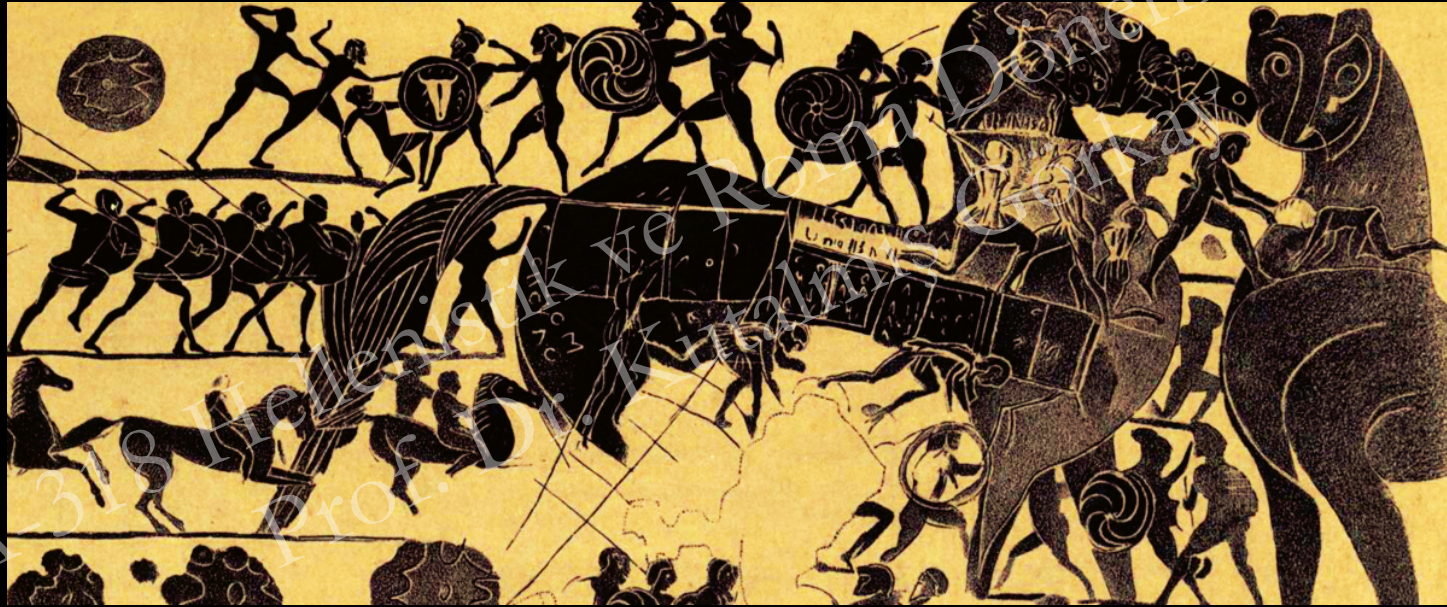


KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

Terracotta Hadra hydria

The inscription on this vase states that it contained the cremated bones of a certain Timasitheos of Rhodes, a dignitary who died on an official visit to Alexandria. The date of his death is precisely recorded as 19 May 213 B.C., using both the Macedonian and the Egyptian calendars

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Antik Yunanda Söylence, Hikaye ve Destanların Ortaya Çıkışı:
Resimleşen Mitoloji
Seramikler Üzerindeki Konular



Antik Yunanda Söylence, Hikaye ve Destanların Ortaya Çıkışı
Resimleşen Mitoloji
Seramikler Üzerindeki Konular

Homer Öncesi Mısır, Mezopotamya, Anadolu, Girit, Kahramanlık
Söylence, Hikaye ve Destanları

Mısır:

Mısır Orta Krallık Dönemi c.2025-c.1700: Sinuhe'nin Hikayesi;
Denizcinin Hikayesi; Keops Sarayının Hikayesi, Güzel Konuşan
Köylü;

Yeni Krallık c.1570-1069: Apepi ve Seqenenre'nin Kavgası;
Mahkum Prensin Hikayesi;
İki Kardeşin Hikayesi.



