

## الدرس الأول

### أسلوب الاستفهام وجوابه

### ١ - الاستفهام بـ (هل والهمزة) ب - الاستفهام المنفي

بين شريف وكريم

شريف: هل زرت تونس يا كريم؟

كريم: نعم، زرتها في الصيف الماضي.

شريف: هل زرتها في الشتاء؟

كريم: لا، لم أزرها في الشتاء.

شريف: أتعجبك تونس؟

كريم: نعم تُعجبني، فهي بلدة نظيفة وجميلة، تُحيطُ بها الخضرة من كل جانب.

شريف: أتوافق على السفر معي إذا قصدتها في الصيف القادم؟

كريم: نعم، بكل سرور.

شريف: أترفض مواصلة الرحلة معي إلى المغرب إن شاء الله؟

كريم: لا فالسفر معك يُسعدني.

شريف: أبالطائرة تُسافر أم بالباخرة؟

كريم: بالطائرة يا صديقي، فالطائرة أسرع وأسهل.

شريف: أيكون السفر في شهر يوليو أم في شهر أغسطس؟

- كريم: في شهر يوليو لنقضي هناك مدةً أطول .  
 شريف: أما زرت غير تونس من البلاد العربية؟  
 كريم: بلَى ، زرت سوريا والعراق .  
 شريف: أليست تونس مجاورةً للمغرب؟  
 كريم: نعم ، ليست مجاورةً للمغرب .  
 شريف: شكراً يا كريم .  
 كريم: عفواً، مع السلامة .

### مناقشة للفهم

- ١ - ما البلاد العربية التي زارها كريم؟
- ٢ - ماذا تعرف عن تونس؟

### اقرأ

- ١ - هل زرت تونس؟
- ٢ - أتعجبك تونس؟
- ٣ - أيكون السفر في شهر يوليو أم في شهر أغسطس؟
- ٤ - أما زرت غير تونس من البلاد العربية؟
- ٥ - أليست تونس مجاورةً للمغرب؟

### الشرح

- الأساليب السابقة أساليب (استفهام) مبدوءة بـ (هل أو الهمزة)  
 فالأسلوب ١ مبدوء بـ (هل) ويكون الجواب (نعم) في حالة الاثبات أو (لا) في حالة النفي .  
 والأسلوب ٢ مبدوء بـ (الهمزة) ويكون الجواب (نعم) في حالة الاثبات أو (لا) في حالة النفي .  
 والأسلوب ٣ مبدوء بـ (الهمزة) ويكون الجواب تعيين أحد الأشياء المستفهم عنها

وذلك لاستخدام (أم) مع الهمزة.

والأسلوب ٤ مبدوء بـ (الهمزة) وتليها (ما) النافية فهو استفهام منفي، ويكون الجواب (بلى) في حالة الاثبات، (نعم) في حالة النفي.

والأسلوب ٥ مبدوء بـ (الهمزة) وتليها (ليس) النافية، فهو استفهام منفي ويكون الجواب (بلى) في حالة الاثبات، (نعم) في حالة النفي.

وهكذا تلاحظ أن الاستفهام بـ (هل أو الهمزة) يكون جوابه (نعم) في الاثبات و(لا) في النفي، وأن الاستفهام المنفي يكون جوابه (بلى) في الاثبات، و(نعم) في النفي.

### تدريبات

١ - أجب عن الأسئلة التالية كما في المثال:

الجواب هو

مثال: هل كتبتَ الدرس؟ ← نعم، كتبتَ الدرس.

١ - أترضى عن الكسلان؟

٢ - أتحبُّ إرسال خطابك بالبريد المسجل أم بالبريد العادي؟

٣ - أليس محمودٌ طالباً بكلية الطب؟

٤ - هل نجح خالدٌ في الامتحان؟

٥ - أتحبُّ السفر إلى خارج البلاد؟

٦ - أتحبُّ التفاح أم البرتقال؟

٧ - هل وصل فيصلٌ من السفر؟

٨ - أعندك نقرأ الدرس أم عند زياد؟

٢ - حوّل الجمل التالية إلى أساليب استفهام بـ (هل أو الهمزة) كما في المثالين:

