**SENARYO YAZIM AŞAMALARI**

Her senaryo yazarı kendi yazma yöntemini oluşturacaktır. Ancak senaryo yazımında şu aşamalar mutlaka bulunur:

1. Taslak öykü (sinopsis) yazılması.

2. Geliştirim senaryosunun (tretman) yazılması. (Genellikle uzun metrajda)

3. Sahne Dökümü (Step Outline) yapılması. (Genellikle uzun metrajda)

4. Ayrımlama senaryosunun yazılması.

Bunun yanı sıra her senaryo yazarı, sinopsisi yazdıktan sonra temasını belirler ve konunun temaya uygun olup olmadığını denetler.

Yazar senaryoya son halini verdikten sonra çekim aşamasına geçmeden önce yönetmen şefliğindeki reji ekibi aşağıdaki çalışmaları yapar:

1. Çekim senaryosu

2. Storyboard

**SENARYO YAZARININ ÇALIŞMASI**

**TEMA (Önerme, ana fikir)**

*Tema bir öykü düşüncesi için bir çıkış noktası olabilir*

 *ama asla öyküye egemen olmamalıdır.*

(William Miller)

*Filminiz için bir düşünceye, zihninizde üzerine her şeyi asabileceğiniz*

*bir çamaşır ipine ihtiyacınız var.*

(Jim Piper)

Filmin ana fikridir. Senaristin yaşamla,insanlığın durumuyla ilgili olarak savunduğu tez ya da iletmek istediği mesajdır.

Filmin bir karakterine doğrudan söylenmeyip gösterilmesi makbuldur.

Yazar filminde bir temaya yer vermeyi düşünmese bile, izleyici tema arar ve filme bir anlam yükler. Bu nedenle sizin temanızı netleştirmeniz ve senaryonuzda ona uygun olmayan yerleri eleyip temayı destekleyen öğeleri ön plana çıkarmanız daha iyi olur.

Evrensel anlamda önemli bir teması olmayan film, etkileyici bir film olamaz.

Tema çok açık biçimde veriliyorsa film didaktik gözükebilir.

**KONU**

Temayı anlatan konudur.

Tema bir cümle olarak ifade edilirken, konu bir sözcükle dile getirilir. Bir konuya ilişkin birden çok tema bulunabilir. Elbette her film birini işler.

Örnek:

Konu: Aşk

Temalar: - Aşk kusurları görmez.

 - Aşk, hayatın en önemli anlamıdır.

- Aşk, bir hastalıktır.

- Aşk diye bir şey yoktur.

vb...

**SİNOPSİS (Taslak Öykü / Senaryo Taslağı / Brief Outline / Özet / İskelet / Şema)**

Sinopsis, Antik Yunanca’da “bir bakışta okunabilen” anlamına gelir.

Filmin kısa bir özetidir.

Geniş zaman kipiyle yazılır.

Sinopsiste neler yer alır?

* Tema
* Öykünün ana akışı ve olay örgüsü (ayrıntılara ve önemsiz karakterlere değinmez)
* Senaryonun yapısı
* Zaman ve mekânlar
* Önemli karakterler (yaşları, öykü için önemli kişisel özellikleri, çatışmaya girme gerekçeleri ile birlikte)
* Olay örgüsünün genel çizgileri (giriş-gelişme-sonuç ya da çatışma-gelişme-çözüm)

Bunlar, liste halinde yer almaz. Sinopsisi okuyan kişi bunları anlar.

Sinopsis ile film çekildikten sonra broşürlere, tanıtım yazılarına konan filmin özeti karıştırılmamalıdır. Sinopsiste filmin başından sonuna kadar ne olduğu kısaca anlatılır. Filmin özeti ise filmi izleyiciye tanıtmak ve onda merak uyandırmak amacıyla yazılan birkaç cümleden ibarettir ve genellikle filmin sonu yazılmaz.

**GELİŞTİRİM SENARYOSU (Tretman / İşleme Senaryosu)**

Dramatik yapı (öyküleme) tretmanda kurulur. Uzun öykü gibi yazılır, sahnelere bölünmez.

Öykünün içerdiği önerme ve konseptin, yapısının, olay örgüsünün, temasının, tarzının, öyküdeki çatışmanın, açılış ve doruk noktalarının anlatısal özeti ve detaylı açıklamasıdır.

