# Bir sahneyi yazarken…

Bir film sahnelerle örülür. Sahnelerin yerlerinin doğru olması, filmin içinde fazla ya da eksik bir sahne olmaması, sahnelerin yeteri kadar bilgi içermesi ve filmi ilerletmesi gerekir. Ayrıca art arda gelen sahnelerin temposunun ve atmosferinin de doğru ayarlanması önemlidir.

Bir sahneyi yazarken ve yazdıktan sonra şunları kontrol etmekte yarar vardır:

**A) Sahnenin içeriği**

* Sahnenin amacı nedir?
* Sahne hikayenin ilerlemesine nasıl yardımcı oluyor? Karakter hakkında yeni bir bilgi vererek mi, olayları ilerleterek mi, ikisi birden mi?
* Bu sahne çıkarılırsa hikaye eksilir mi?
* Sahnenin etkisini arttırmak için farklı bir zaman ve mekan tercih edilebilir miydi?
* Kimin sahnesi olduğu belli mi? (Bir filmde çoğu sahne filmin kahramanını tanıtmak ya da onun hikayesini anlatmak için kullanılsa da, bazı sahneler başka karakterleri merkeze alabilir. Bu nedenle her sahnenin kimi merkeze aldığı belirlenmelidir.)
* Sahne başlamadan önce karakterler neredeydi? Sahne bitince nereye gidecekler?
* Bu sahnede karakterler ne istiyorlar, amaçları ne? Bu isteklerini haklı çıkaran bir motivasyonları var mı?
* Karakterlerin eylemleri inandırıcı, makul ve gerçekçi mi?
* Karakterlerin iç dünyası diyalog, aksiyon ya da tepkiler üzerinden gösteriliyor mu?
* Sahnenin merkezinde yer alan çatışma nedir?
* Çatışma tek kişilik mi yoksa birden fazla karakter dahil oluyor mu? Çatışma karakterler arasında mı, karakterler ve bir durum arasında mı, yoksa karakterin kendi içinde mi?
* Çatışmanın sonucu birden fazla karakteri etkiliyor mu?
* Geleceğe yönelik birtakım unsurlar veriliyor mu? Verilmeli mi?
* İzleyici sahneyi izlerken belirli bir duygu hissedecek mi? Aktif olarak sahneye dahil olacak mı, yoksa pasif bir gözlemci olarak seyretmekle mi yetinecek?
* Sahne durağan mı? Karakterler sürekli konuşuyor mu, yoksa bazı konuşmalar yerine olan biteni eylemlerle aktarabilir misiniz? Karakterler konuştukları zamanlarda da aynı zamanda hareket ediyorlar mı? Mekanı yeterince iyi değerlendiriyor musunuz?

**B) Sahnenin yazılış biçimi**

* Sahnenin geçtiği fiziksel mekân yeterince iyi belirtilmiş mi?
* Sahnedeki karakterlerin görünüşleri ve (eğer gerekliyse) birbirlerine göre nasıl konumlandıkları belirgin mi?
* Karakterlerin eylemleri onların amaçlarına ve ruh hallerine uygun mu?
* Sahnede görsel ya da işitsel ipuçları yer alıyor mu?
* Sahneye mümkün olduğunca geç başlayıp mümkün olduğunca çabuk sonlandırıyor musunuz? (Bir sahnede gereksiz eylemler olmamalıdır. Bu nedenle bir sahneye başlangıç anı ve sahnenin bitiş anı iyi belirlenmelidir. Başta gereksiz eylemler ve sonda sahneyi uzatan eylemlere yer vermemek önem taşır.)
* Sahne içinde tempoda değişim var mı? Varsa bu yeterince iyi aktarılmış mı?
* Sahnenin atmosferini oluşturan ışık, doku, renk ve sesler yeterince iyi aktarılmış mı?

**C) Sahnelerin sıralanması**

* Bir önceki sahneden bu yana zamanda ilerleme oldu mu? Eğer olduysa, izleyici zamanın geçtiğini ve hatta ne kadar zamanın geçtiğini anlayabilir mi?
* Sahnelerin yarattığı tempo nasıl? Durağan ve aksiyonlu sahneler arasında bir denge var mı?
* Hazırlık ve sonuçların gösterildiği sahneler var mı? Bu sahneler genelde, senaryonun önemli bir çatışma içeren bir sahnesinin öncesinde ya da sonrasında yer alır. Karakterin bu durum karşısındaki tavrını, onun bakış açısını anlamaya çalışırız. Yüzleşmek üzere oldukları ya da yüzleşecekleri şey hakkında ne düşündüklerini öğreniriz. Ruh hali, müzik ve aksesuarlar bu gibi sahnelerde son derece önemlidir.
* Peşpeşe gelen sahnelerin arasında Gece/Gündüz, İç/Dış, Aksiyon/Dinginlik gibi zıtlıklar var mı? Hapishane hücresinde geçen klostrofobik bir sahnenin ardından, dağın ortasında yer alan göldeki bir kanoya kesmek gibi… Yeni sahne bir öncekiyle hemen hemen aynı atmosfere mi sahip? Yoksa zıt bir atmosfer yaratabilmiş misiniz? Her sahne arasında böyle bir zıtlık yaratmak gerekmez, ama bazan böyle bir zıtlık çok çarpıcı olabilir ve söylemek istediklerinizi vurgulamak, altını çizmek için kullanılabilir.

Elbette her filmde sahnelerin sıralanmasında yukarıda anlatılanlara uyulmak zorunda değildir. Ancak çoğu filmde bunlara dikkat edilir.