Enûma Eliş Tabletleri

Mezopotamya ve Anadolu

Enûma Eliş (Dünyanın Yaradılış)

(MÖ.19-12.yy)

İnsanın Yaradılışı

Gilgameş (MÖ. c.2100)

Kumarbi - Ullikummi Şarkısı

(MÖ.14-13.yy)

Girit – Minos Hikayeleri

Minos

Athena

Ariadne

Britomartis (Diktynna-Artemis)

Europa

Zeus

Minotauros

Rhea



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kuntal Gökay

Karanlık Çağ ve Homer Sonrası:
Unutulan Hikayelerin Canlanması



Kolonizasyon-
Ticaret Ağları – Yunan Öncesi Var olan
Kültürlerle tanışma –
Kendine Mal Etme

Kahramanlar Çağı ve Kuruluş Hikayeleri

Homeros: İlyada - Odyssea
Hesiodos: Theogonia – Tanrıların Yaradılışı
– Tanrılar Soyu – İşler Günler

Perseus

Theseus

Kadmos

Giritli Radhymantos

Kodros

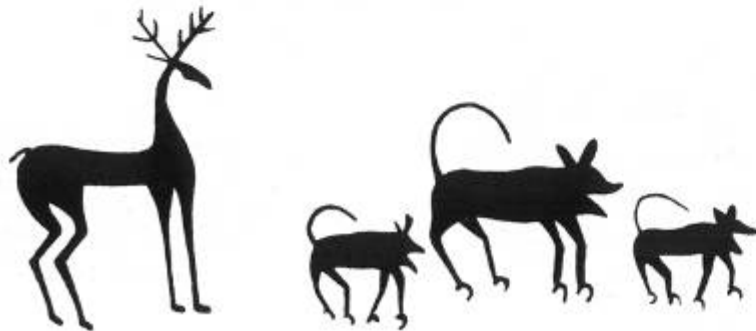
KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Girit, Minos, "Marine Style", MÖ.16.yy





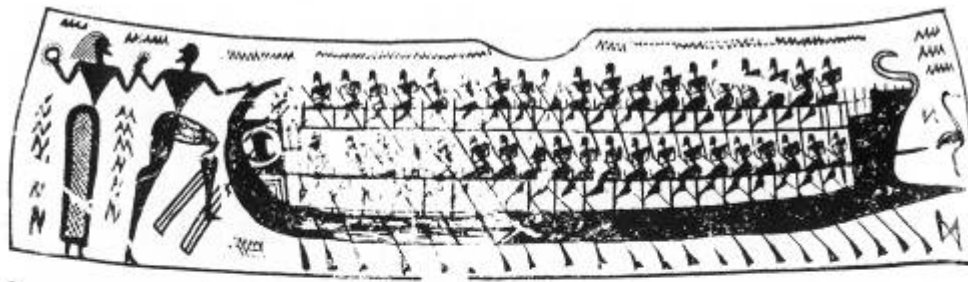
40.1,2 Attic MGII pycnis, and figure details. (Louvre A514; H. 33)



41.1,2 Attic MGII skyphos from Eleusis. (Eleusis 741; H. 6.4)



42-43 (Left) Attic MG skyphos. (H. 7.5); (Right) Attic MG skyphos. (H. 5)



