**Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **RTS201 Görsel-İşitsel Yapım Teknikleri** |
| Dersin Sorumlusu | Öğr. Gör. Itır Gökgücü Demiray |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 3 AKTS |
| Dersin Türü | Bölüm zorunlusu |
| Dersin İçeriği | Derste öğrenciler kamera ve fotoğraf makinesi kullanmayı, çekim için ışık kurmayı, stüdyoda ve alanda ses kaydı yapmayı, sayısal kurguyu, yayıncılık terimlerini temel düzeyde öğreneceklerdir. Görsel-işitsel projeler için nasıl ekip kurulduğunu ve ekip içi işbölümünü göreceklerdir. Öğretilenler bireysel ve ekip olarak yapacakları uygulamalarla pekiştirilecektir. |
| Dersin Amacı | Bu ders sonraki dönemlerde öğrencilerin alabilecekleri tüm uygulamalı radyo, fotoğraf, televizyon ve sinema derslerinin temelini oluşturmayı amaçlamaktadır. |
| Dersin Süresi | 3 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul |  |
| Önerilen Kaynaklar | Brown, Blain (2010) *Sinema ve Videoda Işıklandırma*, Çev.: Selçuk Taylaner, İstanbul: Hil.  Canikligil, İlker (2007) *Dijital Video ile Sinema*, İstanbul: Pusula.  Cereci, Sedat (2001) *Televizyonda Program Yapımı*, Metropol: İstanbul.  Millerson, Gerald (2007) *Sinema ve Televizyonda Aydınlatma Tekniği*, Çev.: Selçuk Taylaner, İstanbul: Es.  Rea, Peter W. ve David Irving. (2004) *Sinema ve Videoda Kısa Film (3 Cilt)*. Çev. Selçuk Taylaner. İstanbul: Es.  Sözen, Mustafa (2003) *Sinemada Ses Kullanımı,* Ankara: Detay.  Vardar, Bülent (2012) *Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri*, 3. Baskı, İstanbul: Beta. |

**Ders İzlencesi**

Hafta 1: Giriş, dersin işlenişi hakkında bilgilendirme. Sonraki dönemlerde yer alan fotoğraf, film, televizyon ve radyo dersleri hakkında açıklamalar.

Hafta 2: Görsel-işitsel yapımlarda kullanılan ekipmanlar nedir? Fotoğraf makinesi ve kameranın kısa tarihi. Çekim ölçekleri, kamera açıları, kamera hareketleri.

Hafta 3: Analog, elektronik ve sayısal kameraların çalışma prensipleri ve kamera teknik (mercekler, diyafram, örtücü, ISO/Gain, sensör, kayıt ortamları, kayıt formatları, görüntü çözünürlüğü, çerçeve oranı, RGB). Alan derinliği. Tripod ve kamera kullanımına giriş.

Hafta 4: 180 derece kuralı. Görüntü kompozisyonu. Kamera kullanımı devam. Sinema metinleri hakkında genel bilgi (sinopsis, senaryo, çekim senaryosu,storyboard, çekim yerleşim planı).

Hafta 5: Kurgu yöntemleri, kurgu aşamaları, time-code, görüntü ve ses geçişleri, Sayısal kurgu programına giriş.

Hafta 6 ve 7: Ara sınavlar. Başarılar dileriz.

Hafta 8: Kurgunun temel ilkeleri (devamlılık, ritm). Sayısal kurgu programı uygulaması.

Hafta 9: Yapım aşamaları ve yapım ekibi içindeki işbölümü. Yapım yöntemleri (mekânda çekim, stüdyo çekimi, tek kameralı yapım, çok kameralı yapım). Görsel-işitsel yapımlarda yapım öncesi hazırlığın önemi.

Hafta 10: Görsel yapımlarda aydınlatma ve uygulamaları (ışık kaynakları, renk ısısı, ışığın kontrolü, ışık filtreleri, aydınlatma türleri, pozometre).

Hafta 11: Görsel-işitsel yapımlarda ses kaydı ve uygulamaları (ses kaydı ve radyonun kısa tarihçesi, sesin teknik özellikleri, ses kaynakları, mikrofon tipleri, ses mikserleri, stüdyoda ve alanda ses kaydı, mono/stereo, çok kanallı kayıt, efekt, foley, sayısal ses dosyası formatları).

Hafta 12: Ekipman kullanımı yeterlilik çalışması. Bu derste öğrencilerin çekim ekipmanlarını kullanma konusunda yeterlilikleri sınanacaktır.

Hafta 13: Chroma key ile görsel efekt (greenbox). Örnek bir çekim uygulaması.

Hafta 14: Radyo ve televizyonun kısa tarihçesi. Yayınların alıcıya ulaşmasına kadar geçen süreçler. Stüdyo ve rejinin yapılanması. Stüdyo ve reji arasındaki haberleşme. Televizyon sistemleri. Frekans spektrumu. Televizyon yayın yöntemleri. Dersin genel değerlendirmesi.