**Haber kurgusu**

1. Görüntü önceliğine göre

2. Ses önceliğine göre

Perfore aksini gerektirmediği sürece, görüntülerle olayın hikayesini anlatmaya çalışın. Öyle ki, sesi duymayan biri de görüntülerden ne olduğunu anlayabilsin.

Kurgulanmadan verilirse: Ham / SOT haber

Sadece görüntü kurgusu yapılıp perforesi yapılmadan verilirse: DSF’li / VO haber

Haber videosunun sonunda perfore bittikten sonra görüntü biraz devam eder, doğal ses varsa o da yavaşça kısılır; böylece bülten sırasında haber spikerine ya da anchor person’a geçiş için zaman tanınmış olur.

Montaj bittikten sonra mutlaka son kontrol yapılmalı; yani haber videosu baştan sona bir kez izlenmeli ve hata-eksiklik olup olmadığına bakılmalı.

**Seste devamlılık**

Haber videosunda doğal seslerin kullanılması, inandırıcılığı arttırır; izleyicide sanki oradaymış izlenimi uyandırır.

Ancak kullanılan çekimlerin sesleri arasında farklılıklar olacaktır. Hatta bazan görüntüyü kesmemiz gerektiğinde fonda bir sesin (sözgelimi bir araba kornasının) yarım kaldığına tanık oluruz.

Bu gibi durumları kurtarmak için, kameraman yaklaşık bir dakikalık kesintisiz bir ortam sesi kaydetmelidir. Bu ortam sesinde araba kornası, siren sesi vb. aşırı dikkat çekici sesler olmamalıdır. Bu sese “beyaz gürültü” (white noise) denir. Bu, röportaj yapılan sessiz bir oda bile olsa, beyaz gürültü kaydedilmelidir. Çünkü her mekânın, boş bile olsa hafif bir sesi vardır.

Daha sonra kurgu sırasında, kendi sesini vermemiz gerekmeyen görüntülerde, orijinal sesler birleşince rahatsız edici oluyorsa, bu beyaz gürültü kullanılır. Görüntülerin kendi sesini versek bile, ikinci bir ses izine bu beyaz gürültüyü asıl sesten daha düşük biçimde döşersek, görüntüler arasında seste devamlılık sağlamış oluruz.

**Yazı bindirmede dikkat edilmesi gerekenler:**

* Görüntü ve yazı zıt renklerde olmalı ki, yazı görüntünün içinde kaybolmasın. Yazının görünürlüğünü arttırmak için yazıyı gölgelendirebilirsiniz.
* Konuşan birinin üzerine yazı bindirecekseniz, bel çekim ya da omuz çekimin üzerine bindiriniz. Boy çekim ya da baş çekim, üzerine yazı bindirmek için uygun ölçekler değildir.
* Yazılar ekranda orta tempoda yüksek sesle okunabilecek bir süre tutulmalıdır.

**Görüntüler birleştirilirken:**

Her kanalın kendine özgü bir stili vardır.

Görüntüler arasındaki geçişlerde şunlar tercih edilebilir:

* Genellikle kesme tercih edilir.
* Eğer aynı planın başka yerlerini almanız gerekiyorsa (sözgelimi bir basın açıklamasından farklı yerlerdeki cümleleri) harekette sıçrama olacağı için çok hızlı bir dissolve ya da “flaş” adı verilen ve additive dissolve ile yapabileceğiniz geçiş kullanılabilir.

Bunların dışındaki geçişler genellikle tercih edilmez.

**KELEBEK görüntü**

Ekranın ikiye bölünerek her iki tarafında farklı görüntülerin kullanılmasına “kelebek” adı verilir.

Genellikle şu durumlarda kullanılır:

* Stüdyodaki haber spikeri konukla söyleşi yaparken;
* Haber spikeri başka bir yerdeki muhabire canlı yayında bağlandığında;
* Elde videosu bulunmayan bir açıklamada ekranın bir tarafında konuşan kişinin fotoğrafı, diğer tarafında ise söylediği sözler gösterildiğinde.

**Gizlenmesi gereken biri varsa**

Bu kişinin yüzü “mosaic” ya da “blur” efektiyle kapatılır.