67



66

66 Attic LGII tetrapod stand, Lion fighter.
(Ker. 407)

67 Attic LGIIa spouted crater from Thebes,
(London 1899.2-19.1)

68 Attic LGIIb neck amphora by the Benaki
(Athens, Benaki 7655)

69 Attic LGIIb amphora detail. (Athens 894)



70 Attic LGIIb stood crater, Workshop of Athens 894. (Louvre CA3256; H. 46.7)

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Formlar – İşlev – Kontekst

amığı



Halsamphora



Bauchamphora



Pelike



Stamos



Hydria



Loutrophoros



Lebes Gamikos



Lebes



Kolonnettenkrater



Volutenkrater



Kelchkrater



Glockenkrater



Psykter



Oinochoe



Kyathos



Kylix



Kylix



Phiale



Skyphos



Kantharos



Rhyton



Mastos



Aryballos



Lekythos



Alabastron



Exaleiptron



Askos



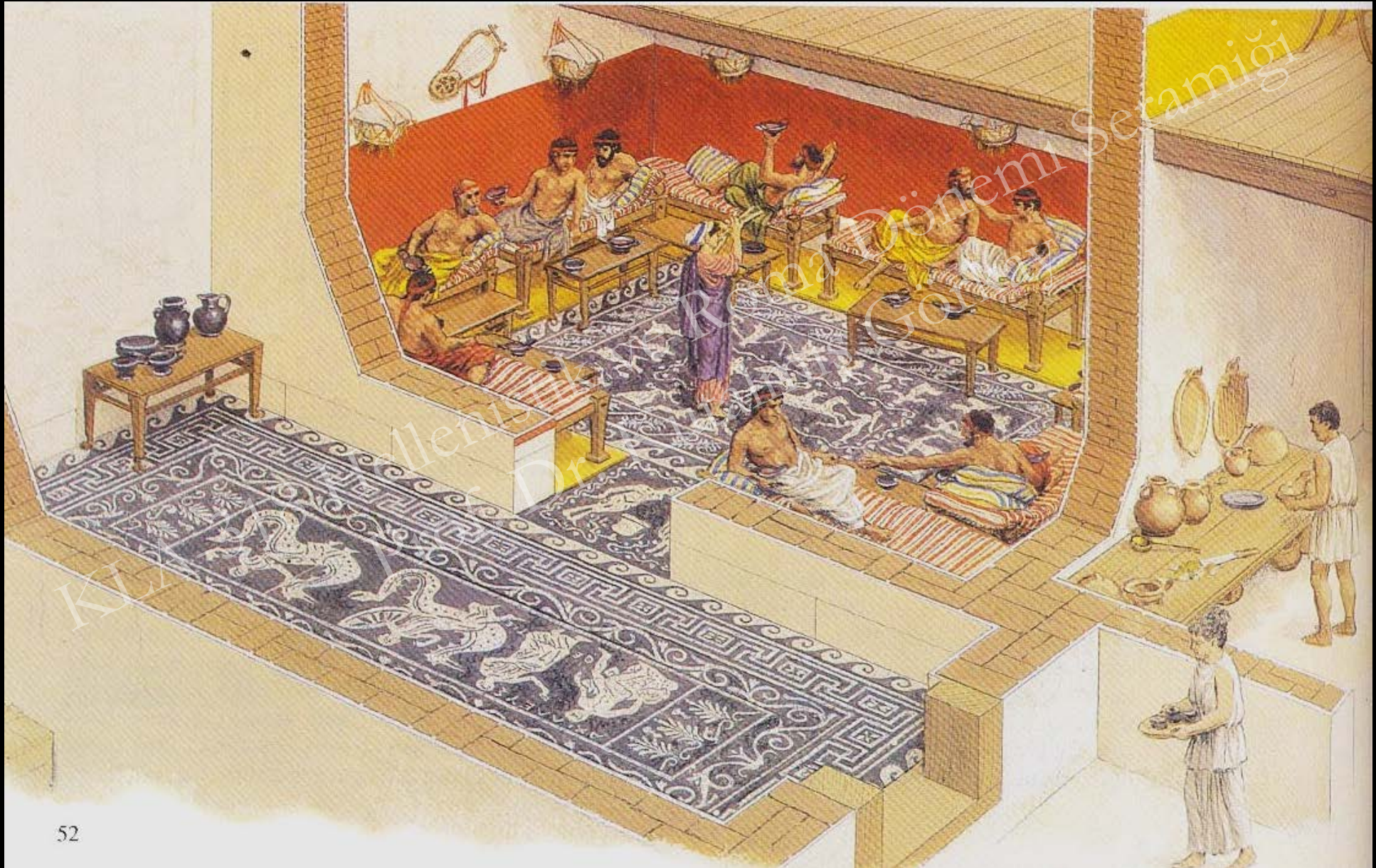
Pyxis



Lekanis

KLA-2

Symposion



Kaliteli Sempozyum Takımları, Masa Üstü, Kaliteli Seramikler



© Lisa Milroy 1980 - 2018



Roberto Bompiani captures a common 19th-century association of Roman dining and excess. *A Roman Feast*, late 1800s. The J. Paul Getty Museum, 72.PA.4



Antik Yunan – «symposium»



© Lisa Milroy 1980 - 2018

Antik Roma – «convivium»

Ticari Amphoralar

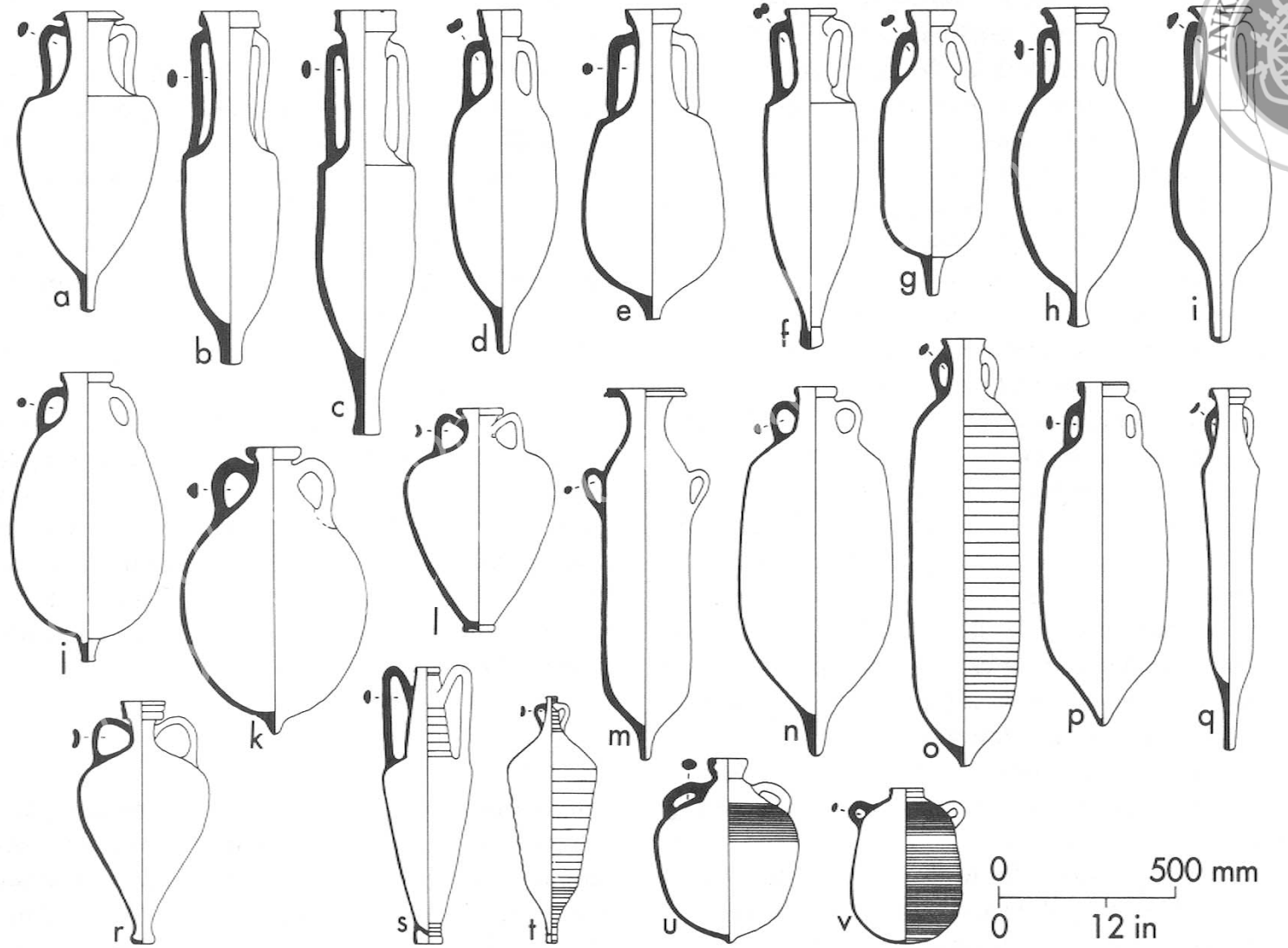
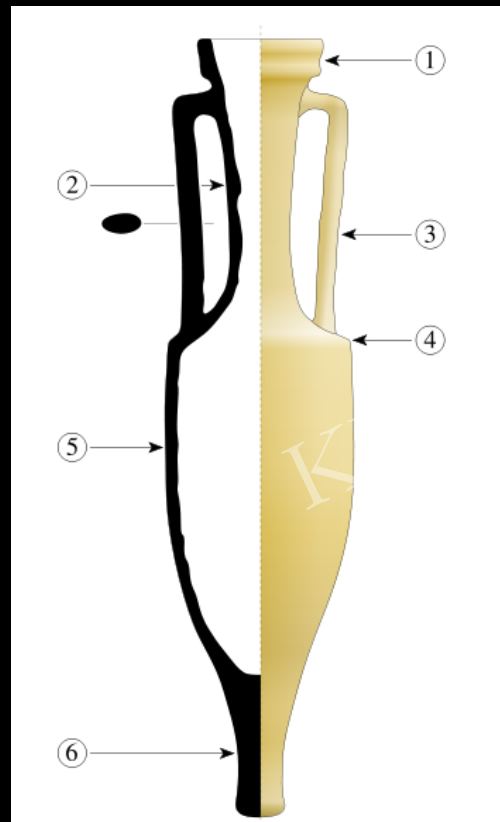


