**SENARYO YAZIM BİÇİMİ**

Aşağıda standart senaryo yazım biçimi anlatılmaktadır. Ancak Türkiye’de bu formata her zaman tümüyle uyulmadığı da görülmektedir. Özellikle Türkiye’de çekilen dizilerde formatta ufak farklılıklar yapılmış olabilir. Ancak sahne başlığı, eylemlerin ve seslerin birbirinden hemen ayırdedilebilecek biçimde yazılması gibi temel özellikler değişmez.

**Profesyonel senaryonun standart formatı**

Bu formata göre yazılmış bir uzun metrajlı film senaryosunun bir sayfası yaklaşık bir dakikalık gösterim süresini kapsar. Kısa metrajda ise “bir sayfa = bir dakika” formülü her zaman geçerli olmayabilir. Çünkü uzun metrajda bir dakikadan uzun sürece sayfalar ile daha kısa sürece sayfalar birbirini dengeler; ama kısa metraj bu dengelemeyi sağlayacak kadar uzun olmayabilir.

**AMERİKAN FORMATINDA SAYFA AYARLARI**

12 punto Courier kullanılır. Paragraf ayarında tek satır aralığı ayarlanır ve paragraflar arasındaki önce ve sonra aralıkları 0 (sıfır) olarak ayarlanır.

Konuşma ile hareket(eylem) arasında 1 satır boşluk bırakılır.

İki sahne arasında 2 satır boşluk bırakılır.

Daktilo ile yazarken kullanılan ölçüler: Üst ve alt marjlar 2,5’ar santim (1 inç). Sahne başlığı ve eylemleri yazarken sol marj 4 santim (1,5 inç), sağ marj 3 santim (1 inç). Diyalog için sol ve sağ tablar 6, 5’ar santim (2,5 inç); konuşanın adı için tab 8 santim (3,5 inç); parantezler 7,5 santim (3 inç). Kurgu geçişleri için 14 santim (5,5 inç).

Bilgisayarda ise şöyle yapılabilir: Üst ve alt marjlar 2,5’ar santim. Sahne başlığı ve eylemler için soldan 4 santim, sağ marj 3 santim. Diyalogları ortalarsınız ve soldan 6,5 santim, sağdan ise 6 santim boşluk bırakırsınız. Kurgu geçişlerini ise sağa dayarsınız.

Kesme ile yapılacak geçişler yazılmaz; çünkü filmlerin neredeyse tamamı kesme ile yapılır. Kesme dışındaki geçişler ise (KARARMA, AÇILMA, ZİNCİRLEME, SÜPÜRME vb.) sağa dayalı olarak yazılır. Sadece film açılma ile başlıyorsa, o açılma sola yazılır.

Bazı senaristler film bitince alt orta kısma SON yazarlar.

Sayfalar genellikle üst sağ köşeden numaralandırılır; kağıdın üst kenarından aşağıya doğru iki aralık bırakarak. Bazan sayfa numaları kağıdın üst orta kısmına da yazılabilir.

**Kapak**

Ortalanmış halde ve büyük harflerle:

FİLMİN ADI (kalın ya da italik kullanılmaz, 12 punto)

senaryo uyarlama ise ÖZGÜN YAPITIN VE YAZARININ ADI

senaryo YAZARININ ADI

Altta solda ve cümle biçiminde:

yazarın adresi ve telefon no’su

**SAHNE BAŞLIĞI**

Sahne başlığı sahne hakkında kabaca bilgi veren yerdir. Büyük harflerle ve altı çizili olarak yazılır.

Amerikan formatında şu sırayla yazılır: İÇ/DIŞ. MEKANIN ADI. ZAMAN DİLİMİ (GÜN/GECE).

İç/dış, mekân adı ve zaman dilimi arasına nokta konur. Eğer mekân adı ayrıntılandırılacaksa mekân adları arasına genellikle virgül konur: MÜGE’NİN EVİ, OTURMA ODASI biçiminde. Bazıları ise virgül yerine, tire koymayı tercih ederler.

Normalde senaryo yazılırken sahnelere numara verilmez. Senaryo çekilecekse birinci yönetmen yardımcısı senaryodaki sahnelerin başına numara yazar. Ancak bazı senaristler senaryoda da sahne numarası yazmayı tercih edebilirler. Bu durumda numara “SAHNE 1” şeklinde değil, sadece “1” yazarak belirtilir. Aşağıdaki örneklerde Müge’nin evinde geçen sahnelerin başına örnek olarak numara konmuştur.

