Hegel’in saltık Tin öğretisi sanat, din ve felsefe tarihi felsefelerini içerir. Saltık Tin öznel Tinin ve nesnel Tinin bir bireşimi ya da birliğidir. Öznel Tin ve nesnel Tin alanları sonlu tini içerirken, saltık Tinin içeriği kendini bilen, kendi kendisiyle ilişkili sonsuz Tindir. Kendini bilen, öz-bilgisini yaşayan saltık, sonsuz Tin kendisini sanatta, dinde ve felsefede bildirir ya da edimselleştirir. Sanatta Tin kendisiyle duyusal, sezgisel olarak ilişkiliyken ya da kendisini dolaysızca bilirken, bu bilme ilişkisi dinde kendini tasarımsal, resimsel ya da betisel düşünce biçiminde gösterir. Saltık Tin kendinin özgün, gerçek sonsuz, kavramsal bilgisine ancak üçüncü aşamada, felsefede, ulaşır. Felsefe, Tinin kendine ilişkin özgür, ussal, gerçek, kavramsal bilgisidir. Sanat, din ve felsefe Saltıkla ilgilidir. Saltık Tin, sonsuz varlık bu üç tinsel konumun içeriğini oluşturur. Ancak saltık Tinin, sonsuz varlığın bunlarda kendini bildiriş biçimleri değişiktir. Başka bir deyişle, içerik aynı kalsa bile biçim değişmektedir.

Hegel sanata ilişkin düşüncelerini temel sanat tipleri ve tekil sanat tipleri biçiminde bildirir. Simgesel, klasik ve romantik olmak üzere üç değişik sanat tipi tanımlar. İlk sanat tipi, tinsel içeriğin kendisine duyulur bir nesne imlemi verdiği, giderek duyusal biçimin tinsel içeriğe baskın çıktığı simgesel sanattır. Simgesel sanat biçimi imlem ve duyulur görünüş arasındaki ilişkinin göreli olarak olumsal olduğu bir sanat biçimidir, çünkü rasgele seçilmiş bir özellik yoluyla açığa çıkar. Hegel, örnek olarak, gücü, kuvveti, dayanıklılığı simgeleyen aslanı alır. Klasik sanat biçiminde duyusal görünüş anlatılmak isteneni tam olarak, uygun bir şekilde gösterir. Hegel’e göre, insan betisi, özellikle yontuda ve resimde gösterildiği biçimiyle tinsel içeriğin uygun simgeselleşmesine bir örnek hizmeti görmektedir. Bir başka deyişle, klasik sanat biçiminde tin, duyusal anlatımı insan bedeni olan özbilinçli bireysel tin olarak nesnel bir biçimde gösterilir. Son olarak, romantik sanat biçimi nesnesi olarak tinin özbilinçli içselliğinin tasarımını alır. Bu sanat biçiminde öznenin duygusal evreni duyusal özelliklere gönderiyle anlatılır. Hegel değişik tekil sanatları sanat biçimlerinin değişik gereçlerde gerçekleşmeleri olarak görür. Herbir tekil sanat kendisini belli sanat tipinde sunmasına karşın, herbir tekil sanat için onun temel tipi olan ideal bir biçim söz konusudur. Hegel’in ele aldığı ilk tekil sanat mimaridir. Mimari sanatsal bir yordamda örgensel-olmayan doğayla ilgilidir. Onun temel tipi simgesel sanat biçimidir. İkinci tekil sanat klasik biçimin temel tipi olan yontuculuktur. Yontuculuk örgensel-olmayan doğayı insan bedeninin fiziksel biçimine dönüştürmeyi amaçlar. Geri kalan tekil sanatlar, temel tipinin romantik sanat biçimiyle belirtildiği resim, müzik ve şiirdir. Resim doğal gereçlerin işlenmesini ve böylelikle özdeğin belli bir düzeyde ansallaşmasını gösterir. Müzik en eksiksiz, en yetkin romantik sanat biçimidir. Müziğin gereci, salt betisel bir anlamda özdek olan ve tikel olarak en uçucu, gelip geçici duygulanımların bile tasarımına elverişli olan, sestir. Son olarak, romantik sanatların sonuncusu şiir, gereci olarak anlam taşıyıcıları olmaları bakımından önem içeren imleri alır. Bu anlamlar imgelem alanına ve diğer evrensel içeriğe göndermede bulunurlar. Buna göre tinsel bir içerik şiirde tinselliğine uygun bir yolda sunulur.