Fig. 8.8 Major amphora forms: a. Greco-Italic; b. Dressel 1A; c. Dressel 1B; d. Dressel 1—Pascual 1; e. Lamboglia 2; f. Dressel 2–4; g. Haltern 70; h. Dressel 7–11; i. Beltrán II; j. Oberaden 83; k. Dressel 20; l. Pélichet 47; m. “Neo-Punic”; n. Africana II; o. Late Roman North African; p. Tripolitanian I; q. “Spatheion”; r. Dressel 30; s. “Hollow Foot”; t. British Biv; u. British Bi; v. “Palestinian.”



318 H

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Plinius Naturalis Historia 35
Hellenistik Dönem Resim Sanatı ve Görsel
Medya Olarak Figürlü Seramikler



Plinius, NH 35.15-16 (Naturalis Historia)
Büyük Figür Boyaması
(megalografia)
Korinth / Sikyon

- “The invention of line-drawing has been assigned to Philocles, the Egyptian, or to Cleanthes of Corinth (also mentioned by Athenagoras, Strabo, and Athenæus) The first who practised this line-drawing were Aridices, the Corinthian, and Telephanes, the Sicyonian, artists who, without making use of any colours, shaded the interior of the outline by drawing lines; hence, it was the custom with them to add to the picture the name of the person represented. Ecphantus, the Corinthian, was the first to employ colours upon these pictures, made, it is said, of broken earthenware, reduced to powder.”