Sahne başlığına GÜN-GECE dışında: ŞAFAK VAKTİ, İKİNDİ vb. yazılabilir. Ayrıca YENİYIL; BAHAR; DAHA SONRA, DAKİKALAR SONRA, AYNI ANDA gibi zamanlar da yazılabilir.

Eğer zamansal olarak birbirini izleyen sahneler söz konusuysa herbirinin sonuna GÜN ya da GECE yazmak yerine SÜRDÜRÜLÜR ifadesi kullanılabilir. Örnek:

DIŞ, APARTMAN ÖNÜ. GÜN

Gökhan valizleri arabanın bagajına koyarken, Sevil arabaya girer, oturur

İÇ. ARABA. SÜRDÜRÜLÜR

Sevil uzanır*,* radyoyu açar.

Aynı zamanda farklı mekânlarda geçen sahneler için ise AYNI ANDA ifadesi kullanılır. Örnek:

1. İÇ. MÜGE'NİN EVİ, OTURMA ODASI. GÜN

Çocuklar televizyon izler.

2. İÇ. MÜGE'NİN EVİ, MUTFAK. AYNI ANDA

Müge yemek masasını toplar.

Aynı mekânda farklı zamanlarda geçen sahnelerin başlığı ise şöyle yazılır:

DIŞ. ARKEOLOJİK KAZI ALANI, 1966

Yerel giysili işçiler eşya taşımaktadır.

DIŞ. ARKEOLOJİK KAZI ALANI, 2014

Modern giysili işçiler eşya taşımaktadır.

Bazan iç mekanda geçen bir sahne başlığının en sonuna KURUCU ÇEKİM yazılır. Bu, mekânın dıştan genel bir çekimine gerek duyulduğunu gösterir. Ardından iç mekân çekimine geçilecektir:

İÇ. AHMET’İN EVİ, SALON. GÜN. KURUCU ÇEKİM

Sahne başlığına o sahnede yer alan karakterler yazılmaz. Film çekilirken yönetmen liderliğindeki reji ekibi çekim senaryosunu yazarken karakterler yazılır. Bu durumda sahne başlığının altına, altı çizili olmayan bir şekilde ve tümüyle büyük harflerle o sahnede yer alan bütün karakterlerin adları yazılır. Ancak bazı senaristler karakterleri yazmayı tercih edebilirler.

Fransız formatında ise sahne numarasından sonra ilk olarak mekân yazılır. Ardından parantez içinde İÇ ya da DIŞ yazılır, araya tire konarak günün zamanı yazılır. Örnek:

MÜGE’NİN MUTFAĞI (İÇ-GÜN)

**TASVİR**

Senaryoda diyaloglar ve sesler dışındaki tüm ögelere (dekor, sahne efektleri, ışık, ses, hava koşulları, karakter betimlemeleri, karakter eylemleri vb.) “tasvir” (description) denir. Bazı kitaplarda “tasvir” yerine, Antik Yunancada “şairin oyunculara verdiği tüm bilgiler” anlamına gelen “didaskalya” terimi de kullanıldığı olur. Önce pasif bilgiler verilir: tanıtım ve tasvirler; sonra aktif bilgiler verilir: eylemler.

Dekoru yazarken, eğer uzun uzadıya açıklamak gerekmiyorsa sahne çizgisine “PARK” yazmak yerine “KÜÇÜK BİR PARK” yazmakla yetinilebilir. Bu durumda detaylı bir park tasvirine gerek yoktur.

Betimlemeleri, seyirci hangi sırayla görsün-duysun istiyorsak o sırayla yapmakta yarar vardır. Böylece senaryoyu okuyan kişi adeta filmi izler.

Karakterlerin fiziksel tasviri, senaryo için özel bir önemi yoksa verilmez. Ama yaşları mutlaka belirtilir. Kesin bir yaş vermektense 30’ların başlarında ya da ergenlik çağında vb. şekilde vermek daha doğru olur. Cinsiyet de mutlaka verilmelidir. Cinsiyet verilirken görsel tanımlama da verilebilir, örnek: erkeksi görünümlü bir genç kız.

Senaryoda karşımıza ilk kez çıkan karakterler parantez içinde ve büyük harflerle yazılır.