مثال ١: شتاء السودان دافئ. ← هل شتاء السودان دافئ؟

مثال ٢: أفضل النوم مبكراً/ متأخراً. ← أتفضل النوم مبكراً أم متأخراً؟

## الدرس الأول

أ - النَّصُّ (٢٣)

### مصادرُ علمِ الخليلِ بنِ أحمد<sup>28</sup>

وُلِدَ الخليلُ سنَةَ 100 للهجرة، وكانتِ البصرةُ إذ ذاكُ تَسْتَقْبِلُ عهداً جديداً، وتُدَوِّنُ تاريخاً مُشرقاً، وتَفْتَحُ صدرَها الرَّحْبَ للوافدين إليها من الآفاق، تُجاراً وطلابَ علمٍ، وتُكْتَبُ ديواناً جديداً للعربِ بتدفقِ الحياةِ في مربدِها، وتَشُقُّ طريقَها إلى المجدِ في العلمِ واللغةِ والعمارةِ، والتجارةِ، وقد ازدهرتِ الحياةُ العقليةُ فيها ازدهاراً عَزَّ نَظيرُهُ، ونَدَرَ مثاله، فقد التقت فيها الحضاراتُ، وتفاعلت فيها الأفكارُ.

وشبَّ الخليلُ فشبَّ معه ذهنٌ ذكيٌّ، وفطنةٌ نادرةٌ، وعقلٌ مُستوعبٌ فاحصٌ، فاستخدمَ كلَّ هذه الأدواتِ كأحسنِ ما يكونُ الإِسْتِخْدَامَ، فتفجَّرَ عقلُهُ بُوعاً وعبقريةً، وتدفقتْ نفسه زهداً وورعاً، وخُلُقاً سَمِحاً، وتواضعاً جَمّاً.

كانَ الخليلُ قد فَتَحَ عَيْنَيْهِ عَلَى مَجَالِسِ الدَّرْسِ فِي مَسْجِدِ البَصْرَةِ حَافِلَةً بِالدَّارِسِينَ، وكانَ يَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذِهِ المَجَالِسِ، وَيَخْتَلِفُ إِلَى الشُّيُوخِ، يَنْكَثِرُ العِلْمَ لِيَعْرِفَ، وَيَتَقَلَّلُ مِنْهُ لِيَحْفَظَ، فإذا خَرَجَ مِنَ المَسْجِدِ عَرَجَ عَلَى المِرْبَدِ لِيَسْمَعَ الأعرابِ، وَيُشَافِهَ الفُصَحَاءَ، وَيَأْخُذَ مَكَانَهُ بَيْنَ المَتَحَلِّقِينَ حَوْلَ الشُّعْرَاءِ وَالخُطَبَاءِ يَتَنَاشَدُونَ وَيَتَفَاخَرُونَ.

والبصرةُ، كما نَعْلَمُ، مُتَّصِلَةٌ بِالباديةِ، مُحَاذِيَةٌ لَهَا، وكانتِ مَضَارِبُ تَمِيمٍ تَمْتَدُّ مِنَ البَصْرَةِ حَتَّى مَشَارِفِ الكُوفَةِ، وكانَ الأعرابُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَمِنْ باطنِ الباديةِ يَتَوافدونَ عَلَى البَصْرَةِ لِلجَلْبِ والمِيرَةِ، وتَبَادُلِ السَّلْعِ، وكانَ أَهْلُ البَصْرَةِ يَخْتَلِفُونَ إِلَى المِرْبَدِ لِلتَّبَادُلِ مَعَ هؤُلاءِ الأعرابِ، وفيهم من الدَّارِسِينَ جَاءُوا إِلَى

<sup>28</sup> el-Mahzûmî, Mehdi. *el-Ferâhîdî 'Abkariyyun mine'l-Basra*, 30-32.

المربد لتحصيل اللعة والشعر والأخبار، يتلقطون ذلك من الأعراب وكانوا يدونون ما كانوا يسمعون في ألواح، وكان منهم من لم يدع فرصة إلا اهتبلها في المواسم التي يقبل فيها الأعراب، وهؤلاء هم المربديون الذين أشار إليهم الجاحظ.