Linear Stil:

Mısırlı Philokles

Korinth’li Kleanthes

Korinthli Aridikes

Sikyon’lu Telephanes

Boya Kullanımı:

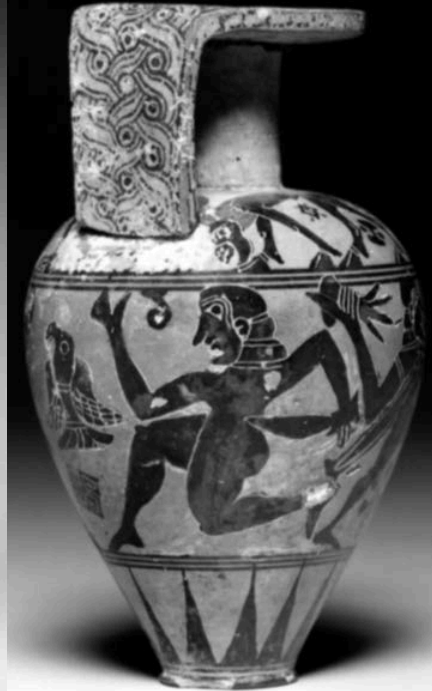
Korinth’li Ekphantos

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Siyah Figür Tekniği
MÖ.690/680 – MÖ. c.480 –
MÖ 312/311 Panathenaik Amphoralar



Boston, MFA. The aryballos is decorated around the shoulder with lion and goats. Principal design: centaur of early type and Zeus wrestle over a scepter between them; a young male (Kronos?) runs in the opposite direction with a sword. Between this figure and the centaur at the back is a pedestal surmounted by a cauldron with two eagles or falcons. The same type, but larger, of bird appear on either side. Height: 7.3 cm (2 7/8 in.); diameter: 4.4 cm (1 3/4 in.)





Andokides Painter,
c. 520-510 BC. Paris. Musée du
Louvre F204



Kleophrades Painter, 500-490,
Münich



Kırmızı Figür Tekniği MÖ. c. 530 – 340/320

Arka plan siyah, figürler vazo zemini renginde, (*ochre* veya *miltos* renginde)
Detaylar ince «kıl» fırçayla, kabartılı çizgi halinde. Erken örneklerde, figürlerin saçlarındaki bukleler ve fırçayla yapılması zor spiral lüleler kazımayla verilmiştir.
Ek mor boya, beyaz ve sarımsı beyaz, zaman zaman altın yaldız kullanılmıştır.