Geliştirim senaryosunda neler bulunur?

* Dramatik yapı belirlenir.
* Karakterlerin özellikleri, motivasyonları ve hedefleri belirtilir.
* Mekân özellikleri anlatılır.
* Olay örgüsü ayrıntılı olarak açıklanır.
* Olayların bağlantıları sağlanır.
* Gelişme ve çatışma noktaları belli olur.
* En önemli diyaloglar yazılır.
* (Uzun metrajda) Öykünün sadece ana hatları değil, ikincil derecedeki gelişmeleri de belli olur.

Bunlar, liste halinde yer almaz. Tretmanı okuyan kişi, bunları anlar.

**STEP OUTLINE (Özet Liste / Sahne Dökümü)**

Genellikle yapımcı tarafından talep edilmez, yazar öyküyü geliştirmek için yazar.

Her sahne bir cümle ya da kısa bir paragrafla anlatıır. Böylece senaryonun omurgası ortaya çıkar.

Ne işe yarar?

* Hangi sahnenin gerekli, hangisinin gereksiz olduğu ortaya çıkar.
* Filmin hızı belirlenir.
* Öykü aşamalarında sorun olup olmadığı görülebilir.
* Sahneler arasında kopukluk olup olmadığı, bağlantıların sağlamlığı anlaşılır.
* Her sahneyi bir karta yazıp panoya iliştirmek, yerlerini değiştirmek de işi kolaylaştıran bir çalışma yöntemidir.

**SENARYO (Ayrımlama Senaryosu / Yazar Taslağı / ön-senaryo / sinematografik anlatım)**

*Sözcüklerle resim yaratma sanatıdır senaryo yazmak.*

(Feridun Akyürek)

Öykünün tüm ayrıntıları, kişileri, kişilik özelliklerini gösteren eylemleri, kişilerin birbirleriyle ilişkileri, diyalogları ve sesleri ile, kısaca her şeyi yazılır ve sahnelere bölünür.

Senaryo metni biçim olarak sinema çalışanlarına hitap eder; içerik olarak ise seyircilerin psikolojisine, anlayışına, buna bağlı olarak da anlatım yöntemlerine uygun yazılmalıdır. Filmdeki dramatik yapının işleyişi ve karakterlerin istekleri, coşkuları, amaçları, kişilik özellikleri senaristin önem vermesi gereken unsurlardır. Yani senarist metni yazarken üç grubun isteklerini, düşüncelerini göz önünde bulundurmalıdır: yapımcıdan ışıkçıya sinema çalışanları; seyirciler ve filmin karakterleri. Metnin biçimiyle sinema çalışanlarını; içeriği ile seyircileri; gerçekçi işleyişi ile de filmin karakterlerini (öykünün içinde hayali olarak) tatmin etmelidir.

Senaryo:

1. öykülemeyi (dramatik yapıyı) kurar (düşünceler verilerek bir olay anlatılır, olayı yaratan kişiler arasındaki ilişkiler düzenlenir ve olay bir sonuca ulaştırılır);

2. Teknik bir çalışmadır. Filmin yapısı, görüntü, ses ve sahneleme yöntemleri gibi öğeleri tüm ayrıntılarıyla verir.

**YÖNETMENİN ÇALIŞMASI**

**ÇEKİM SENARYOSU (shoting script / çevirim senaryosu)**

Ayrımlama senaryosunun tek tek çekimlere bölünerek, kamera ölçekleri, hareketleri ve açıları gibi çekime ilişkin tüm notları belirtilmiş hali.

**STORYBOARD (Resimli Taslak)**

Çekim senaryosunun çizilmiş hali. Her çekim tek tek çizilir. Tam olarak olmasa da senaryonun çizgi romanı gibidir. Bazı yönetmenler elle çizmek yerine fotoğraflamayı tercih ederler. Her çizimin altına sahnenin ve çekimin numarası ve çekim ölçeği mutlaka yazılır. İsteğe göre oyuncunun hareketi, kamera hareketi ve/veya diyaloglar da yazılabilir. Kamera hareketi varsa, kamera hareketinin ilk karesi ve son karesi çizilir.