



TAKILAR

Takı yapımında kullanılan malzemeler:

Altın, Gümüş, Bakır, Bronz



KLA 222 A

ık Buluntu

Takı yapımında kullanılan değerli taşlar

Elmas



Safir



KLA 222 Arkeo



Kucuk Buluntu

Yakut



Zümrüt



Takı yapımında kullanılan yarı değerli taşlar

Kuvars



Amatist



Granat (Lal Taşı)



Yeşim



KL

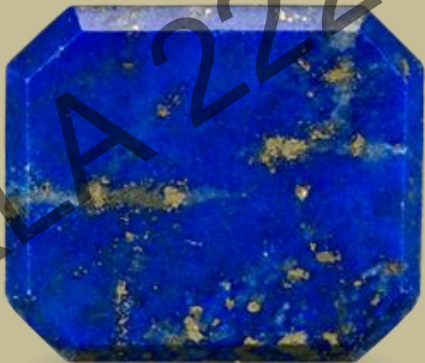
Arkeo

ucuk Buluntu

Lapis Lazuli



Firuze - Turkuaz

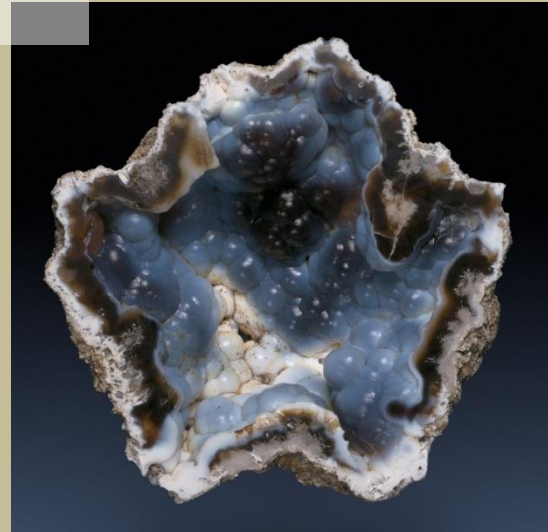


KLA 222 Arkeo Buluntu

Akik



Kalseduan



Kaya Kristali (Necef)



KLA 222 Arkeo

Küçük Buluntu



Takı yapımında kullanılan organik maddeler

Kehribar (Amber)



İnci



Mercan (Coral)



KLA 222 Arkeo Küçük Buluntu

Takı yapımında kullanılan insan yapımı maddeler



KLA 222 Arkeolojik Buluntu

TAKI YAPIM TEKNİKLERİ

Taki yapımında kullanılacak metaller, önce temel teknikler kullanılarak levha (yaprak, varak), tel ve kalıplara dökülerek çeşitli formlara dönüştürülür.

Kakma ve kalıba basma (Stampa):

Döküm tekniği: Takıların oluşturulmasında en yaygın kullanılan tekniktir. Dolu döküm ve içi boş döküm olmak üzere iki yapım tekniği bulunmaktadır.



KLA 222 Arkeolojik Kazı Buluntusu

SÜSLEME TEKNİKLERİ

Kabartma Tekniği (Repousse): Madeni eserler üzerine kabartma aletleri ve çekik kullanarak, bezemelerin yapıldığı teknik.



Kalıpla Kabartma Tekniği (Stampa): Üzerinde kabartılması istenen desenlerin negatifi oyulmuş kalıp üzerine madeni levha konular arkasından çekiçlenerek levhanın, kalıbın şeklini alması sağlanır.

Kalıpla kabartma yöntemi ile çeşitli kabartmalı takılar, paralar, ve altın varaktan yaprak şeklindeki çelenk ve diademler üretilmekteydi.

Kazıma Tekniği: Metaller üzerine çelik kalemle yazı ve şekiller çizerek ya da oyarak yapılan teknik.

