**Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **RTS298 Kurgu** |
| Dersin Sorumlusu | Öğr. Gör. Itır Gökgücü Demiray |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 4 AKTS |
| Dersin Türü | Seçmeli |
| Dersin İçeriği | Derste öğrencilere bir sayısal kurgu programı ayrıntılarıyla öğretilirken, başka programların ara yüzü tanıtılacaktır. Ayrıca kurguya ilişkin kuramlar ve kurgu teknikleri anlatılacak ve uygulamalar yapmaları sağlanacaktır. |
| Dersin Amacı | Bu ders öğrencilerin sayısal kurgu programlarını kullanmayı öğrenmelerini ve bir filmin kurgu yaklaşımını oluştururken içerik ile biçim arasında bağ kurabilmelerini amaçlamaktadır. |
| Dersin Süresi | 2 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul |  |
| Önerilen Kaynaklar | Asiltürk, Cengis T. (2014) *Sinemada Diyalektik Kurgu (Filmin Dili)*. İstanbul: Kalkedon.  Dmytryk, Edward (2008) *Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu*. Çev. İbrahim Şener. İstanbul: Doruk.  Küçükerdoğan, Bülent (2014) *Sinemada Kurgu ve Eisenstein*. 2. Baskı. İstanbul: Hayalperest.  Murch, Walter (2005) *Göz Kırparken*. Çev. İlker Canikligil. İstanbul: Bilgi Üniversitesi.  Özarslan, Zeynep (ed.) (2013) *Sinema Kuramları (Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramcılar), Cilt 1*. İstanbul: Su.  Rea, Peter W. ve David Irving (2004) *Sinema ve Videoda Kısa Film, Cilt 3: Yapım Sonrası*. Çev. Selçuk Taylaner. İstanbul: Es.  Sokolov, Aleksey G. (2006) *Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu*. Çev. Semir Arslanyürek. İstanbul: Agora.  Toprak, Murat (2012) *Filmin Dili: Kurgu*. İstanbul: Kalkedon.  Yıldız, Selahattin (ed.) (2014) *Sinema Dili (Beyazperdeyi Yaratanlar)*. İstanbul: Su. |

**Ders İzlencesi**

Hafta 1: Giriş. Dersin içeriğinin ve nasıl işleneceğinin konuşulması. Ders planının dağıtılması. Kurgunun tanımı; dizimsel, anlamsal ve ritmik işlevleri; yapım sonrası süreç içindeki yeri. Plan-sahne-sekans. Geçişler. Bir planı kurgu için okumak (çekim ölçekleri, açıları, kamera hareketleri, aydınlatma, ses bakımından).

Hafta 2: Kurgunun tarihçesi ve kuramları-1: Lumière kardeşler, Meliès, Porter, Griffith, Kuleşov, Pudovkin. Klasik anlatı filmlerinin kurgu ilkeleri (görünmeyen kurgu).

Hafta 3: Kurgunun tarihçesi ve kuramları-2: Eisenstein, Vertov, Bazin, Yeni Dalga.

Hafta 4: Adobe Premiere programının öğretilmesi (temel işlevler: kesme, video & audio transitions, title, export).

Hafta 5: Adobe Premiere programının öğretilmesi (video & audio effects, color correction).

Hafta 6 ve 7: Ara sınavlar. Başarılar dilerim.

Hafta 8: Vize ödevlerinin izlenip değerlendirilmesi.

Hafta 9: Sese ilişkin temel bilgiler (frekans, genlik vb.). Adobe Premiere programında ses düzenleme.

Hafta 10: Kurgu terimlerinin açıklanması.

Hafta 11: Kurgu teknikleri.

Hafta 12: Haber kurgusunun özellikleri. Edius programının ara yüzünün tanıtılması ve temel kullanımı.

Hafta 13: Çoklu kamera kurgusu. Final Cut Pro X programının ara yüzünün tanıtılması ve temel kullanımı.

Hafta 14: Dersin ve final ödevlerinin genel değerlendirmesi.