وأكثر أعلام اللعة والنحو كانوا قد اختلفوا إلى المربد، منهم: أبو عمرو بن العلاء، وأبو الخطاب الأخفش، والأصمعي، وأبو عبيدة، وأبو زيد الأنصاري، والنضر بن شميل، وغيرهم. وكان أبو زيد خاصة يلح في مسألة الأعراب ليستنفد ما عندهم وهو كثير الرواية عنهم، كثير النقل.

وعن هؤلاء الأعراب الذين نزلوا البصرة وأقاموا فيها كان العلماء واللغويون الرواة يأخذون القصيد والأرجاز ويتلقفون الفصاحة واللغات الغريب. وكان من الأعراب الفصحاء من أحس بحاجة أهل البصرة إليهم، فكانوا يفدون إلى البصرة لا للحلب والميرة، ولا لتبادل السلع، ولكن لعرض ما عندهم من غريب ونادر كلام وشعر ورجز، ثم يقيمون في المربد وحواله.

فالمربد إذن بمواسمه، وبفرض اللقاء فيه بين الأعراب الوافدين وأهل البصرة كان مدرسة تخرج فيها كثير من الدارسين، وكان مركزاً ثقافياً مهماً قام عليه، وعلى غيره من المراكز الثقافية مجد البصرة في العلم والأدب واللغة.

وإذا عرفنا أن الخليل كان يحج سنة ويعزو سنة فإن الحج كانت تتيح للخليل فرصاً كبيرة للقاء الأعراب في البوادي ومشافهتهم والإصغاء إليهم، والإحاطة بما يستسيغون وما لا يستسيغون من تراكب لغوية وأبينية ومفردات ولهجات، وربما أبعد في ملاحظاته فشملت أساليبهم في التعبير، وطرائقهم في الأداء وإخراج الحروف، وما يطرأ عليها من تغيير حين تتألف الحروف في كلمات، وما لها من خصائص كالنصاعة والقوة والحفاء والطلاقة والدلاقة.

ولا بُدَّ أَنْ لِمُشَافَهَتِهِ الْأَعْرَابَ فِي هَذِهِ الْبَوَادِي تَأْثِيرًا خَاصًّا فِي الْخَلِيلِ وَتَخْصُّصِهِ فِي الْمُبَاحِثِ اللَّغَوِيَّةِ وَالتَّحْوِيَّةِ، وَإِذْرَاقِهِ أَسْرَارَ الْبِنَاءِ وَالتَّأْلِيفِ، وَكَشْفِهِ كَثِيرًا مِنَ الْعَوَامِضِ، وَتَفْسِيرِهِ كَثِيرًا مِنَ الظُّوَاهِرِ.

وَإِذْ قَالَ لَهُ الْكِسَائِيُّ يَوْمًا، وَكَانَ يُلَازِمُ مَجْلِسَهُ وَيَأْخُذُ عَنْهُ: "مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ هَذَا؟" قَالَ لَهُ الْخَلِيلُ: "مِنْ بَوَادِي الْحِجَازِ وَنَجْدِ وَتِهَامَةَ". فَخَرَجَ الْكِسَائِيُّ إِلَى هَذِهِ الْبَوَادِي، وَمَكَثَ فِيهَا مُدَّةً طَوِيلَةً، كَانَ فِيهَا يَسْمَعُ وَيُشَافَهُ وَيُدَوِّنُ، حَتَّى أَنْفَدَ كَمَا قِيلَ، فِي التَّدْوِينِ خَمْسَ عَشْرَةَ قِنِينَةً مِنَ الْحَبْرِ، غَيْرَ مَا كَانَ حَفِظَ.