Niello Tekniği (Savat): Özellikle gümüş ve altın takıların yüzeylerinde kazıma tekniği ile bezeme yapılır. Kazınarak oluşturulmuş desenin içine, latince *Nigellus* denilen siyah anlamına gelen, gümüş, bakır, kurşun ve kükürt karışımından meydana gelen koyu renkteki malzeme dökülür. Fırınlanır ve sonra keçe ya da Tripoli toprağı denilen silisyumlu kil ve zeytinyağı karışımı ile parlatılır. Bu tekniği takılarda ilk kez Romalılar kullanmıştır.



KLA 222 Arkeolojik Buluntu



Roman gold ring with niello



KLA 222 Arkeo
Kucuk Buluntu

Delik İŖi Tekniği (Opus Interrasile – Ajur): Süslemeler yapılırken, bazen maden tabakasının üzerine çizilen desenin zemin kısımları, bazen de desenin kendisi kesilerek çıkartılır. Daha sonra da kesilen kenarlar törpülenerek pürüzleri giderilir. Delik iŖi tekniği 1.yy.dan itibaren yaygın olarak kullanılmıŖtır.



KLA 222



Granülasyon Tekniği : Metal zemin üzerinde, küçük metal damlacıklarının çeşitli şekillerde bir araya getirilmesi ile oluşan bezemedir. Bu küçük topçuklar kömür tozu tabakası üzerine açılan çukurların serpilen altın kırıntıları ısıtılıp eritildiğinde kendiliğinden oluşur. Daha sonra bu topçuklar istenilen yere lehimlenir.



Metal Üzerini Renkli Taşla Süsleme: Renkli taşlar, metal üzerine çökertme ve oyma suretiyle açılan yuvalara veya zemine lehimle tutturulan tel içine yerleştirilmekteydi. Metalin içini oyarak oluşturulan yuvalara da yerleştirilebilmekteydi.



KLA 222 ANKARA ÜNİVERSİTESİ

Emay Tekniği (Mine): Metal bir alt zemin üzerinde, belirli bir seden ve konuya göre hazırlanmış oyma (champleve) ve telle yapılmış hücre (Cloisonne) ile oluşturulan yuvalara toz ya da sıvı haldeki renkli cam konur ve kontrollü bir ısı altında fırınlanır. Isıtma işleminden sonra yüzey parlatılır.





SIX ROMAN ENAMEL



Fibula from the Second century,(from a Roman settlement in Holland)



KLA 222 Arkeoloji

Zincir Örme Teknikleri: Zincirin aslını oluşturan halkalar, istenilen kalınlıkta bir telin çubuğun üzerine sarılması daha sonra bunların ince bir kesici aletle kesilmesiyle elde edilir. Bu halkalar birileri içinden geçirilerek zincir oluşturulur. Klasik ve Hellenistik dönemde zincirlerin en güzel örnekleri ile karşılaşılır.



