**Haber kurgusu**

1. Görüntü önceliğine göre

2. Ses önceliğine göre

Perfore aksini gerektirmediği sürece, görüntülerle olayın hikayesini anlatmaya çalışın. Öyle ki, sesi duymayan biri de görüntülerden ne olduğunu anlayabilsin.

Kurgulanmadan verilirse: Ham / SOT haber.

Sadece görüntü kurgusu yapılıp perforesi yapılmadan verilirse: DSF’li / VO haber.

Haber videosunun sonunda perfore bittikten sonra görüntü biraz devam eder, doğal ses varsa o da yavaşça kısılır; böylece bülten sırasında haber spikerine ya da anchor person’a geçiş için zaman tanınmış olur.

Montaj bittikten sonra mutlaka son kontrol yapılmalı; yani haber videosu baştan sona bir kez izlenmeli ve hata-eksiklik olup olmadığına bakılmalı.

**Kurgu kuralları**

1. Her çekim değişikliği, yeni gelen çekim izleyiciye yeni bir şey gösteriyorsa anlamlıdır ve yapılmalıdır. Aksi takdirde gereksiz bir çekim değişikliği olur ve izleyici çekim değişikliği yapılmasından rahatsız olur.

2. Çekim ölçeğine dikkat: Aynı konuyu aynı ya da çok yakın açıdan farklı ölçeklerde çektiyseniz, en az bir ölçek atlayarak bitiştirmelisiniz. Aksi takdirde görüntü sıçramış etkisi uyandırır. Eğer bunu uygulamanız mümkün değilse, çalıştığınız kanalın tercihine göre, hızlı bir dissolve ya da flaş kullanmalısınız. Bazı kanallar ise bu tür durumlarda bile sadece kesme kullanmaya devam edebilir.

3. Dikkat merkezinin yer değiştirmesine göre kurgu: Eğer mümkünse her çekim değişikliğinde bu nokta ekranın 1/3’ü kadar yer değiştirmelidir. Aksi takdirde izleyicinin gözü hareket etmediği ama çerçeve içindeki görüntü değiştiği için sıçrama etkisi olur.

4. Aks kuralı: Karşılıklı duran iki konu arasına hayali bir düz çizgi çekin ve kamerayı o çizginin hep bir tarafında bulundurun. Aksi takdirde konular yer değiştirmiş gibi olur, izleyicinin mekan algısı bozulur.

5. Aydınlatma ve renk devamlılığı: Aynı mekan ve zamanda geçen görüntüleri birleştirirken ışığın hep aynı yerden gelmesine ve çekimlerdeki renklerin birbirini tutmasına dikkat edin. Aksi takdirde farklı zamanlarda çekilmiş görüntüleri birleştirmişsiniz izlenimi uyanır. Bunu sağlamak için çekim sırasında beyaz ayarını yapmayı unutmayın ve ışık kaynağının konumunu değiştirmeyin.

**Seste devamlılık**

Haber videosunda doğal seslerin kullanılması, inandırıcılığı arttırır; izleyicide sanki oradaymış izlenimi uyandırır.

Ancak kullanılan çekimlerin sesleri arasında farklılıklar olacaktır. Hatta bazan görüntüyü kesmemiz gerektiğinde fonda bir sesin (sözgelimi bir araba kornasının) yarım kaldığına tanık oluruz.

Bu gibi durumları kurtarmak için, kameraman yaklaşık bir dakikalık kesintisiz bir ortam sesi kaydetmelidir. Bu ortam sesinde araba kornası, siren sesi vb. aşırı dikkat çekici sesler olmamalıdır. Bu sese “beyaz gürültü” (white noise) denir. Bu, röportaj yapılan sessiz bir oda bile olsa, beyaz gürültü kaydedilmelidir. Çünkü her mekânın, boş bile olsa hafif bir sesi vardır.

Daha sonra kurgu sırasında, kendi sesini vermemiz gerekmeyen görüntülerde, orijinal sesler birleşince rahatsız edici oluyorsa, bu beyaz gürültü kullanılır. Görüntülerin kendi sesini versek bile, ikinci bir ses izine bu beyaz gürültüyü asıl sesten daha düşük biçimde döşersek, görüntüler arasında seste devamlılık sağlamış oluruz.