BMFA.99.538
Andokides –
Lysippides
MÖ.525-520



KLA-318 Hellenistik ve
Roma
Dönemi Seramiği



Güney İtalya Kırmızı Figürü ve Gnathia
Atölyesi

Gnathia Seramiği

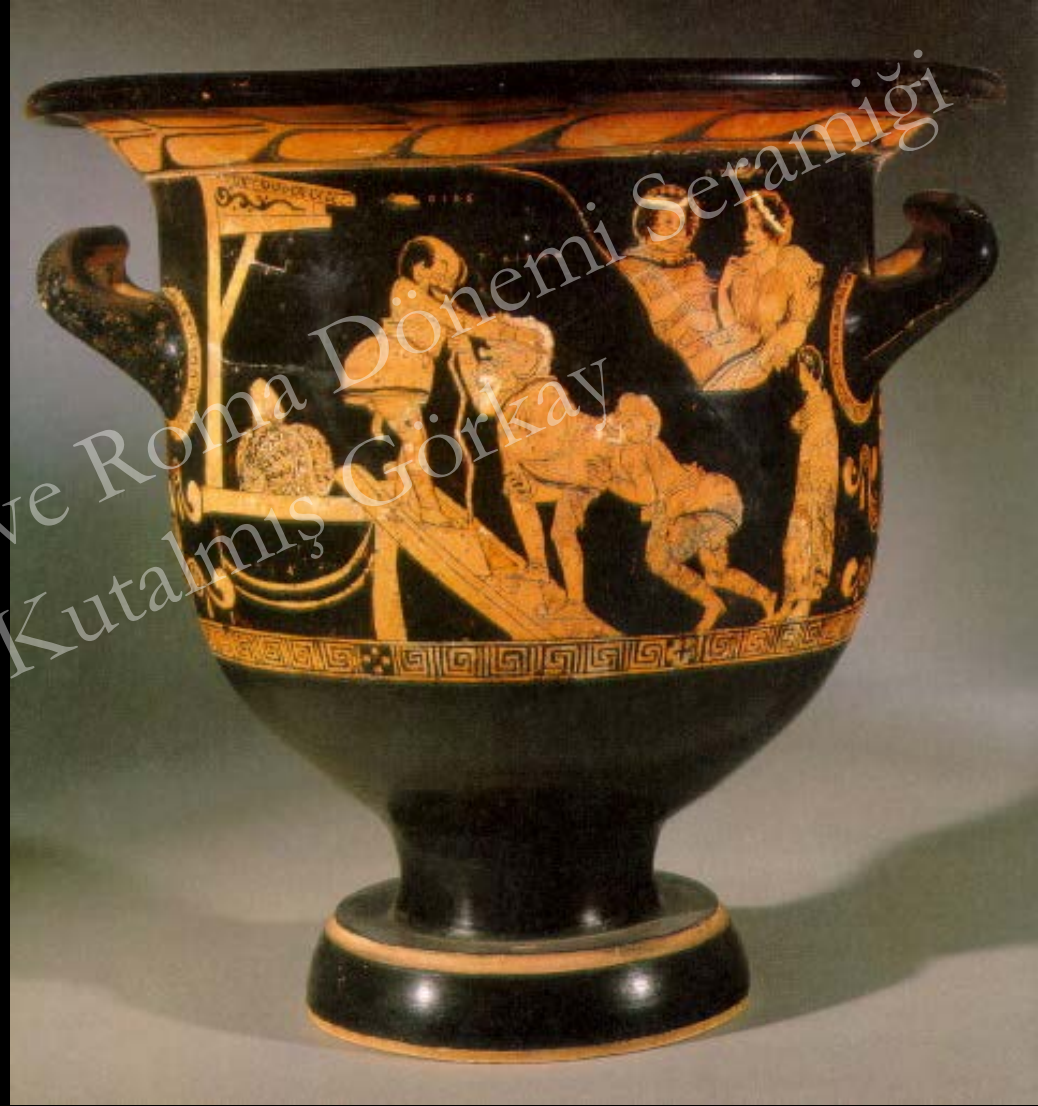


KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. K. Talmaş Gökay

Apulia Kırmızı Figür Seramiği



Phlyax Vazoları



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Phlyax Vazoları



-318 Hellenic Prof

ve Roma Dönemi Seramiği
Kutalmış Görkay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Netropoller için üretilmiş özel formlar ve boyama
Sicilya Centuripe Atölyesi
İskenderiye Hadra Nekropolü ve Hadra Hydriaları



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay



New York. MMA 55.1.5





KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Kalıp Tekniği Kaseler – «Megara Kaseleri»



KLA-318 Hellenistik vs Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay



KLA-318 Hellenistik Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Yılmaz Görkay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