Birden fazla sahnede görülen her karakterin bir adı olmalıdır. Sadece bir sahnede görülüyorsa isim yerine “bakkal, şişman çocuk” vb. denebilir. Aynı meslekten birden fazla kişi varsa, numara vermek yerine bir özellikleriyle onları ayırdetmek daha iyi olur; yani “doktor 1, doktor 2” demektense “bıyıklı doktor, kel doktor” vb. diye adlandırmak daha yerindedir.

Genelde karakter tanımlamaları ve eylemleri aynı cümle içinde verilir. Örnek: “Salaş giyimli yirmili yaşların başında genç kız (AYŞE) parkta oturan otuzlu yaşlardaki takım elbiseli adama (AHMET) dik dik bakar. “

Kişinin ruh hali, duyguları vb.ni sadece sıfatlarla vermekle yetinilmez, çünkü seyirci o sıfatı görmeyecektir. Ruh hali, duygular eylemlerle de desteklenir. Sözgelimi “Ahmet uzun süredir bankta bekliyordur, sıkılmıştır” yerine “uzun süredir bankta oturup bekleyen Ahmet iç çeker, esner, bir bacağını sinirli bir şekilde sallayıp durur, sık sık saatine bakar” gibi ifadeler kullanın, elbette eğer özellikle abartmayacaksanız Ahmet’e az önce saydığım eylemlerin hepsini birden yaptırtmayın ☺

**SESLER**

Sesler diyaloglar, müzik ve ses efektlerinden oluşur. Ses efektleri ortamda bulunan sesler (kuş sesi vb.) ya da o sırada yapılan bir eylem dolayısıyla çıkan sesler (kapı gıcırtısı, ambulans sireni vb.) olabilir.

Amerikan formatında, konuşan karakterin adı ortaya, büyük harfle yazılır.

Altına gerekirse parantez açılır. Bu paranteze şunlar yazılabilir:

1. Karakterin iç devinimi, yani cümlelerin nasıl söyleneceği [Örnek: (Mırıldanarak)]
2. İkiden çok kişi olan sahnelerde oyuncu bir önceki diyalogu söyleyen kişiden farklı bir kişiye sesleniyorsa onun adı kime seslendiği [Örnek: Ahmet konuşmuştur, Ayşe Ahmet’e değil Fatma’ya bakarak konuşacaksa AYŞE yazdıktan sonra altına (Fatma’ya) yazılır].

Onun da altına o karakterin söyleyeceği sözler yazılır.

Karakterlerin dış devinimleri (eylemleri) ise tıpkı yukarıdaki tasvir bölümündeki gibi, diyalogun altına, bir satır boşluk bırakılarak yazılır.

Örnek:

AYŞE

(Ağlamaklı)

Niye dedin ki şimdi bunu?

Ayşe arkasını döner ve kapıya yönelir.

Konuşma içinde duraksama olduğunda üç nokta (…); konuşma tekrar devam edecekse ya da cümle havada kalacak şekilde bitecekse dört nokta (….); oyuncunun konuşurken düşünmek için verdiği arada ya da sözünün kesilmesinde düz çizgi (-) kullanılır. Örnek:

AHMET

Ayşe dur… Sana gitme demeyeceğim, ama lütfen bu şekilde gitme.

Bilmiyor musun-

AYŞE

Off, sıkıldım ben.

Bir diyaloğu söyleyen kişi sahnede fiziksel olarak mevcutsa ama konuştuğu anda perdede onu görmeyeceksek bunu, karakter adının yanına E.D. (Ekran dışı), G.D. (Görüntü Dışı) ya da Ç.D. (Çerçeve Dışı) kısaltmalarından birini kullanarak belirtiriz. (İngilizcesi Off the Screen: O.S.) Örnek:

AYŞE

Off, sıkıldım ben.

AHMET (G.D.)

Ben seni hep dinliyorum ama.

Eğer sahnede fiziksel olarak mevcut olmayan bir kişinin konuşmasını vereceksek (anlatıcı, uzay gemisindeki konuşan bilgisayar) bu durumda G.Ü. (Görüntü Üzeri Konuşma) kısaltması kullanılır. (İngilizcesi Voice Over: V.O.)

ANLATICI (G.Ü.)

IBM konusunda ne düşündüğünü HAL’a sorduk.

HAL (G.Ü.)

Evet IBM kadar ünlü değilim henüz,

ama hiç kimse de ona adıyla hitap etmiyor, PC diyor.

Beni tanıyanlar hiç olmazsa adımı biliyorlar.

