**Karakter**

Tüm öykü karakterlerin eylemlerinden doğar; yani onları iyi kurmak gerekiyor. Karakterlerinizin amaçlarını, onları motive eden nedenleri ve diğer karakterlerle ilişkilerini bildiğiniz zaman öykünün dünyası oluşmaya başlar, sahneler ve diyaloglar yavaş yavaş zihninizde belirir.

Eğer karakterleri iyi oluşturursanız herhangi bir duruma nasıl tepki vereceklerini siz değil, onlar belirler. Bir filmi inandırıcı kılan unsurlardan biri, karakterlerin “film icabı” değil, yani anlatmak istediğiniz öyküyü ilerletmek için değil, kişilikleri gereği öyle davrandığını izleyicinin hissetmesidir.

**Etkin ve işlevsel karakter yaratmanın yolları:**

**-Kişilik Duygusu:** karakterler gerçek kişilermiş gibi bir duygu uyandırmalılar. Sadece öykü için yaratılmış olduklarını düşünmemeli izleyici.

Meziyetleri yanında kusurları da olmalı, siyah/beyaz değil, siyaha yakın ya da beyaza yakın gri olmalılar.

Nasıl? Gerçek bir kişi model alınabilir ya da farklı kişiler bir karakterde birleştirilebilir. Onlara (eğer eksikse) bir de çatışmanın gerektirdiği özellikler eklenir.

**-İnanılırlık:** Davranışları; kişilikleri, bildikleri ve bizim onlar hakkında bildiklerimizle uyum içinde olmalı. Hareketleri, filmin dünyası ile tutarlı olmalı. Karakterler inanılır olursa öykü de inandırıcı olur.

**-Davranış:** Senaryoda karakterler hakkında bilgi vermenin yolu onların davranışlarıdır. İki tür davranışla karakter tanıtılır:

1. Kendi davranışlarıyla (konuşma üslûbu, kullandığı sözcükler, tavırlar, giyinme biçimi, olaylar karşısında takındığı tavır... )

2. Karakterlerin birbirlerine karşı davranışlarıyla.

**-Belirsizlik:** Gerçek kişilerde olduğu gibi, karakterlerin de bilinmeyen, gizli yönleri vardır. Bu belirsizlik izlenimi, kendi duygu ve motivasyonlarımızı karaktere yansıtabilme olanağı sağlar. Yani izleyici, karakterin bilinmeyen yönlerini kendi tahminleri, hatta kendine ilişkin imgesiyle doldurur.

**-Doğrulamak:** Bir kişinin geçmişini biliyor ve bu geçmişin kişiliği üzerindeki etkilerini görüyorsak, davranışlarının nedenlerini haklı bulabilir ya da en azından anlayabiliriz. Dolayısıyla karakter kendisini doğrulamış olur: *Kendini doğrulama* budur.

Karakterleri basitçe iyi ya da kötü olarak değil, geçmiş deneyimlerin şekillendirdiği kişilikler olarak alıp işlemek gerekir. Kötü adamlar bile sadece 'kötü kişiler' değildir. Benlikleri doğrultusunda hareket eden çok yönlü kişilerdir.

Bunu ihmal edersek karakterlerimiz fazlaca düz kalır. Eylemlerinin motiflerini anlamamaya, hatta davranışlarını budalaca bulmaya başlayabiliriz.

**-Motivasyon:** Karakterlerin amaçlarının ve davranışlarının arkasında mantıklı ve anlamlı bir "neden" vardır. Bu istek ve niyetler, kim oldukları ve öykü içinde bulundukları koşullara bağlıdır. Bazı motivasyonlar köklüdür, yaşamın tüm akışını yönlendirirler. Bazı motivasyonlar ise duruma bağlıdır. Öykünün gelişimine bağlı olarak değişirler.

Motivasyonların yapısı tutarlılık gösterir. Bu nedenle karakterlerin hareketlerini doğrular. Bu nedenle kendinize sık sık sormalısınız: Karakterim bunu niye yaptı? Tepkisi aşırı mı, yoksa az mı? Tepkisi, verilmek istenen ruh halini tam olarak yansıtıyor mu? Tutarlı mı, değil mi?

**-Klişe karakter:** Kısa filmlerde karakterler basit, tek boyutlu, yapmacık ve fazlaca belirgin olabilir (yoksul sanatçı, alkolik muhabir; arayıştaki şair; dar görüşlü şerif; deli profesör; altın kalpli fahişe vb. klişeler). Yine de bundan kaçınmaya çalışın; böylece daha derinlikli ve inandırıcı bir karakter yaratabilirsiniz.

Klişe tiplerin avantajı seyirci tarafından kolayca tanınmalarıdır. Dezavantajları ise özdeşleşmeyi/empati kurmayı engellemeleri ve inandırıcı olmamalarıdır.

**-Eşsiz ve bireysel olma:** Etkin karakterler bireyselleşmiş özellikleri ve kendine özgü nitelik ve üsluplarıyla eşi olmayan karakterlerdir. Karakterlerdeki bazı özellikler, diğerlerine göre daha fazla vurgulanırlar. İzleyici karakterlerle ilgili olarak öncelikle bunları anımsayacaktır.

**-İlgi çekicilik:** Karakterler ilgimizi çeken farklı kişilikler olmalıdırlar. Bunlar yaşamları ve sorunlarıyla ilginç, merakımızı uyandıran bir biçimde uğraşırlar.