*Din Felsefesi*’nde Hegel tinin, usun tasarımsal öz-bilgisi olma özelliğinin Hıristiyanlıkta gerçekleştiğini ileri sürer. Din felsefesi konusu olarak salt Tanrıyı değil, dinin kendisini de alır ve bu Hegel’e göre, Tanrının dinsel bilinçteki bulunuş biçimidir. Din, Hegel’e göre, kendinde-ve-kendisi-için varlığın, saltık Varlığın bilincidir. Bu nitelendirmeyle din felsefesinin geleneksel doğal tanrıbilimden ayrımı amaçlanır. Özünü oluşturan iki bileşen temelinde din felsefesi ilkin Tanrı kavramını ve Hegel’in duygu, sezgi ve tasarım olarak aldığı dinsel bilincin değişik türlerini daha yakından nitelendirmeyi amaçlar. Bu “din kavramı”nı konu olarak alan din felsefesinin birinci bölümünde bulunacaktır. Din felsefesinin ikinci bölümü “belirli din”i ele alır. Burada dinlerin bir görüngübilimini andıran bir yaklaşımla dinlerin çeşitli görünüş ve nesnelleşmelerinin açınımıyla ilgilenilir. Bu bölümde üç din biçimi belirir: büyü dini, tözsellik dini ve soyut öznellik dini. Açımlama doğal dinle başlar. Bu dinin ayırdedici özelliği Tanrıyı doğayla dolaysız birliği içinde düşünmesidir. Bu doğa dini tarihsel belirişini doğu dinlerinde bulur. İkinci aşama olarak “tinsel bireyselliğin dinleri” görülür. Bunlar yücelik dini, güzellik dini ve ereksellik dini biçimlerinde açımlanır. Bu aşamada Tanrı salt doğa olarak değil ayrıca doğayı yöneten ve onu belirleyen özsel tinsel varlık olarak görülür. Musevi, Grek ve Roma dinleri bu başlıkta tartışılır. Son olarak, din felsefesinin üçüncü bölümünde “tamamlanmış, saltık din” ele alınır. Bu dinde Tanrı, gerçekte olduğu gibi, e.d. “kendinde sonsuz, saltık erek olarak”, sunulur. Dinsel bilince, tamamlanmış, saltık dinin Tanrısı Baba, Oğul ve Kutsal Tinin birliği olarak *üçlülük* biçiminde görünür. Ve Hegel’e göre dinin bu ideası tam olarak Hıristiyanlıkta gerçekleşmiştir.

Felsefe söz konusu olduğunda ise onun ayırdedici, kendine özgü bilme kipi, *kavramsal bilme*, *arı ussal bilme*, birşeyi zorunlu olarak, zorunluluğu içinde görüldüğünde kendini göstermesidir; bir başka deyişle, felsefe us, düşünce, bilme zorunlulukta direttiği zaman kendini ileri atar. Saltık Tin alanında us salt kendi kendisiyle ilişkili olduğundan kendisine ilişkin kavramsal, ussal bilgilenmenin başarılması onun zorunlu bir süreç olarak mantıkta, doğada ve tinde kendi gerçekleşmesinin gelişimini, ilerleyişini kavramasında yatar. Felsefe zorunluluğu içindeki bu sürecin kavranışıdır. Bu felsefi süreç kendisini ayrıca zamanda felsefe tarihi biçiminde gösterir. Hegel’e göre, felsefe tarihi felsefi öğretilerin, dizgelerin zorunlu bir tarihsel ardışıklığı olarak görülmelidir. Bunların her birinde usun, tinin, kendini düşünen düşüncenin özsel özelliklerinden biri, zamanın ya da çağının bir özelliği olarak tek-yanlı ve eksik bir biçimde evrenin felsefi bir ilkesi yapılır. Felsefi düşüncenin zorunlu ön-koşulu politik özgürlüğün varolmasıdır. Ancak özgür kurumların varolduğu toplumlarda felsefi düşünce gelişebilir. Hegel’e göre, özgürlük ve anayasa kavramları Grek ya da Batı düşüncesinin ürünleri olarak belirdiklerinden, felsefi düşünce, gerçekte, özel olarak Batının bir başarısıdır. Bu noktada, Doğu dünyasına felsefeyle ilgili olarak herhangi bir başarı yüklemek yanlış olacaktır. Doğu bilgeliğinin tüm öğretileri en fazla dinsel düşüncelerin toplakları olarak benimsenebilirler. Eğer bir batılı doğunun öğretilerinde gene de felsefi bir düşünce içerildiğinde ısrar ederse, bu durum doğunun dinsel düşüncelerinin özünü oluşturan soyut evrenselliğin kendini düşünen düşünceyle uygulanabilir olan evrensellikle karıştırılmasından kaynaklanır. Hegel Batı felsefesini iki ana döneme ayırır: Grek felsefesi ve modern Germanik felsefe. Belli bir noktaya kadar, Grek felsefesi Roma’yı da içerir. Grek ve modern felsefe arasındaki ayrım Grek felsefesinin tüm derinliğinde ve yeğinliğinde, tin kavramını kavrayamayacak bir konumda olduğu gerçeğinde yatar. Bu ancak Hıristiyanlık yoluyla ve Hıristiyanlığın tüm Germanik dünyada benimsenmesiyle gerçekleşmiştir. Tinin özünün öznellik ve böylelikle kendinin bilgisi olduğunun içgörüsü kendisini bu özel tarihsel bağlamda olanaklı kılmıştır. Hegel felsefesi bunun bir açıklaması ve usun, tinin düşüncede gerçeklikle kurduğu saltık birliktir. Felsefe, Hegel’e göre, Varlığın, Gerçeğin arı Us olarak ve arı Us yoluyla bilgisidir.