**YÖNTEMLER**

**􀂃 BÜTÜNLÜK**

**􀂃 «Yazmayı öğrenmenin tek yolu kendinizi belirli bir düzende belli miktarda kelime üretmeye zorlamaktır.»**

**􀂃 Süreklilik**

**􀂃 Tekrar**

**􀂃 Disiplin**

**􀂃 Metni sıkıntılarından kurtarmak.**

**􀂃 Bulanıklığı, dağınıklığı gidermek.**

**􀂃 [Bulanıklık: Yakın ve uzak anlamlı sözcükleri sıralayınız]**

**􀂃 Mazeret/Bahane ; Tabi/Tabii**

**􀂃 Sıkıntı giderme**

**􀂃 Yazarken kullanacağımız gereçlere/kaynaklara ulaşma**

**􀂃 Malzemeyi düzenleme**

**􀂃 Takınacağımız tutum**

**􀂃 Ton, tarz, doz…**

**􀂃 «İyi yazmanın temeli bütünlüktür».**

**􀂃 «Akış» dikkat dağınıklığına yol açan ya da dikkat dağınıklığını engelleyen temek etmenlerdendir.**

**􀂃 Anlatıcı seçimi: (Ben öyküsel… El öyküsel… İkinci tekil…**

**􀂃 «Bu maçın basın koltuğundan izleyeceğin en dehşet maç olduğunu biliyordun»**

**Diğer anlatıcılarla deneyip farkı konuşalım…**

**􀂃 Kip bütünlüğü /hangi zamanlardansınız…**

**􀂃 Hitap bütünlüğü…**

**􀂃 Bilinçsiz karışımlara hayır!**

**􀂃 Kelimelerin sizi yönetmesine, tek tipleştirmesine, düşünce biçiminizi yönetmesine, uyuşturmasına izin vermeyin!**

**􀂃 «o yazdıklarını değil, yazdıkları onu kontrol ediyor».**

**􀂃 Okuyucuya ne kapsamda bilgi vereceğim?**

**􀂃 Hangi anlatıcı dili ile?**

**􀂃 Tarzım nedir?**

**􀂃 Kendinizden abartılı şeyler beklemeyin, nasıl çerçeveleyeceğiniz iyi karar verin**

**􀂃 «Okuyucuya daha önce duymadığı kışkırtıcı bir fikir ya da düşünce sunmak.»**

**BAŞ VE SON**

**􀂃 İyi başlık…. (doldurun)**

**􀂃 «Bir yazının en önemli cümlesi ilk cümlesidir»**

**􀂃 Sınıfa bağırarak girdiğimi düşünün… Ya da ağlayarak… Ya da bir iki kelime edip susarak…**

**􀂃 İlk cümle devamını okumaya teşvik edici olmalıdır.**

**􀂃 Cümleler okuyucuyu yakalayacak bir düzende olmalıdır.**

**􀂃 ÖRNEK GİRİŞ CÜMLELERİ OKUYALIM…**

**􀂃 «Yenilik, tuhaflık, paradoks, mizah, sürpriz, alışılagelmedik bir fikir, ilginç bir soru»**

**􀂃 Yazı neden yazılmış? Ne sunuyorum? Niçin Okunsun?**

**􀂃 Okunmaya değer kılan ne?**

**􀂃 Okuyucuyu bu metnin devamını okumaya ikna edecek şey, merak duymasını sağlayacak şey giriştir (s. 70).**

**􀂃 Önemli olan bütünlüktür. Devam paragraflarının önemi**

**􀂃 «Her paragraf kendinden öncekinin etkisini ve anlamını artırmalı»**

**􀂃 Her paragrafın son cümlesi geçişi sağlayan köprüdür.**

**􀂃 Okuyucu kaybetmeme temel kuralı.**

**􀂃 Gereksiz uzun olmayan paragraflar yazın. Yazı aynı zamanda görsel bir şeydir. Çok da kısa olmasın tabii ki 􀀭**

**􀂃 Paragraf fikirlerinizi nasıl organize ettiğinizi gösterir.**

**SONUÇ NASIL YAZILIR**

**Sonuçta şunları yapmıyoruz:**

**􀂃 Sonuç olarak…**

**􀂃 Peki bundan ne sonuç çıkarabiliriz?**

**􀂃 «Bunlar şimdiye kadar ayrıntılı bir şekilde söylediğiniz şeyleri sıkıştırılmış bir halde tekrarlamak üzere olduğunuzun sinyalleridir»**

**􀂃 Sonuç, özet demek değildir.**

**􀂃 Çoktan söylediğiniz şeyleri tekrarlamayın, onlardan çıkardığınız sonucu söyleyin.**

**􀂃 Okur aptal değil!**

**􀂃 Sonucu iyi yazılmamış bir metin o ana kadar sağlam bir yapı olarak yükselen binanın çatısız kalması gibi…**

**􀂃 Şaşırtıcı, erken ve aniden bitmeyen…**

**􀂃 «Bitirmeye hazır hissettiğinizde bitirin» telaşsız, sündürmeden…**

**􀂃 Sürprizli bitişler iyidir. Kendiniz şaşırın ki okuru da şaşırtabilin…**

**UFAK TEFEK ŞEYLER**

**􀂃 «Sevgi onu gördü».**

**􀂃 «Sevgi tarafından görüldü». Hangisi daha güçlü? S(83)**

**􀂃 Doğru eylem/yüklem/fiil seçimi**

**􀂃 Gereksiz Zarf kullanımı**

**􀂃 Yüksek sesle bağırmak**

**􀂃 Yaratıcı sıfat kullanımı:**

**􀂃 Gri gök…. Yeni sıfatlar bulalım: Kapalı gök, kasvetli gök…**

**􀂃 Aynı metinleri yeniden yazın: Farklı ve yeni metinler üretmek değil, aynı metni güzelleştirmek…**

**ÖDEV DEĞERLENDİRMELERİ**

**􀂃 Ödev: Gazetelerde klişeler, dil yanlışları, anlatım bozuklukları… Öğrenciler tarafından bir hafta boyunca derlenen örnekler sınıfta birlikte değerlendirilecek…**

**􀂃 Yazma deneyimi konulu ödevin bu ve önceki hafta konuşulanlar ışığında sınıfta yeniden yazılması**

**􀂃 Kelime oyunları:**

**􀂃 …gök**

**􀂃 «Seni seviyorum» demeden «Seni seviyorum» demek.**

**􀂃 Mahzur, mahsur…**