

2. HAFTA

- Okuma ve Anlatım Teknikleri -II



AÇIŞ TARTIŞMASI:

Yazma metotları

Nasıl yazıyorsunuz?

Farklı türlerde metin yazmak, yazma konumunuzu nasıl değiştiriyor?

En çok ne zaman yazıyorsunuz?

Yazma ortamınız?

Müzik-gürültü-sessizlik-ışıklandırma

Size özgü nesnelere (kalem, defter vb.)

Bilgisayar-el yazısı

Taslaklı-taslaksız?

Bitirerek ilerleme, geri dönerek düzeltme?

Sesli okuma

Editör desteęi?

Yazma bağımlılıkları (çay, kahve vb.)

Yazarken kendimi.....hissediyorum.

Yazmaya hazırlık sürecim.....



WILLIAM ZINSSER-İYİ YAZMAK ÜZERİNE

- «Ne olursa olsun büyük yazı yazarlar gergin ve kolay incinir bir haldeler»
 - Yazıyı yazan «ben» ile yazıyı yazmaya oturan «ben» arasındaki farkı düşünün...
 - Gerginliğin ardındaki gerçek kişiyi bulmak
 - Samimiyet, sıcaklık...insan...
 - Dili en açık şekilde kullanmak en güçlü şekilde kullanmak.
 - Belirsizliğe düşmemek... (belirsizliğin kendisini anlatırken dahi...)
 - Deneyelim... (uygulama)



BASİTLİK

- «Biz gereksiz kelimelerde, şatafatlı süslerde ve anlamsız jargon içinde boğulan bir toplumuz.
- «İyi yazmanın sırrı her cümleyi en basit öğelerine ayırmaktır.»
- Dağınıklığı gidermek/fazlalıkları cümleden atmak.
- Örnekler:
 - «Muhtemelen farkındasınızdır ki sadece kısmen alakadar olduğumuz konularda ciddi düzeyde potansiyel olarak patlayıcı, memnuniyetsizlik içeren ifadelerle karşı karşıyayız». (s.18),
 - «Yatak odasındaki gardıropta sakladığı eşinin sevgilisini öldüren koca, 6 yıl 8 ay ağır hapse çarptırıldı.»
(<http://www.medyagunlugu.com/Haber-594-iste-medyada-en-sik-yapilan-hatalar.html>),
 - "Ersun Yanal, Mehmet Topal'la ilgili problemler çözümlenmedi, **şeklinde konuştu.**" <http://www.medyagunlugu.com/Haber-594-iste-medyada-en-sik-yapilan-hatalar.html>),



DAĞINIKLIK

- Kağıda dökülen her sözcük üzerine düşünmek...
- Kafa karışıklığından karışık konuşma/yazma
- Niyetli karışık ifade...
- Anlamamızı istemeyenler karışık konuşurlar.
- Nedir karışık konuşma?
 - Hata saklamak için
 - Neden-sonuç ilişkisi olmayan
 - Mantık bağı-hakikatle bağı zayıf
 - Temelsiz kışkırtıcılık
 - «Politik konuşma ve yazma genellikle savunulması güç şeyleri savunmaktır»... «Politik dili oluşturan şey belirsizlik ve muğlaklıktır.
 - Uygulama: Belirsizlik... Muğlaklık... Yakın anlamlar... Karşıt anlamlar...
 - Olanak sağlamak
 - Geri kalan kısım
 - Bekleme yapmak
 - Şu ya da bu sebepten dolayı
 - Bunu yapabilme becerisine sahip değildi (28)



TARZ «KİM OLDUĞUMUZU AÇIKLAMAKTAN KORKAN BİR TOPLUM HALİNE GELDİK» (S.35)

- Karışıklığı gidermek için basitleştirirsem geriye benden ne kalacak?
- Aşırıya kaçmış basitlik
- «Ne kadar kötü yazdığının farkında olan insan sayısı çok az»
- Aşırılık, bulanıklık gidermekten yoksunuz.
- **Kast ediyoruz söylemiyoruz (sınav kağıtlarınızla ilgili söylediklerimi hatırlayın... Gereksiz sıfatlar «Kafka aile meselesine çok güzel eğilmiştir.» SCYA**
- Bir yazıyı güçlendirmenin yolu, basitleştirmektir. Sadeleştirmektir.
- «Tarz insanın saçı kadar organiktir»
- Süsleme yapmaya yüklenmek kendi eşsiz üslubunuza zarar verebilir.
- İÇTENLİK!
- BEN DİLİNİN ÖNEMİ... UNUTMAYIN... BİRİCİKSİNİZ...
- **AKADEMİNİN DİLİ... GEÇEN DÖNEM İNCELEDİĞİNİZ TEZLERİN DİLİ NASILDI?**
- **Ekollere göre yazma üslupları...**
- **Üslup sözcüğü. Yakın anlamlılar?**



«KİM İÇİN YAZIYORUM?»

- Kim için yazdığınız sizi ne kadar yönlendirmeli?
- Önce kendiniz için...
- Okumaktan zevk alacağınız biçimde yazın.
- Okumaktan zevk alacağınız metinler yazın. Sınavda sunduğunuz metinler bu beklentiyi ne kadar karşılıyor?
- Tartışma: Yazmak sanat mıdır zanaat midir?
- Zanaat? (S.39)
- Tavır?
- Hem okuyucuyu kaybetmeyip hem kendimiz için yazmayı nasıl sağlayacağız?
- Önce dağınıklıkları gidermek, üzerine tarz inşa etmek...
- Temiz ve kişilikli...
- «Ben» bu metinde ne kadar seziliyor?



KELİMELER

- Gazetelerde düşülen yanlışlar:
 - «ucuz, uydurma, klişe kelimeler (s.47)
 - ÖDEV-1 (Bir hafta boyunca gazeteleri tarayarak uydurma, yapıntı, etkileyici olmak için oluşturulmuş klişe ifadeler bulacaksınız.
 - Sözlük kullanma alışkanlığı... Kelimeler üzerine düşünme alışkanlığı (derste ara ara yaptığımız alıştırmalar)



- ÖDEV -2 Açış tartışmasında konuştuğumuz konuları içeren bir kompozisyon yazınız. Kompozisyonlar sevgicanyagci@gmail.com adresine mail olarak gönderilecek ve aynı zamanda önümüzdeki derse uygulama çalışması yapmamız için çıktı olarak getirilecektir.
- **Ara ödevler sınavın %20'sini oluşturmaktadır ve yapılmaları zorunludur!!!**