Telefonla konuşmayı belirtmek için: AHMET (TELEFONDAN) yazılır; eğer eşzamanlı olarak telefonla konuşan iki kişi kesmelerle birbirinin peşisıra gösterilmek isteniyorsa birincisinin sonuna ARA ÇEKİM (intercut) yazılır:

DIŞ. TELEFON KULÜBESİ. GÜN

Mehmet telefon kulübesinde ahizeyi iğreti biçimde tutar.

MEHMET

Vır vır…

AHMET (TELEFONDAN)

Bla bla…

MEHMET

Vır vır, dır dır…

ARA ÇEKİM

İÇ. AHMET’İN BÜROSU. GÜN

AHMET

Blalala

MEHMET

Vırdırvır

AHMET

Amaaaan

MEHMET

Yamaaaan

Televizyon ya da radyodan gelen sesi belirtmek için:

SPİKER (TELEVİZYONDAN)

Evet, yarışmamız başladı!

Aynı anda aynı şeyleri söyleyen birden çok kişi varsa, karakter adları aynı satıra yazılır:

ALİ VE REYHAN

Bekle…Bekle…Dur…

Aynı anda farklı şeyler söyleyen iki kişi varsa diyalog iki sütuna ayrılır:

|  |  |
| --- | --- |
| MAHMUT | TAMER |
| Merhaba Tamer. | Çakmağım. |
| Neden öyle bakıyorsun? | Nereden buldun? |

Müzik ve efekt de aynı şekilde ortaya büyük harflerle yazılır: ÇAYKOVSKİ’NİN KUĞU GÖLÜ BALE SÜİTİNDEN KUĞUNUN ÖLÜMÜ BÖLÜMÜ ya da SİREN SESİ biçiminde.

Bir müziğin ya da efektin tüm sahne boyunca devam etmesini istiyorsak onu parantez içinde yazarız. Parantez yoksa sadece yazıldığı yerde duyulacak demektir. Sahne içinde bir süre devam edecekse bittiği yere “… sesinin sonu/bitişi” yazılabilir.

(YAKLAŞAN AMBULANS SİRENİ)

AHMET

Bu ses de nereden çıktı şimdi?

AYŞE

Sıkıntıdan patlamak üzere olduğum için ambulans çağırdım.

Bak şişmeye başladım bile.

Ayşe şişmeye başlar.

AMBULANS SİRENİ SONU

Ahmet Ayşe’nin yanına koşar, Ayşe şişmeye devam etmektedir. Kapı çalınır. Ahmet kapıyı açar. İçeri ambulanstaki sağlık görevlileri girer.

**DİĞER ÖĞELER**

Flashback’ler sola dayalı GERİYE DÖNÜŞ yazısı ve altında sahne başlığı ile başlar; yine sola dayalı BUGÜN ve bugünkü sahne başlığı ile biter.

Ekranda yazı olsun istiyorsanız (sözgelimi ANKARA, 2014) sol tarafa büyük harflerle (YUKARIYA (SUPER) ya da BAŞLIK İLİŞTİR (INTERCUT) yazıp ardından başlığı ekleyebilirsiniz.

Örnek:

GERİYE DÖNÜŞ

İÇ. OTOBÜS. GÜN

BAŞLIK İLİŞTİR: ANKARA-İSTANBUL YOLUNDA, 1985

Tasvirler, diyaloglar vb.

BUGÜN

İÇ. OTOBÜS. GECE

BAŞLIK İLİŞTİR: İSTANBUL-ANKARA YOLUNDA, 2015

Tasvirler, diyaloglar vb.

**NELERİ BÜYÜK HARFLE YAZMALISINIZ?**

Sadece şu bilgileri büyük harfle yazmalısınız:

* Kurguya ilişkin bilgiler (KARARMA, AÇILMA, ERİME vb.)
* Sahne başlığındaki bütün kelimeler (İÇ/ TREN GARI/GÜN)
* Karakterler senaryoda ilk kez görüldüğünde büyük harfle ve parantez içinde yazılır.
* Her diyalogun üstündeki karakter adı.
* Müzik ve ses efektleri (ÇATIRTI, SİREN SESİ vb.)
* Ekranda yazı olacaksa, o yazı büyük harfle yazılır.
* Eğer sahne sonraki sayfaya sarkacaksa sayfanın sağ alt köşesine parantez içinde ve büyük harflerle (DEVAM EDİYOR) (SÜRECEK) (İngilizcesi: CONTD) ibaresi konurdu. Artık pek kullanılmıyor.
* Diyalog sonraki sayfaya sarkacaksa, sayfanın sağ alt köşesine (DEVAMI VAR); sonraki sayfada da önce büyük harflerle karakterin adını, altına da (ÖNCEKİ SAYFADAN DEVAM) yazılırdı. Bu da artık pek kullanılmıyor.