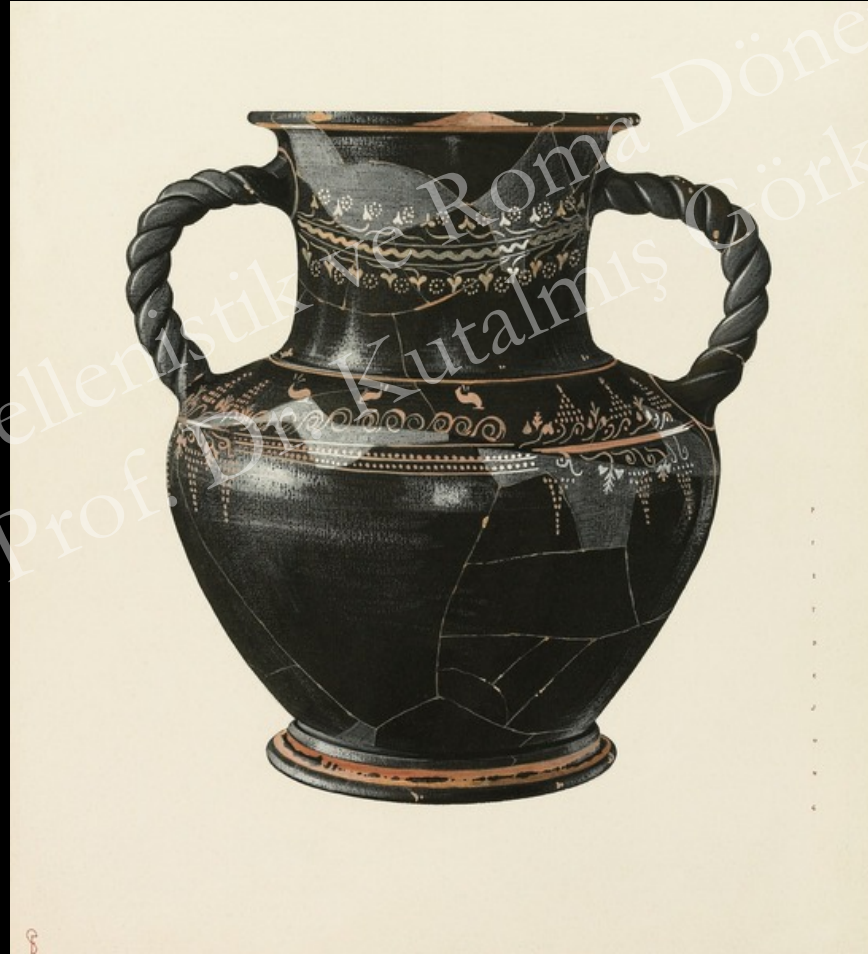


KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



«West Slope» – Batı Yamacı Seramikleri

“West Slope” Batı Yamacı Seramiği



KLA-318 Hellenistik Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Örkay



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Dikeras Grubu M.Ö. 270-260



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Dikeras Grubu M.Ö. 270-260



Μενοκλῆς Διονύσω καὶ Ἀρτέμιδι.

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Hellenistik Dönem Karakteristik Atölyeleri
ve Grupları
Lagynoslar

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. İbrahim Görkay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay





KLA-318 Hellenistik Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Roma'nın Yükselişi:
Batı Sigillataları ve Kurşun Sırlı Kaplar



KLA-

B Hellenistik ve Roma Dönemi S
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

mği



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutay Gökay



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

Kurşun Sırlı Kulplu Skyphos (M.Ö. 1 yy. - M.S. 1. yy.)



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Doğu Sigillataları

Doğu Sigillataları A



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

Doğu Sigillataları A



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkan

Doğu Sigillataları A



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay



Doğu Sigillata B Hayes Formu 71 - Kenchreai



Doğu Sigillata B Hayes Formu 75 - Kenchreai



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Doğu Sigillata C - Yazıtlı Çandarlı veya ilgili kase, Cf. Loeschke Form 19 (AD 75 - 150)



KLA-318

Hellenistik ve Roma Dönemi
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

Seramigi

Doğu Sigillata C - Çandarlı Loeschke Form 1 Plate Rim (AD 1-100)



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği



Afrika Kırmızı Astarlı Seramikler

Afrika Kırmızı Astarlı Seramik (M.S. Geç 5. yy. – Erken 6. yy.)
Truva Kazıları



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay

Gemi betimli Afrika Kırmızı Astarlı Seramik parçası



Balık betimli Afrika Kırmızı Astarlı Seramik parçası



Rölyef Figürlü Tabak



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Gökay



Süleyman'ın Yargısı Tasviri



KLA-318 Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği
Prof. Dr. Kutalmış Görkay