فَالْخَلِيلُ، مَعَ مَا وَهَبَ مِنْ عَقْلِ مُسْتَوْعِبٍ، وَذِهْنٍ نَاقِدٍ، كَانَ قَدْ رَفَدَتْهُ بِيئَةُ الْبَصْرَةِ بِكُلِّ مَا لَدَيْهَا، وَتَعَهَّدَتْهُ تِلْكَ الْبَوَادِي بِكُلِّ مَا فِيهَا، فَالْتَقَتْ فِي ذِهْنِهِ كُلُّ تِلْكَ التَّقَاتِ، وَحَفِظَهَا، وَتَمَثَّلَهَا، وَأَعَادَ صَوغَهَا، وَأَحْكَمَ بِنَاءَهَا وَتَبْوِيهَا وَتَصْنِيفَهَا، وَأَضَافَ إِلَيْهَا تَجَارِبَهُ، وَأَمَدَّهَا بِإِبْدَاعِهِ، ثُمَّ أَمَلَاهَا عَلَى الدَّارِسِينَ، فَإِذَا هِيَ عَطَاءُ إِنْسَانِيٍّ ضَخْمٍ، طَفَرَ بِالْعَقْلِ مِنْ طُورِ السَّدَاجَةِ وَالْفَجَاجَةِ إِلَى طُورِ النَّضْجِ وَالْإِكْتِمَالِ، وَإِذَا بِالدَّرْسِ اللَّغَوِيِّ غَيْرِ الدَّرْسِ اللَّغَوِيِّ، وَبِالنَّحْوِ غَيْرِ النَّحْوِ، وَإِذَا بِالدَّارِسِينَ يَتَنَالُونَ عَلَى مَجْلِسِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمِنْ كُلِّ أَفْقٍ، لِيَعْبُوا مِنْ نَحْوِ الْخَلِيلِ فِي (الْكِتَابِ)، وَلَعَةَ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ، وَاخْتِرَاعِ الْخَلِيلِ فِي الْعَرُوضِ.

## ب - مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

إِذْ ذَاكَ (إِذْ/ذَاكَ); (zarf+ism-i işaret); "o vakit, o günlerde"

عَهْدٌ (عَهْد); (işim); "dönem, devir, çağ"

مُشْرِقٌ (مُشْرِق); (ism-i fâil); "parlak, aydınlık" (شرق)

الرَّحْبُ (رَحْب); (sıfat); "geniş"

الْوَافِدِينَ (وَفِد); (ism-i fâil/kurallı eril çoğul); "gelenler, ulaşanlar"

تَدَفَّقُ (تَدَفَّق); (masdar); "coşku, akma" (دفع)

مِرْبَدٌ (مِرْبَد); (işim); "deve ağılı, deve pazarı, şairlerin toplandığı yer" (ربد)

- الْعِمَارَةُ (isim); “mimari, yapı” (عمر)
- إِزْدِهَارٌ (masdar); “parlama, gelişme” (زهر)
- عَزَّ (mâzi) “nadir/zor olmak” (عز)
- نَدَرَ (mâzi); “nadir bulunmak” (ندر)
- تَفَاعَلَ (mâzi); “birbirini etkilemek” (فعل)
- شَبَّ (mâzi); “büyümek, yetişmek, ortaya çıkmak” (شب)
- فِطْنَةٌ (masdar); “zeka, kıvrak zeka” (فطن)
- مُسْتَوْعِبٌ (ism-i fâil); “kavrayıcı, kapsayıcı” (وعب)
- فَاحِصٌ (ism-i fâil); “tetkik eden” (فحص)
- تَفَجَّرَ (mâzi); “patlamak, fişkırmak” (فجر)
- تُبُوغٌ (masdar); “dehâ, ortaya çıkma, temayüz etme” (نبغ)
- عَبْقَرِيَّةٌ (yapma masdar); “dehâ, dâhilik” (عبقر)
- وَرَعَ (masdar); “takva” (ورع)
- سَمَحٌ (masdar); “hoşgörü, cömertlik” (سمح)
- جَمٌّ (sıfat); “bol, çok, çok sayıda” (جم)
- حَافِلٌ – حَافِلَةٌ (sıfat); “dolu, bol, mebzul” (حفل)
- الدَّارِسِينَ (kurallı eril çoğul); “araştırmacılar” (درس)
- عَرَّجَ عَلَى (mâzi); “meyletmek” (عرج)
- يُشَافُهُ (muzari) “karşılıklı konuşmak” (شفه)
- الْمُتَحَلِّقِينَ (kurallı eril çoğul); “halka olanlar” (حلق)
- يَتَنَاشَدُ (muzari); “karşılıklı şiir okumak” (نشد)
- مُحَادِّثَةٌ (ism-i fâil); “karşısında, hizasında” (حذا)
- مَضَارِبٌ (kuralsız çoğul); “yer, kamp” (ضرب)
- مَشَارِفٌ (kuralsız çoğul); “tepeler, yükselteler” (م:مَشْرِفٌ), (شرف)

