**Senaryo fikri bulmak**

Bir senaryoyu ateşleyecek fikir pek çok yerden gelebilir.

* Günlük hayatta sizin ya da çevrenizdeki kişilerin yaşadıklarından.
* Günlük sohbetlerinizden.
* Sokakta/Kafede/Sinemada vb. karşılaştığınız ilginç bir kişiden ya da tanık olduğunuz bir diyalogdan.
* Bir başka yapıttan (öykü, roman, tiyatro, film, fotoğraf, müzik, resim, heykel vb.)
* Bir gazete haberinden.

Önemli olan iyi gözlem yapmak ve senaryo kıvılcımı yakabilecek fikirleri, karakterleri, olayları bir yere not etmektir. Bu bilgisayarınızda/cep telefonunuzda kaybolmayacak bir dosya olabilir. Ama daha iyisi el yazınızla yazmanızdır. Böylece yazarken üzerinde düşünme olanağı da bulursunuz. Bir deftere yazabilirsiniz ya da küçük kağıtlara yazıp bir panoya iliştirebilir, bir kutuya atabilirsiniz.

**Senaryo fikrini geliştirmek**

Kıvılcımı yakaladıktan sonra ateşi doğru biçimde büyütmek ve sürdürmek gerekiyor. Bu amaçla o fikri en iyi yansıtacak başkarakteri ve yan karakterleri belirlemek, özelliklerini geliştirmek önem taşıyor. Bu özelliklerin bir kısmı filme yansımayabilir, ama sizin karakterlerinizi tanımanız, onların hangi koşullarda neleri yapabileceğini görmeniz bakımından gerekli.

Başkarakterinizin hedefini belirledikten sonra yaşayacağı olayları ve buna vereceği tepkileri (kırılma noktasını, çatışmaları, doruk noktasını ve çözümü) yazmalısınız. Böylece sinopsisiniz ortaya çıkacaktır.

Sinopsisi yazdıktan sonra onu bir süre kenara koymanızı ve daha sonra başka biri yazmış gibi okumaya çalışmanızı öneririm. Böylece bu sinopsisin ne anlattığını (temasını) ortaya çıkarabilirsiniz. Temayı bulunca, ilk iş, bu temanın sizin dünyaya söylemek isteyeceğiniz bir söz olduğundan emin olun. Görüşlerinizle uyuşmayan bir tema ortaya çıkıyorsa, bu durumda sinopsiste değişiklikler yapmalısınız. İkinci olarak da temanızı bir kısa film ile iyi anlatıp anlatamayacağınızı değerlendirmelisiniz. Bazı temaların daha uzun sürede anlatılması gerekir.

Temanızın kısa filme uygun olduğundan eminseniz senaryonuzu yazmaya başlayın.

Senaryoyu bitirdiğinizde, yine bir süre dinlenip, bu kez başkasının senaryosuymuş gibi okumaya çalışarak eksiklikleri arayın ve eksiklik varsa onları ekleyin.

Daha sonra ise sadeleştirmeye, gereksiz karakterleri, olayları, eylemleri, diyalogları, sahneleri senaryodan çıkarmaya başlayın.