**-Güçlü ve varlık sahibi olma:** Karakterler öyküyü ve çatışmayı taşıyabilecek kadar güçlü olmalıdırlar. 'Zayıf' karakterler bile zayıflıklarını güçlü bir şekilde ortaya koymalıdırlar.

**- Karakterin belirgin kılınmasında etiketleme yöntemi:** Karakteri bireyselleştirmenin bir yolu, onu bazı özel simgelerle, tavır, jest ya da giyim tarzıyla, veya davranış ve konuşma biçimiyle *etiket*lemektir. Bunlar, bir taklitçinin karikatürize ederken abartacağı cinsten şeyler olabilir: şive, şişmanlık, dağınık saç... Etiket, özelleştirirken, abartıya kaçmamalıdır. Çünkü abartı kolayca sululuğa dönüşebilir.

**-Karakterlerin adları:** Onları iyi anlatmalı. Ayrıca birbirlerine hitap biçimleri (ön adları ya da Bay…) birbirleri arasındaki ilişkiyi ve hiyerarşiyi gösterir.

**Peki bütün bunlar nasıl yapılabilir?**

**Başkarakteri tanımak**

* İlk işiniz başkarakterinizi iyi tanımak olacak.
* Kaç yaşında?
* Mesleği ne?
* Sosyo-ekonomik durumu ve eğitim durumu nasıl?
* Nasıl bir kişiliği var? Alışkanlıkları neler?
* Kendi hakkında ne düşünüyor?
* Çevresindeki kişiler kimler, onlarla ilişkileri nasıl ve onlar başkarakter hakkında ne düşünüyorlar?
* Yaşadığı yer, iş ortamı, (varsa) sürekli gittiği mekânlar nasıl yerler?
* Yaşamdaki kısa ve uzun vadeli hedefleri ne? Bu hedeflere ulaşmak için neler yapabilir?
* Karşılaştığı sorunlara nasıl yanıt verir?

**Yan karakterler**

Çoğu filmde karakterin öyküsünü anlatırken yer alan yan karakterler vardır.

Bu yan karakterlerin öykü içinde bir rolü vardır. Öykünüzde bir karakterin neden yer aldığını, hikayenin bütününde nasıl bir görev üstlendiğini kesin olarak bilmeniz gerekir.

Bunların ille de tek bir insan olması gerekmez; bir insan grubu da bu rolleri üstlenebilir. Sözgelimi rakip bir müzik grubu bir yan karakter olabilir. Bu durumda müzik grubu içindeki her kişinin karakterini ayrıntılı biçimde düşünmek gerekmez. Genel olarak müzik grubunun başkarakterin yaşamındaki yeri düşünülür.

Bu karakterlerin ille de bir insan olması da gerekmez. Bir ağaç, sıkışık bir trafik, bir hayvan, bir makine, kötü hava koşulları da yan karakterlerden birinin rolünü üstlenebilir. Sözgelimi “The Black Hole” filmindeki kara delik ve kasadaki kağıdı düşüren rüzgar da bir yan karakter olarak düşünülebilir.

Yan karakterlerin ille başkarakterin dışında biri ya da bir şey olması da gerekmez. Başkarakterin bir kişilik özelliği de yan karakterlerin oynadığı rolü oynayabilir. Sözgelimi çekingenlik ya da kibir başkarakterin rakibi/düşmanı olabilir. Empati yeteneği başkaraktere yardımcı olan bir yan karaktermiş gibi düşünülebilir.

Öykünüz için gerekli yan karakterleri de, belki başkarakter kadar olmasa da, tanımanız gerekir.

**Karakter Rolleri**

Başkarakterin de, yan karakterlerin de filmin içinde üstlendikleri roller vardır.

Aşağıda bir filmde rastlanabilecek belli başlı rolleri bulacaksınız. Bir filmde bu rollerin hepsinin birden yer alması gerekmez.

* Mücadeleci (mücadeleden yılmayan karakter)
* Sevimli beceriksiz (hedefine ulaşmaya çalışan ama türlü beceriksizlikleri yüzünden bunu filmin sonuna dek başaramayan karakter)
* Esin perisi (yaptıkları ya da söyledikleriyle başkalarının hayatına yön veren karakter)
* Kurtarıcı (iyi bir amaç uğruna kendini feda etmeye hazır olan karakter)
* Akıl hocası (başkaraktere yol gösteren karakter)
* En iyi dost (başkaraktere yardımcı olmaya çalışan en iyi arkadaşı)
* Sevgili (başkarakterin aşkı, uğruna bazı şeyleri feda etmeye hazır olduğu karakter)
* Kabadayı (başkarakteri fiziksel ya da duygusal olarak taciz eden ve onun üzerinde kontrol sağlamaya çalışan karakter)
* Alaycı/Sinik (başkarakterin karşılaştığı sorunlara asla çözüm üretilemeyeceğini düşünen ve onun hevesini kıran karakter)
* Başdüşman (ne olursa olsun başkarakteri mutlaka yenmeye çalışan karakter)
* Ölümcül cazibe/Femme fatale (başkarakteri cazibesiyle etkileyen ve onu tehlikeye sürükleyen karakter)
* Psikopat (bir akıl hastalığı sonucu kötülükler yapan karakter)
* Gölge (başkarakterin kötü özelliklerine sahip olan ve başkarakterin kendi karanlık yönünü gördüğü karakter)
* Hayalet (varlığıyla başkarakterin geçmişinde unutmak istediği olayları hatırlatan karakter)
* İdol (başkarakterin olmak istediği karakter)