تَوَافَدَ "toplanmak, üşüşmek" (mâzi), (وفد)  
 الْجَلْبُ "celep, satılık hayvan" (isim), (حلب)  
 الْمِيرَةُ "erzak, azık" (isim), (مار)  
 السَّلْعُ "ticarî mallar" (kuralsız çoğul), (م: سِلْعَةٌ), (سَلْع)  
 تَلَقَّطَ "oradan buradan toplamak" (mâzi), (لَقَط)  
 احْتَلَفَ إِلَى "gidip gelmek" (mâzi), (حَلَف)  
 يَسْتَنْفِدُ "tüketmek, sömürmek" (muzari), (نَفَد)  
 الْقَصِيدُ "kaside, hatasız şiir" (isim), (قَصَد)  
 تَلَقَّفَ "kapmak, hızlıca almak" (mâzi), (لَقَف)  
 تَخْرَجَ فِي "mezun olmak" (mâzi), (خَرَج)  
 يَغْزُو "savaşır, harb eder" (muzari), (غَزَو)  
 تُبِيحُ "verir, bağışlar" (muzari), (تَاح-يَتِيح)  
 الْبَوَادِي "çöller" (kuralsız çoğul isim), (م: بَادِيَةٌ), (بَدَا)  
 الْإِصْعَاءُ إِلَى "kulak verme, dinleme" (masdar), (صَعَا)  
 يَسْتَسِيغُ "doğru bulur, izin verir" (muzari), (سَاغ/سَوَّغ)  
 طَرَائِقُ "yol, usul, yöntem" (kuralsız çoğul isim), (م: طَرِيقَةٌ), (طَرَق)  
 يَطْرَأُ عَلَى "başına gelir" (muzari), (طَرَأ)  
 الْخَفَاءُ "kapalılık, gizlilik" (masdar), (خَفِيَ)  
 الطَّلَاقَةُ "akıcılık, serbestlik" (masdar), (طَلَق)  
 الذَّلَاقَةُ "hitabet, güzel konuşma" (masdar), (ذَلَق)  
 تَخْصِصُ "ihtisas, uzmanlık" (masdar), (خَصَّصَ)  
 الْعَوَامِضُ "sır, muamma, sorun" (kuralsız çoğul isim), (م: غَامِضَةٌ), (غَمَضَ)  
 الظَّوَاهِرُ "olgular" (kuralsız çoğul isim), (م: ظَاهِرَةٌ), (ظَهَرَ)  
 يَلْزِمُ "yapışmak, devam etmek" (muzari), (لَزِم)



- مَكَثَ "kalmak, oturmak" (mâzi), (مكث)
- أَنْفَدَ "bitirmek, tüketmek" (mâzi), (نفد)
- فَيْسِنَةٌ "şişe, küp" (isim), (فن)
- الْحَبِيرُ "mürekkep" (isim), (حبر)
- رَفَدَ "desteklemek" (mâzi), (رفد)
- تَعَهَّدَ "gözetmek, desteklemek" (mâzi), (عهد)
- صَوَّغَ "kalıba dökme, biçimlendirme" (masdar), (صاغ)
- تَبَوَّأَ "taksim, tasnif" (masdar), (باب)
- طَوَّرَ "kademe, evre" (isim), (طور)
- عَطَاءٌ "hediye, mevhibe" (isim), (عطا)
- السَّذَاجَةُ "sadelik, basitlik" (isim/muarrab lafız), (سذج)
- الْفَجَاجَةُ "hamlık, olgunlaşmamış meyve" (isim), (فج)
- يَنْثَالُ "toplanır, üşüşür" (muzari), (ثال)
- يَعْبُ "içine almak" (muzari), (وعب)
- اخْتَرَعَ "keşif, icat" (masdar), (خرع)

