**SİNEMA METİNLERİ**

**SENARYO YAZARININ ÇALIŞMASI**

**SİNOPSİS**

Filmin kısa bir özetidir.

Sinopsisten şunlar anlaşılmalıdır:

* Tema
* Öykünün ana akışı ve olay örgüsü (ayrıntılara ve önemsiz karakterlere değinmez)
* Senaryonun yapısı
* Zaman ve mekânlar
* Önemli karakterler (yaşları, öykü için önemli kişisel özellikleri, çatışmaya girme gerekçeleri ile birlikte)
* Olay örgüsünün genel çizgileri (giriş-gelişme-sonuç ya da çatışma-gelişme-çözüm)

**GELİŞTİRİM SENARYOSU (Tretman)**

Sinopsis uzun bir öyküye dönüştürülmüştür. Film sahnelere bölünmeden dramatik yapı (öyküleme) kurulur.

Geliştirim senaryosunda neler bulunur?

* Dramatik yapı belirlenir.
* Karakterlerin özellikleri, motivasyonları ve hedefleri belirtilir.
* Mekân özellikleri anlatılır.
* Olay örgüsü ayrıntılı olarak açıklanır.
* Olayların bağlantıları sağlanır.
* Gelişme ve çatışma noktaları belli olur.
* En önemli diyaloglar yazılır.
* (Uzun metrajda) Öykünün sadece ana hatları değil, ikincil derecedeki gelişmeleri de belli olur.

**SENARYO (Ayrımlama Senaryosu)**

Öykünün tüm ayrıntıları, kişileri, kişilik özelliklerini gösteren eylemleri, kişilerin birbirleriyle ilişkileri, diyalogları ve sesleri ile, kısaca her şeyi yazılır ve sahnelere bölünür.

Senaryo metni biçim olarak sinema çalışanlarına hitap eder; içerik olarak ise seyircilerin psikolojisine, anlayışına, buna bağlı olarak da anlatım yöntemlerine uygun yazılmalıdır. Filmdeki dramatik yapının işleyişi ve karakterlerin istekleri, coşkuları, amaçları, kişilik özellikleri senaristin önem vermesi gereken unsurlardır. Yani senarist metni yazarken üç grubun isteklerini, düşüncelerini göz önünde bulundurmalıdır: yapımcıdan ışıkçıya sinema çalışanları; seyirciler ve filmin karakterleri. Metnin biçimiyle sinema çalışanlarını; içeriği ile seyircileri; gerçekçi işleyişi ile de filmin karakterlerini (öykünün içinde hayali olarak) tatmin etmelidir.

Senaryo:

1. öykülemeyi (dramatik yapıyı) kurar (düşünceler verilerek bir olay anlatılır, olayı yaratan kişiler arasındaki ilişkiler düzenlenir ve olay bir sonuca ulaştırılır);

2. Teknik bir çalışmadır. Filmin yapısı, görüntü, ses ve sahneleme yöntemleri gibi öğeleri tüm ayrıntılarıyla verir.

**REJİ EKİBİNİN ÇALIŞMASI**

**ÇEKİM SENARYOSU (shoting script / çevirim senaryosu)**

Ayrımlama senaryosu tek tek çekimlere bölünür. Kamera ölçekleri, hareketleri ve açıları gibi çekime ilişkin tüm notlar belirtilir.

**STORYBOARD (Resimli Taslak)**

Çekim senaryosunun çizilmiş hali. Her çekim tek tek çizilir. Tam olarak olmasa da senaryonun çizgi romanı gibidir. Her çizimin altına sahnenin ve çekimin numarası ve çekim ölçeği mutlaka yazılır. İsteğe göre oyuncunun hareketi, kamera hareketi ve/veya diyaloglar da yazılabilir. Kamera hareketi varsa, kamera hareketinin ilk karesi ve son karesi çizilir.

**ÇEKİM YERLEŞİM PLANI**

Mekânlar belirlendikten ya da setin nasıl kurulacağına ilişkin çizimler yapıldıktan sonra çekim senaryosuna göre her çekimde kameranın ve oyuncuların nerede duracağını gösteren çizimdir.