Roman (Jeweler) Period AD 2nd century



Ancient Greek jewelry
- 1st century BC

KLA 222

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

1946

ANKARA

ÜNİVERSİTESİ

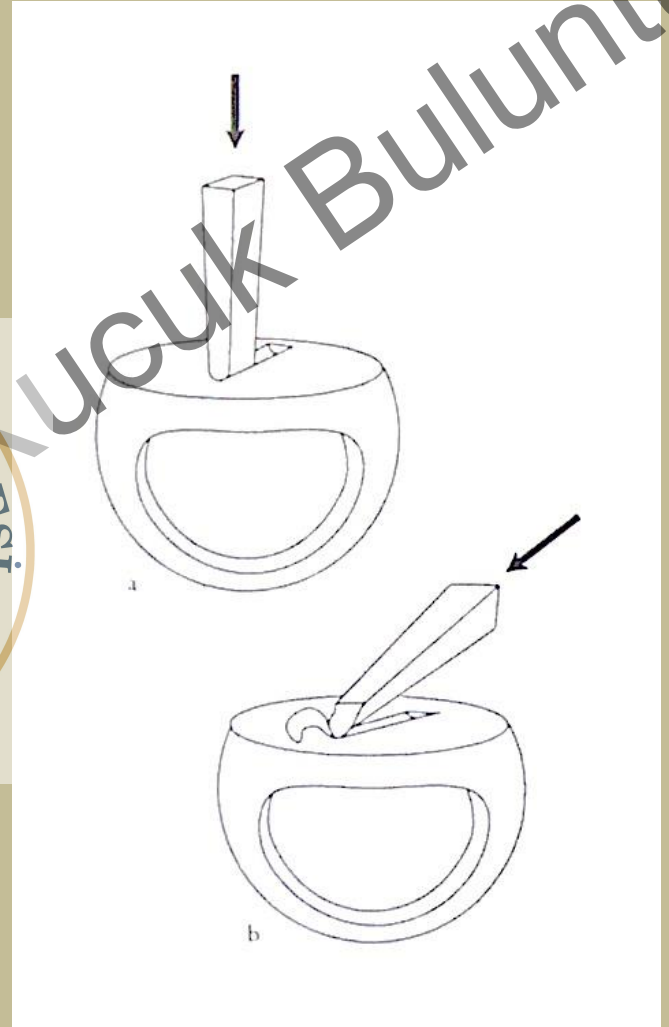
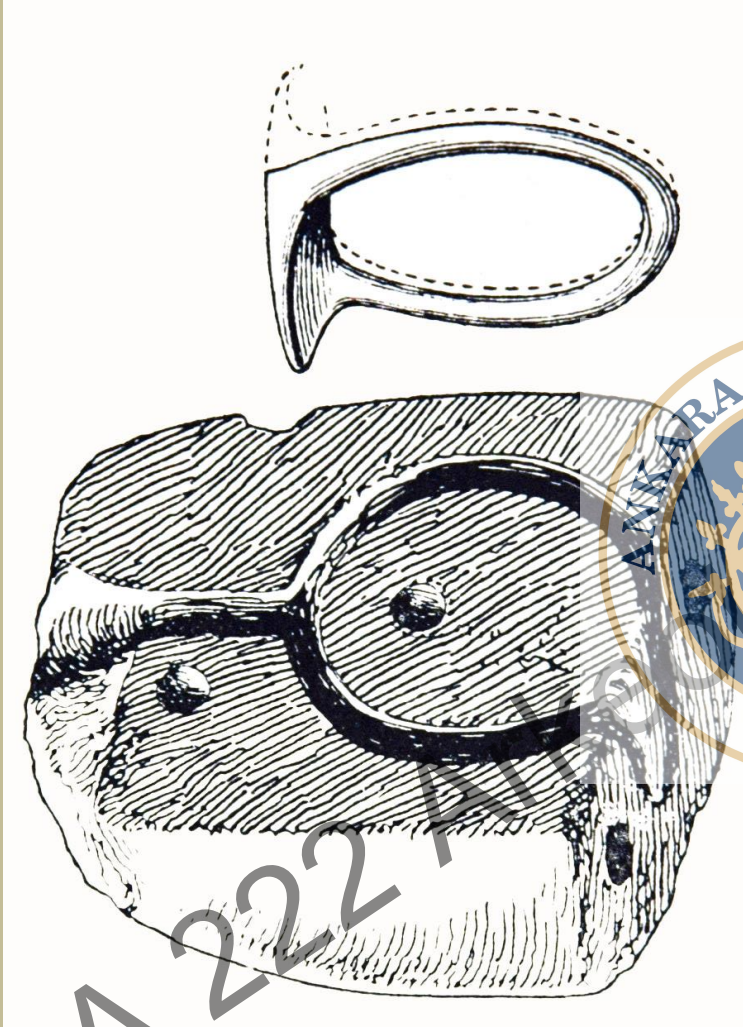
1946

Filigre Tekniği (Telkari): Altın ve gümüş telleri eğip bükerek çeşitli desenlere uygun biçimde birbirine ve zemine tutturmaya filigre tekniği denir.



KLA 222 Arkeo

luntu



KLA 222

Küçük Buluntu