## ج - الأسئلة عن النصِّ

- ١ - كَيْفَ كَانَتْ الْبَصْرَةُ أَيَّامَ طُفُولَةِ الْخَلِيلِ؟
- ٢ - مَا هُوَ "المربد" وما دوره في الأدب العربيِّ خصوصاً؟
- ٣ - لِمَاذَا كَانَ يَتَّفِقُونَ الْأَعْرَابُ عَلَى الْبَصْرَةِ؟
- ٤ - مَنْ هُوَ الْبَصْرِيُّ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِمُ الْجَاحِظُ؟
- ٥ - أذكر بعض أسماء أعلام اللُّغَةِ وَالتَّحْوِ الْمُخْتَلِفِينَ إِلَى الْمَرْبَدِ.
- ٦ - مَا هَذِهِ الْفُرْصُ الَّتِي انْتَهَزَهَا الْخَلِيلُ أَيَّامَ الْحَجِّ؟
- ٧ - هَلْ تَأْتُرُ الْخَلِيلُ بِالْأَعْرَابِ؟

- ٨ - مَاذَا فَعَلَ الْكِسَائِيُّ عِنْدَمَا عَلِمَ مَصْدَرَ عِلْمِ الْخَلِيلِ؟  
 ٩ - أَذْكَرَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ عَبَقْرِيَّةَ الْخَلِيلِ.  
 ١٠ - مَا هِيَ أَهَمُّ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْخَلِيلُ فِي؟

د - مُمْلَأَاتٌ نَحْوِيَّةٌ: أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ (١)

### SORU İSİMLERİ (1)

Bu dersimizde isim ve fiil cümlelerinin başına gelip, cümleye soru anlamı kazandıran soru harfleri (هَلْ) ve (أ)'nin kullanımı ele alınacaktır. Harf ifadesinin altını çiziyoruz, zira bu ikisi dışındaki bütün soru edatları isim olarak kabul edilmektedir. Dolayısıyla bu ikisi harf olmaları nedeniyle cümlede herhangi bir görev üstlenemedikleri halde, soru isimleri isim olmaları nedeniyle cümlenin temel öğelerinden biri olmak durumundadırlar.

Soru harfleri kullanılmak suretiyle üç tür soru yapısından bahsedilebilir:

1. “Evet” veya “Hayır” şeklinde bir cevap verilebilir nitelikte olan soru yapıları.
2. Cevabında evet veya hayır karşılıklarını beklemeyip, daha çok tercih ve seçim bildiren soru yapıları.
3. Olumsuz soru yapıları.

Birinci grupta yer alan soru yapıları en basit düzeyde (هَلْ) ve (أ) harflerinin kullanılması ile gerçekleştirilir. Cevabı kısaca (نَعَمْ) veya (لا)’dır. Eğer cevap olumsuzsa ve uzun cevap verilecekse, bu durumda cevap cümlesinin başında mutlaka olumsuzluk ifade eden bir edat bulunması gerekir. Örnek:

هَلْ زُرْتِ مِصْرَ؟ - نَعَمْ، زُرْتُهَا / لا، مَا زُرْتُهَا

İkinci grup soru yapıları, soru harfi olan hemze ile kurulur ve soru cümlesinde tercih/seçim bildiren (أَمْ) bulunur. Burada evet veya hayır şeklinde bir cevap geçerli değildir. Sorulan şeylerden tercih edilen söylenir. Örnek:

أَتُحِبُّ الْعِنَبَ أَمْ التَّمْرَ؟ - أُحِبُّ الْعِنَبَ / أُحِبُّ التَّمْرَ

Üçüncü grup soru tarzı olan olumsuz soru yapıları da soru harfi olan hemze ile kurulur ve cümleyi olumsuz yapan edat, bu hemzeden hemen sonra getirilir. Olumsuz soruların cevabında farklı bir durum söz konusudur. Diğer soru tiplerinden farklı olarak bu soru tarzında olumlu cevap (بلى), olumsuz cevap ise (نعم) ile verilir. Örnek:

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ - قَالُوا بَلَى

أَلَمْ تُسَافِرْ إِلَى الْقَاهِرَةِ حَتَّى الْآنَ؟ - نَعَمْ، لَمْ أُسَافِرْ إِلَيْهَا حَتَّى الْآنَ/بَلَى سَافَرْتُ إِلَيْهَا.

#### ه - تَحْلِيلُ بَعْضِ جُمَلِ النَّصِّ

۱- وقد ازدهرت الحياة العقلية فيها ازدهاراً عزَّ نظيره، وندر مثاله.

