

MOD 140 DANS TARİHİ II

5. HAFTA DERS MATERYALİ

ANTİK YUNAN TİYATROSU'NUN TEMEL KAVRAMLARI

HAMARTIA (TRAJİK HATA)

PERIPETEIA (BAHT DÖNÜŞÜ)

ANAGNORISIS (TANINMA)

ARİSTOTELES'İN "POETİKA" ADLI ÜNLÜ YAPITINDA BELİRTİLEN TANIMLAMAR GEREĞİ, YIL BOYUNCA ÇALIŞILAN TRAGEDYALAR ÜZERİNDE BU TANIMLAR ARACILIĞI İLE YAPILAN STÜDYO ÇALIŞMASI

HAMARTIA, PERIPETEIA ve ANAGNORISIS'İN İZLERİNİN ANTİK YUNAN TRAGEDYASI BOYUNCA İZLERİNİ SÜRMEK

ANCAK, MODERN DRAM SANATI İLE İLİŞKİ KURARAK, 21.YÜZYIL DANS SANATÇISININ TOPLUMSAL VE BİREYSEL ANALZİLERLE BU KAVRAMLARI GÜNÜMÜZE TAŞIMASINI SAĞLAYAN ATÖLYE ÇALIŞMASINI GERÇEKLEŞTİRMEK.

YÖNTEM:

DOĞAÇLAMA TEKNİĞİ

YARATICI DRAMA TEKNİKLERİ

OYUN İÇİNDE OYUN OLGUSU

**GİBİ YÖNTEM VE TEKNİKLER KULLANILARAK, ANTİK KAVRAMLARI
MODERN ÇAĞIN TOPLUMSALINA UYARLAMAK.**