**Kurguda Ritm**

Haber bültenleri genellikle orta ve hızlı ritmde kurgulanmış haberlerden oluşur. Sürekli yüksek ritm seyirciyi kısa sürede yoracağı için tercih edilmez. Önemli olan, seyircinin dikkatini ayakta tutacak ve haber konusunun gerektirdiği duyguyu uyandıracak dinamik bir ritmde kurgulamaktır.

Ritmi etkileyen unsurlar:

1. Çekimlerin süresi: Çekimlerin süresi kısaldıkça ritm yükselir.

2. Çekimler içindeki hareket: Çekimin içinde hızlı bir hareket varsa ritm yükselir.

3. Çekim ölçeği ve kompozisyon: Çekim ölçeği genişse ve/veya çerçevenin içi çok doluysa seyircinin çerçevenin içini tümüyle algılaması uzun süreceğinden o planı uzun tutmak gerekir. Bu da ritmi yavaşlatır.

4. Kamera hareketi: Kamera hareketleri yarım kesilemez. Ayrıca her kamera hareketinin başında ve sonunda yarımşar saniye kadar sabit görüntü bulunmalıdır. Bu nedenle kamera hareketleri ritmi yavaşlatır. Sadece aynı yönde ve aynı hızdaki kamera hareketleri, başında ve sonunda sabit görüntü olmadan birbirine bağlanabilir.

5. Ses (konuşma, doğal ses, müzik): Sesin hızı da ritmi etkiler.

**Kurgu Kavramları:**

**Assemble (birleştirmek) kurgu:** Görüntüleri peşpeşe sıralayarak kurgulamak.

**Insert (araya eklemek) kurgu:** Önceden kurgulanmış görüntülerde mevcut ses devam ederken farklı bir görüntü eklemek ya da mevcut görüntü devam ederken farklı bir ses eklemek. Sözgelimi bir röportajın iki farklı yerini birleştiriyorsunuz, konuşan kişi sıçramış olacak. Bu durumda röportajın sesi devam ederken, birleşme yerine başka bir görüntü eklerseniz, görüntü insert etmiş olursunuz.

**Time Code:** Televizyonda bir saniyede 25 kare geçer. Time code, her karenin adresidir. Dakika, saniye ve kare cinsinden yazılır. Bir görüntüyü 1-2 kare uzun ya da kısa tutmak görüntünün izleyici üzerindeki etkisini değiştirir. Time code bu yüzden önemlidir.

Saniye değişiminde peşpeşe gelen üç karenin time code’ları:

01:12:24

01: 13:00

01:13:01

**Senkron/Asenkron:** Özellikle konuşma çekimlerinde konuşan kişinin ağzının oynaması ile duyulan ses eşleşiyorsa senkronludur; eşleşmiyorsa asenkronludur.

**Bindirme:** İki çekimin görüntüsünün üst üste çakıştırılmasıdır. Zincirleme geçişe benzer ama bu kez görüntülerden biri kaybolmaz, iki görüntü de aynı anda görünür. Duruma göre görüntülerden biri daha belirgin olabilir. Şunlar bindirmedir:

* İki görüntünün aynı anda üst üste görünmesi,
* Görüntünün üzerine eklenen yazı, şekil ve grafikler,
* Tam ekran bir görüntünün üzerine açılan küçük pencereler.

Yazı bindirmede dikkat edilmesi gerekenler:

* Görüntü ve yazı zıt renklerde olmalı ki, yazı görüntünün içinde kaybolmasın. Yazının görünürlüğünü arttırmak için yazıyı gölgelendirebilirsiniz.
* Konuşan birinin üzerine yazı bindirecekseniz, bel çekim ya da omuz çekimin üzerine bindiriniz. Boy çekim ya da baş çekim, üzerine yazı bindirmek için uygun ölçekler değildir.
* Yazılar ekranda orta tempoda yüksek sesle okunabilecek bir süre tutulmalıdır.