Bunların dışındaki her şey normal cümle düzeninde yazılır.

**FİİL ZAMANI VE CÜMLE BİÇİMİ**

Kısa cümleler ve geniş zaman kullanılır. Neden geniş zaman? Okuyan kişinin filmi o anda izliyormuş gibi hissetmesi için. İzleyicinin olayın içine girmesi ve duygusal yakınlık hissetmesi buna bağlıdır. Psikolojik olarak, bu durum izleyiciye karakterlerle duygusal olarak eşleşme ve öyküye ve karakterlerin içinde bulundukları duruma dâhil olma şansı tanır.

Etken fiiller kullanmak ve zarflardan kaçınmak okuma hızını arttırır, sahnelerin daha anlık ve dramatik olmasını sağlar, öyküyü aktif, sade ve kolay okunur kılar.

Bir de geniş zamanın hikayesi kullanılır; devamlılık gösteren eylemler için: “Bir adam parktaki banka oturur” derseniz, banka oturduğunu seyirciye göstereceksiniz demektir. Ama “Bir adam parktaki bankta oturmaktadır” derseniz o adamı bankta otururken göstereceksiniz anlamına gelir.

İstenirse betimlemeler telegrafik (yüklemsiz) kullanımla da verilebilir:

Her yer karanlık…

ÇALGICILARIN SESLERİ

Şiddetli yağmur…

Durakta yalnız bir adam…

Ya da bazı yerlerde yüklemli cümleler kullanarak, bazı yerlerde ise telegrafik betimlemeler yaparak karma bir anlatım yeğlenebilir.

Aksiyonu/tasviri tekli kısa satırlara bölmeye “sayfa üzerinde yönetmenlik” denir, çünkü böylece yönetmenlere çekim önerileri de yapılmış olur.

Betimlemeleri hangi sırayla yaptığınız da önem taşır. Çünkü senaryoyu okuyan kişi sizin yaptığınız sıralamaya göre zihninde filmi canlandıracaktır.

Örnek vermek gerekirse aynı şeyi anlatan aşağıdaki iki betimleme okuyanın zihninde farklı biçimde canlanacaktır:

Örnek 1:

Şiddetli yağmurun yağdığı karanlık bir gecede otuzlu yaşlarda makosen ayakkabılı ve takım elbiseli bir adam (ADEM) otobüs durağına sığınır. Elindeki şemsiyeyi kapatıp sallar ve tek başına beklemeye başlar.

Örnek 2:

Makosen ayakkabılı bir çift ayak şiddetli yağmurda koşmaktadır. Ayaklar durur. Otuzlu yaşlarda bir erkek (ADEM) eli şemsiyeyi kapatır ve sallar. Takım elbiseli Adem, otobüs durağında karanlığın içinde tek başına beklemeye başlar.

Her iki örnekte de mekân, karakter ve karakterin eylemi aynıdır. Ancak birinci örnekte yağmuru ve Adem’in otobüs durağına sığındığını genel planda ya da boy planda canlandırırız zihnimizde. İkinci örnekte ise önce ayrıntıları görürüz: Sırasıyla bir çift ayakkabı ve Adem’in eli ile şemsiye. Genel plan ya da boy plana daha sonra geçeriz.

**BİR EYLEMİN VURGULANARAK VERİLECEĞİNİ BELİRTMEK:**

Bir eylemin perdede hemen gösterilip bitmeyeceğini, uzun uzun verilerek vurgulanacağını belirtmek isteyebilirsiniz. Yönetmen bunu ağır gösterimle ya da eylemi farklı açılardan çekip uzun uzun kurgulayarak vermeyi tercih edebilir. Bu amaçla ayın eylemi birkaç kez peşpeşe yazabilirsiniz.

Örnek:

Selim karnına aldığı yumrukla pencereye doğru geri geri gider.

CAM KIRILMA SESİ

Selim düşer… düşer… önce bir tenteye, sonra da kaldırıma çarpar…

**AMERİKAN VE FRANSIZ FORMATLARI**

Amerikan formatında tasvirler, eylemler hep kağıdın başından başlayarak paragraf düzeninde yazılır. Diyaloglar ve diğer sesler de kağıt ortalanarak yazılır.

