

MOD 139 DANS TARİHİ I DERSİ

7. HAFTA DERS NOTLARI

giriş:

Myth (söylen)

Dram tarihinde, dolayısıyla performans sanatları tarihinde mağara döneminin kalıntıları ne kadar önemliyse mitler de o kadar önem taşımaktadırlar.

İnsan, bilme isteğiyle dolu bir varlıktır. Merak insanı gözleme iter, gözlem deneme merakını getirir. İnsanın uygarlaşma tarihi, zincirin bu halkası ile çok büyük bir gelişimi başlatır.

Böylece insan, bildiğini bilir ama bilmediğine duyduğu korku ile kendisine inanç sistemleri kurar. Bilmediğinin sınırına geldiğinde inandığı ile bugününü ve bilmediği yarınını algılar.

Mitler de bu algının önemli bir halkasıdır. Mitlerin gerçek olup olmadıklarının bir önemi yoktur. Önemli olan insanlığın binlerce yıl o mitleri ağızdan ağıza aktarmış olmalarıdır.

Tıpkı Uzak Doğu mitleri gibi tıpkı Mısır ve Mezopotamya uygarlıklarında doğan söylenceler gibi ve tıpkı Antik Yunan mitleri gibi..

Dersin devamı:

Antik Yunan Mitolojisi'nin temel Tanrı ve Tanrıçaları üzerine dersi alan katılımcıların hazırlayıp geldikleri doğaçlamaların stüdyoda çalışılması...

- Zeus (Gökyüzü ve Hava Olayları)
- Poseidon (Denizler ve Depremler)
- Hades (Yer altı)
- Hephaistos (Demircilik ve Ateş)
- Ares (Savaş)
- Hermes (Hırsızlık, Şifa, Yolculuk, Haberleşme)
- Dionisos (Şarap, Üzüm, Eğlence, Partiler)
- Artemis (Okçuluk, Avcılık, Ay, Bakirelik)
- Afrodit (Aşk ve Güzellik)
- Athena (Bilgelik ve savaş stratejisi)
- Hera (Evlilik, Bereket, Aile)
- Apollon (Işık, Sanat, Şiir, Okçuluk, Tıp)

Mitleri karelere.... karelerden sonsuzluğa...**Kim kimdir? Oyunu...**

poseidon	☾	☐	≠	√	∞	tartaros
Orman perileri	gaia	☼	afrodit	hera	diana	esir
☞	erinyesler	☼	apollon	☒	▲	zeus
ikarus	Ξ	demeter		venüs	ŧ	
	Ψ	Φ	helios			

æ	hestia				herakles	
			dionisos	Ñ		

KAYNAKÇA

Wenner-Gren Antropolojik Araştırma Vakfı (1981) Arizona, Oracle Konferans Merkezi'nde gerçekleşen tartışmanın 1 numaralı kasetinin transkripsiyonu, 20 Kasım.

Woodward, Ian (1985) **Bale**, Çev.: Tuğrul Göğüş, Sahne Yayınları, İzmir. **Kaynakça**

And, Metin(1999) **Ritüelden Drama**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Beaumont, Cyril W. (1964) **Kısa Bale Tarihi**, Çev.: Özcan Başkan, Elif Yayınları, İstanbul.

Budak, Muzaffer (1993) **Opera ve Bale'de Diyalektik**, Troya Yayıncılık, İstanbul.

Deleon, Jak. (1986)**Bale Tarihi**, İmge Kitabevi, İstanbul.

Fischer, Ernst (1990) **Sanatın Gerekliliği**, İmge Kitabevi, İstanbul.

James, Wendy. 2013. **Törenselle Hayvan: Yeni Bir Antropoloji Denemesi**, Çev.: Sevdâ Çalışkan, İş Bankası Yayınları, İstanbul.

Levi-Strauss, Claude (2012)**Modern Dünyanın Sorunları karşısında Antropoloji**, Çev.: Akın Terzi, Metis Yayınları, İstanbul.

Nutku, Özdemir (1985) **Dünya Tiyatrosu Tarihi Cilt:1**, İstanbul: Remzi Kitabevi.

Schechner, Richard (2015)**Ritüelin Geleceği**, Çev.: Zeynep Ertan, Dost Yayınları, Ankara.

Stein, Bonnie Sue (1986) "Butoh: 'Twenty Years Ago We Were Crazy, Dirty, and Mad'",
TDR, The Drama Review 30 (2): 107-26.

Woodward, Ian (1985) **Bale**, Çev.: Tuğrul Göğüş, Sahne Yayınları, İzmir.