Mazi fiilin başına gelmiş olan (قد) tahkik/kesinlik ifade etmektedir. Fâil (الحياة) kelimesidir ve bu öge aynı zamanda mevsuf, (العقلية) ise onun sıfatıdır. (ازدهاراً) sözcüğü fiilin kökünden gelen mastar olduğu için mefulü mutlak olarak mansubdur. Ondan sonra gelen (عزَّ نظيره) kısmı ise fiil cümlesi halinde onun sıfatıdır ve mahallen mansubdur. (نظيره) sözcüğü (عزَّ) fiilinin failidir, isim tamlaması halinde gelmiştir. Sondaki fiil ise bir öncesindeki fiile atf yapılmıştır.

۲- كَانَ الْخَلِيلُ قَدْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ عَلَى مَجَالِسِ الدَّرْسِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ حَافِلَةً بِالْدَّارِسِينَ.

Kâne'nin ismi (الخليل), haberi ise mahallen mansub olarak, (قَدْ فَتَحَ) ile başlayan geri kalan kısımdır. (فَتَحَ)'nın faili gizli (هو) zamiridir ve el-Halil ismine dönmektedir. Mefulü ise, ikil formda gelmiş bulunan ve yâ ile mansub olan (عَيْنَيْهِ) sözcüğüdür. (مَجَالِسِ الدَّرْسِ) ve (مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ) birer isim tamlamasıdır. (حَافِلَةً بِالْدَّارِسِينَ) ifadesi de hâldir.

۳- أَكْثَرُ أَعْلَامِ اللَّعَةِ وَالنَّحْوِ كَانُوا قَدْ اخْتَلَفُوا إِلَى الْمِرْبَدِ.

Aynı zamanda muzâf olan (أَكْثَرُ) sözcüğü mübteda, (كَانُوا) ile başlayan kısım ise haberdir ve mahallen merfudur. (أَعْلَامِ) muzâfun ileyh ve muzâf, (اللَّعَةِ) muzâfun ileyh ve matufun aleyh/kendisine atfedilendir. (النَّحْوِ) ise matufdur. Kâne'nin ismi merfu muttasıl zamir, haberi (قَدْ اخْتَلَفُوا) ile başlayan fiil cümlesidir ve mahallen mansubdur.

۴- خَرَجَ الْكِسَائِيُّ إِلَى هَذِهِ الْبَوَادِي، وَمَكَثَ فِيهَا مُدَّةً طَوِيلَةً.

Fiil-i mâzinin fâili (خَرَجَ) isimdir. Bu sözcük sonuna nisbet yâ'sı eklenmiş bir mensûb isimdir. (إِلَى) harf-i cer, (هَذِهِ) işaret ismi onun mecrurudur. Mebni isimlerden olduğu için mahallen mecrur kabul edilir. Kendisinden sonra gelen harf-i tarifli isim de bedel olarak gelmiştir. (مَكَثَ) fiili, vav harfiyle baştaki mazi fiile atıf yapılmıştır. (فِيهَا)'daki zamir (الْبَوَادِي) harfiyle baştaki mazi fiile atıf yapılmıştır. (فِيهَا)'daki zamir (الْبَوَادِي) "çöller"e dönmektedir. (مُدَّةً) zarf-ı zaman olarak cümlede mefulün fih rolünü üstlenmiştir ve aynı zamanda mevsuftur. (طَوِيلَةً) de bunun sıfatıdır.

۵- الْخَلِيلُ، مَعَ مَا وَهَبَ مِنْ عَقْلِ مُسْتَوْعِبٍ، وَذِهْنٍ نَاقِدٍ، كَانَ قَدْ رَفَدَتْهُ بَيْتَةُ الْبَصْرَةِ بِكُلِّ مَا لَدَيْهَا.

(الْخَلِيلُ) mübtedâ, (كَانَ) ile başlayan kısım ise mahallen merfu olarak haberdir. Kâne'nin gizli (هُوَ) zamiridir ve el-Halîl'e racidir. Kâne'nin haberi ise (رَفَدَتْهُ) ile başlayan fiil cümlesidir ve mahallen mansubdur. (رَفَدَتْهُ) fiiline bitişen zamir onun mefulü konumunda mahallen mansubdur. Fâili ise (بَيْتَةُ) sözcüğüdür. Aynı zamanda muzâf olan bu öğeden sonra gelen (الْبَصْرَةَ) de muzâfun ileyhtir.