Fransız formatında ise sahne başlığından sonra tasvir ve ilk eylemler yine Amerikan formatındaki gibi yazılır. Ama diyaloglar ve diğer sesler başlayınca kağıt hayali bir çizgiyle ikiye bölünür; eylemler sol yarıya, diyaloglar ve diğer sesler ise sağ yarıya yazılır. Sol tarafta yazılan bir eyleme denk gelen diyaloğun/sesin eylemin bir satır altına gelecek biçimde yazılması önemlidir.

Aşağıda aynı sahneni Amerikan ve Fransız formatında yazılmış halini bulacaksınız:

AMERİKAN FORMATI

İÇ. AYŞE’NİN EVİ,ANTRE. GÜN.

Ayşe, dünyanın en önemli işini yaparmış gibi özenle temizlik yapmaktadır. Paspasla yeri siler. İnatçı bir leke görür, başka bir kovadaki bezi alır ve yere eğilip ovalar. Leke çıkınca gülümser.

Ahmet elinde bir bardak çayla içeri girer. Temizlik için yeri değiştirilmiş, mutfak kapısının önüne konmuş iskemleye çarpar, eline ve yere birkaç damla çay dökülür.

AHMET

Buraya konur mu bu?

Elim yandı.

Ayşe yere dökülen çayı siler. Yüzü düşmüştür. Yatak odasına yönelir.

AYŞE

Dur, krem getireyim sana.

AHMET

İstemez, istemez.

AYŞE

(Sinirli)

Niye dedin ki şimdi bunu?

Ayşe elindeki bezi kovaya fırlatır, arkasını döner ve ayakkabılıktan ayakkabılarını çıkarıp giymeye başlar.

AHMET

Ayşe dur… Sana gitme demeyeceğim,

ama lütfen bu şekilde gitme.

Bilmiyor musun-

AYŞE

Off, sıkıldım ben.

AHMET (G.D.)

Ben seni hep dinliyorum ama.

Ayşe sokak kapısına yönelir.

(YAKLAŞAN AMBULANS SİRENİ)

AHMET

Bu ses de nereden çıktı şimdi?

AYŞE

Sıkıntıdan patlamak üzere olduğum için

ambulans çağırdım. Bak şişmeye başladım bile.

Ayşe şişmeye başlar.

AMBULANS SİRENİ SONU

Ahmet çayı iskemleye bırakıp Ayşe’nin yanına koşar, Ayşe şişmeye devam etmektedir. Kapı çalınır. Ahmet kapıyı açar. İçeri ambulanstaki sağlık görevlileri girer.

FRANSIZ FORMATI

AYŞE’NİN EVİ,ANTRE (İÇ-GÜN)

Ayşe, dünyanın en önemli işini

yaparmış gibi özenle temizlik

yapmaktadır. Paspasla yeri siler.

İnatçı bir leke görür, başka bir

kovadaki bezi alır ve yere eğilip

ovalar. Leke çıkınca gülümser.

Ahmet elinde bir bardak çayla içeri

girer. Temizlik için yeri değiştirilmiş,

mutfak kapısının önüne konmuş

iskemleye çarpar, eline ve yere

birkaç damla çay dökülür.

AHMET

Buraya konur mu bu?

Elim yandı.

Ayşe yere dökülen çayı siler.

Yüzü düşmüştür. Yatak odasına yönelir.

AYŞE

Dur, krem getireyim sana.

AHMET

İstemez, istemez.

AYŞE

(Sinirli)

Niye dedin ki şimdi bunu?

Ayşe elindeki bezi kovaya fırlatır,

arkasını döner ve ayakkabılıktan AHMET

ayakkabılarını çıkarıp Ayşe dur… Sana gitme

giymeye başlar. demeyeceğim, ama lütfen bu

şekilde gitme. Bilmiyor musun-

AYŞE

Off, sıkıldım ben.

AHMET (G.D.)

Ben seni hep dinliyorum ama.

Ayşe sokak kapısına yönelir. (YAKLAŞAN AMBULANS SİRENİ)

AHMET

Bu ses de nereden çıktı şimdi?

AYŞE

Sıkıntıdan patlamak üzere olduğum için ambulans çağırdım. Bak şişmeye başladım bile.

Ayşe şişmeye başlar. AMBULANS SİRENİ SONU

Ahmet çayı iskemleye bırakıp

Ayşe’nin yanına koşar, Ayşe şişmeye

devam etmektedir. Kapı çalınır.

Ahmet kapıyı açar. İçeri ambulanstaki

sağlık görevlileri girer.