**Haber kamerası**

Haber için çekim yaparken görüntü estetiği için uygulanan (baş boşluğu, bakış boşluğu, aks kuralı vb.) ilkelerden vazgeçilmez. Sadece birdenbire gelişen bir olayda güvenlik amacıyla kameranın çok hareketli olması gereken durumlarda bu ilkeler göz ardı edilebilir.

Önceden planlanan çekimlerde kameraman çekimler konusunda daha kontrol sahibidir. Eğer mekânı biliyorsa önceden kamerayı nereye koyacağını, çekim ölçekleri konusundaki tavrını belirlemelidir. Bilmiyorsa, mümkünse mekâna çekim saatinden önce gitmeli; mekânı, gelen ışığı ve ses durumunu incelemeli; kamerayı ona göre konumlandırmalıdır.

Kurguyu düşünerek çekim yapmalıdır.

Sözgelimi aynı çekim ölçeğinde sürekli kalmamalı; birbirine kesilebilecek çekim ölçeklerini kullanmaya çalışmalıdır.

Ayrıca eğer bir konuşma (basın açıklaması, röportaj vb.) çekiliyorsa gerektiğinde araya girecek (insert) çekimler, ayrıntılar da toplamalıdır. (Tek kamera ile uzman röportajı çekimi konusuna ileriki derslerde değinilecektir.)

Eğer kontrol edemediğimiz bir gelişme olur ve bir kargaşa yaşanırsa, muhabir ve kameramanın birlikte hareket etmesi gerekir. Kameraman çekim yaparken, muhabir de onu güvenli olacağı biçimde yönlendirmelidir.

Her durumda kameraman ve muhabirin güvenliği çekimden önce gelmelidir.

Çekim sırasında dar bir alanda aynı yere yönelmiş birden çok kamera/fotoğraf makinesi varsa, başkalarının görüntüsünü engellememeye özen gösterilmelidir.

Kameraman da haberleri iyi takip etmeli, çekim yaptığı yerde haberle ilgili bütün ayrıntıları çekebilmelidir.

Muhabir kameramanın neleri çektiğine dikkat etmelidir. Böylece kanala dönerken görüntüleri henüz izlemeden bile haber metnini görüntülere göre tasarlama olanağı olur.